

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

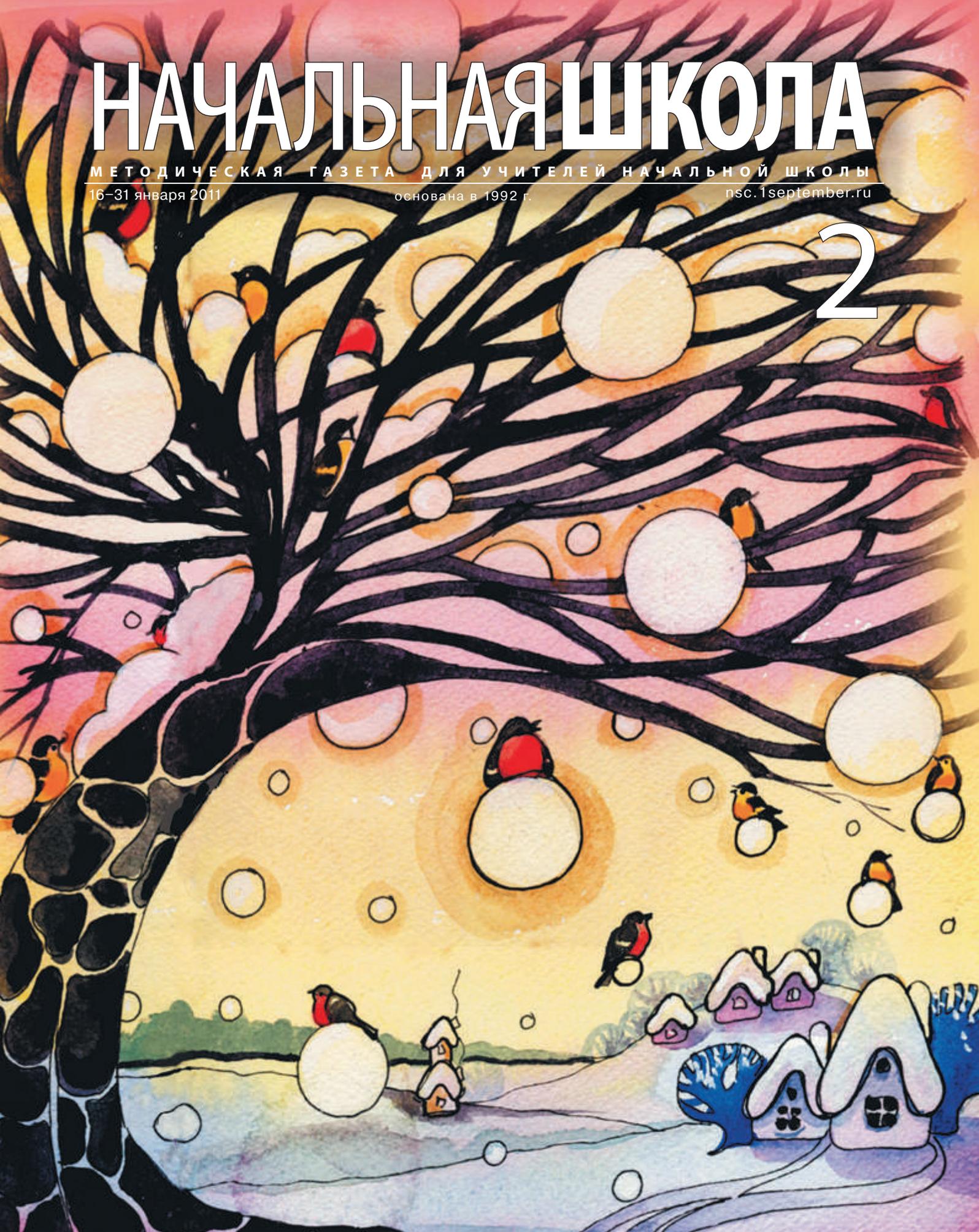
МЕТОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

16–31 января 2011

основана в 1992 г.

nsc.1september.ru

2



издательский дом

Первое сентября

1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Индексы подписки Почта России 79083 (инд.) 79584 (орг.) Роспечать 32031 (инд.) 32598 (орг.)

От редакции

3 "Шить сарафаны и яркие платья из ситца"

Я иду на урок

4 Учимся писать письма

9 Что я знаю о письме?

18 Люблю березку русскую...

23 Краеведение на уроках

Система Эльконина – Давыдова

34 Сравниваем группы предметов

Система Л.В. Занкова

37 Внимание, курсы!

Родительское собрание

38 Что такое педагогический такт?

Учимся играя

42 Игровые методы развития речи младших школьников

Твоя галерея

46 Великий оратор

Дорогие читатели!

Автор обложки – педагог-художник Светлана Ашикова.

Задания художника к этому номеру:

1. Где живут птицы зимой?
2. Что они делают на деревьях?
3. Посчитай: сколько на картинке синичек, а сколько снегирей?
4. Каких еще птиц, зимующих в наших краях, ты знаешь?
5. Чем питаются птицы зимой?
6. Чем их можно подкармливать, а чем нельзя?



УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
 Зарегистрировано ПИ № 77-7241 от 12.04.01
 в Министерстве РФ по делам печати
 Подписано в печать: по графику 16.12.10,
 фактически 16.12.10 Заказ №
 Отпечатано в ОАО «Чеховский
 полиграфический комбинат»
 ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
 г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
 ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
 Тел/факс: (499) 249-3138
 Отдел рекламы: (499) 249-9870
 www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
 Телефон: (499) 249-4758
 E-mail: podpiska@1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Методическая газета
 для учителей начальной школы

Основана в 1992 г.

Выходит два раза в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Гл. редактор: Мария Соловейчик

Редактор: Елена Тихомирова

Дизайн макета: Иван Лукьянов

Художник: Наталья Тренина

Верстка: Дарья Кардановская

Набор: Марина Борисова

Корректор: Василина Бродская

Работа с почтой: Татьяна Пшеничная

Научный редактор: Светлана Яковлева

Оформление обложки: Светлана Ашикова

Фото: фотобанк Shutterstock

Газета распространяется по подписке

Цена свободная Тираж 10000 экз.

Тел. редакции 8 (499) 249-06-40,
 8 (916) 363-72-23

E-mail: nsc@1september.ru

www.nsc.1september.ru

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
 «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»****Главный редактор:**

Артем Соловейчик
 (Генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
 (Финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
 (Исполнительный директор)

Реклама и продвижение:

Марк Сартан

Мультимедиа, конференции**и техническое обеспечение:**

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное**обеспечение:** Андрей Ушков**Дизайн:**

Иван Лукьянов, Андрей Балдин

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
 (ректор)

ГАЗЕТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова,
Английский язык – А.Громушкина,
Библиотека в школе – О.Громова,
Биология – Н.Иванова,
География – О.Коротова,
Дошкольное образование – М.Аромштам,
Здоровье детей – Н.Сёмина,
Информатика – С.Островский,
Искусство – М.Сартан,
История – А.Савельев,
Классное руководство
и воспитание школьников – О.Леонтьева,
Литература – С.Волков,
Математика – Л.Рослова,
Начальная школа – М.Соловейчик,
Немецкий язык – М.Бузова,
Русский язык – Л.Гончар,
Спорт в школе – О.Леонтьева,
Управление школой – Я.Сартан,
Физика – Н.Козлова,
Французский язык – Г.Чесновицкая,
Химия – О.Блохина,
Школьный психолог – И.Вачков



Документооборот
 Издательского дома «Первое сентября»
 защищен антивирусной программой Dr.Web

«Шить сарафаны и яркие платья из ситца»

Наталья ТРЕНИНА
художник

«...шить сарафаны
и легкие платья из ситца!

– Вы полагаете, всё это будет носиться?
– Я полагаю, что всё это следует шить!»

Ю. Левитанский

Зимний вечер...
Я иду по улице, и городская толпа оmyвает меня, словно море. Прохожие спешат по рекам-тротуарам, каждый со своими делами и заботами. Люди встречаются и расстаются, радуются и тоскуют, теряют и находят...

Девушки в джинсах, заправленных в сапоги, мужчины в темных куртках с капюшонами, надвинутыми на лицо.

Люди разные, но все они чем-то похожи. Чем же? Через минуту я понимаю чем – отсутствием ярких цветов в одежде, привычной сосредоточенностью на лицах. Много забот, мало времени – будни большого города.

Но как хочется праздника, улыбок и радости!

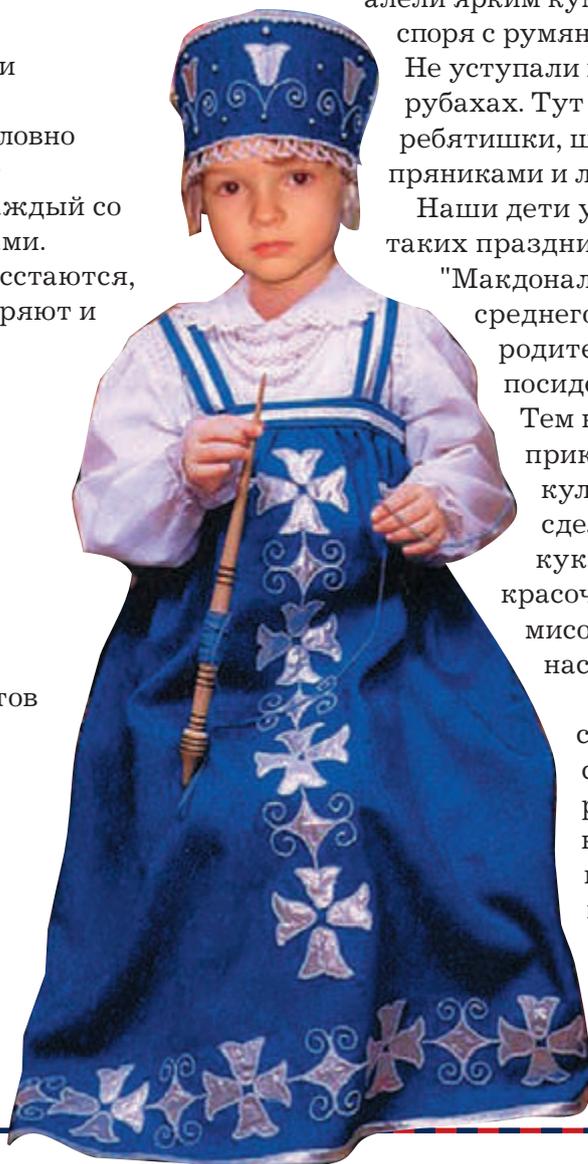
Наши предки умели ценить праздник, то

есть день праздный, отдых от тяжёлого труда.

Из сундуков доставали наряды, перешедшие по наследству порой еще от прапрабабушек. Что за чудо-сарафаны атели ярким кумачом на девушках, споря с румянцем на юных щеках! Не уступали им и парни в вышитых рубашках. Тут же носились и ребятишки, щедро одаренные пряниками и леденцами.

Наши дети уже не знают таких праздников... Клоун из "Макдональдса" – вот мечта среднего ребенка. Да ещё, чтобы родители не мешали вдоволь посидеть за компьютером. Тем важнее дать детям прикоснуться к уходящей культуре нашего народа, сделать своими руками куклу и одеть ее в красочный костюм, вылепить мисочку или кувшин из настоящей глины.

В этом номере вы сможете ознакомиться с материалами, рассказывающими о народных традициях, национальном костюме, глиняной посуде – словом, обо всем, что делает жизнь действительно яркой и интересной!



3–4 классы

Ирина МКРТЫЧАН
учитель МОУ СОШ № 18,
г. Армавир

русский язык

Учимся писать письма

Цели

Познакомить учащихся с видами писем, с речевым этикетом, культурой выражения чувств; расширять их словарный запас, развивать образное мышление, навык грамотной речи; учить строить собственные высказывания, переводить устную речь в письменную.

Учебные материалы

Компьютер; интегрированная доска; сумка с письмами; карточки; презентация; видеозаписи мультфильмов «Трое из Простоквашино», «Зима в Простоквашино».

Педагог, планируя результаты обучения, ставит перед собой определенные цели, решает, какие УУД будут задействованы. На примере этого урока можно показать, как формируются коммуникативные учебные действия. Дети работая в парах и в группах, имеют возможность высказать свое мнение, выслушать чужое, развивать монологическую и диалогическую речь, учатся использовать ее для регуляции действий. Так как на уроке присутствуют мультперсонажи, у ребят появляется интерес к учебному материалу, они учатся планировать и оценивать свои действия (регулятивные УД), анализировать, выделять главное, классифицировать, рассуждать (познавательные УД).

Эпистолярный жанр уходит из нашей жизни. Сегодня на смену бумажной переписке пришла электронная почта. И хотя современные дети почти не пишут друг другу писем, ограничивая общение короткими SMS, навыки вежливого обращения в письменном тексте, понимание правил построения письма никому не помешают, а во взрослой жизни будут просто необходимы.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ВЫВЕДЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

Учитель. Ребята, отгадайте загадку:

Сбоку – марка и картинка,
В круглых штампах грудь и спинка.
Маленькое очень, быстрое, как птица,
Если захочешь – за море умчится.

Дети. Письмо.

У. Верно, ребята, это письмо.

Обратимся к словарю С. Ожегова:

Письмо – написанный текст, посылаемый кому-нибудь для сообщения чего-нибудь.

– Кто из вас когда-нибудь получал письмо? Как вы узнали, от кого оно?

Д. На конверте это написано.

У. Для чего нужны письма?

Д. Для общения.

У. Писали ли вы сами когда-нибудь письма?

Дети отвечают.

– Попробуйте сформулировать тему урока (*учитель может скорректировать*).

Д. «Как писать письмо».

У. Сегодня мы поговорим о том, как правильно написать письмо.

III. ЗНАКОМСТВО С КОНВЕРТОМ

У. Отгадайте следующую загадку:

Заклеили клеем прочно
И ко мне прислали срочно.
Я его не пожалею:
Получу и вмиг расклею.
Что это?

Д. Конверт.

У. Правильно, чтобы отправить письмо, его нужно положить в конверт.

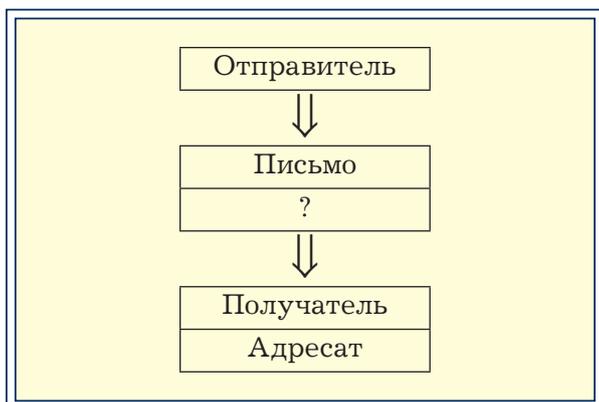
Рассмотрите конверт. Что пишут на конверте? Кого указывают? Как называют человека, который отправляет письмо?

Д. Того, кто пишет письмо, отправляет его, называют *отправителем*.

У. А как называют человека, которому приходит письмо?

Д. Того, кому адресовано письмо, называют *адресатом*, или получателем.

На доске:



У. Ребята, с какими трудностями можно столкнуться при написании текста? Давайте посмотрим отрывок из мультфильма «Зима в Простоквашино», в котором почтальон Печкин учит Шарика и Матроскина писать телеграмму.

Дети смотрят сюжет.

– Сегодня мы вместе с героями этого мультфильма будем учиться писать письма.

IV. ЗНАКОМСТВО С ЧАСТЯМИ ПИСЬМА

Дети смотрят фрагмент мультфильма, в котором дядя Федор пишет письмо своим родителям.

Письмо дяди Федора

Дорогие мои родители, папа и мама!

Я вас очень люблю, но и зверей я тоже люблю. А вы не разрешаете мне их заводить. Поэтому я уезжаю в деревню и буду там жить.

Ваш сын Дядя Федор

У. Докажите, что перед вами текст.

Какие части в тексте мы обычно выделяем?

Дети отвечают.

– У письма, как и у текста, есть *начало*, *основная часть* и *концовка*. Что включает в себя начало? Прочитайте. О чем говорится в основной части? Как завершают письмо?

Дети отвечают.

V. СОСТАВЛЕНИЕ ТАБЛИЦЫ-СХЕМЫ. РАБОТА В ГРУППАХ

В начале урока дети рассказываются по группам.





У. Почтальон Печкин вручает письма и дает задание: определить отправителя, адресата и выделить части письма. Но чтобы не ошибиться, давайте повторим их еще раз.

После обсуждения представитель от группы сообщает результаты анализа писем, которые заносятся в таблицу-схему.

– Поможет ли эта работа вам при написании писем? Чем поможет?

Письма имеют разное предназначение. В одних письмах поздравляют адресата, в других о чем-то просят, а в третьих сообщают о событиях. Давайте еще раз перечитаем текст писем и определим их вид.

– Прочитайте первое письмо. (См. приложение. Таблица 1) С какой целью оно написано? Как бы вы его назвали?

Д. Это *письмо-поздравление*.

У. По какому поводу посылают письмо-поздравление? Кому мы отправляем такие письма? Как мы обращаемся к родным и близким?

Дети высказываются.

– Прочитайте второе письмо. (См. приложение. Таблица 2) Как обращается Дядя Федор к родителям? Фраза «Получили ваше письмо» говорит о состоянии переписки. Что содержит основная часть? С какой целью написано это письмо? Как его можно назвать?

Д. Это *письмо-просьба*.

У. О чем могут просить люди в своих письмах?

Дети высказываются.

– Прочитайте третье письмо. (Приложение. Таблица 3) Что содержится в начале письма? Какая фраза говорит о состоянии переписки? Что сообщается в основной части письма? Как можно назвать это письмо?

Д. Это *письмо-информация*.

У. Чем заканчивается письмо? Какие виды писем вы узнали?

Д. Письмо-поздравление, письмо-просьба, письмо-информация.

У. Внесем виды писем в нашу таблицу.

VI. РАБОТА В ГРУППАХ ПО УСВОЕНИЮ СТРУКТУРЫ ПИСЬМА

Группам раздают разные шаблоны с текстом письма.

У. Расположите карточки в таблице-схеме по порядку.

VII. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

У. Объясните смысл пословиц.

На доске:

Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
Краткость – сестра таланта.

– А сейчас мы попробуем сами написать письмо, используя полученные знания.

Постарайтесь выполнить работу в течение 5–7 минут.

Задание 1-й группе

Напишите письмо своему другу с просьбой прислать семена редких растений для посева на школьном участке.

Задание 2-й группе

Напишите письмо-информацию своим родителям о пребывании в спортивном лагере.

– Постарайтесь, чтобы письмо получилось интересным. Можете дополнить письмо рисунком.

Задание 3-й группе

Напишите письмо-поздравление своей бабушке.

У. Постарайтесь доставить радость своим письмом.

Дети зачитывают работы.

VIII. ИТОГ УРОКА

У. Что нового вы узнали на уроке? Когда было особенно интересно? Какие трудности возникали? Чему вы научились?

Ответы детей.

– Сегодня письма в конвертах мы получаем все реже и реже. На смену бумажной переписке пришла электронная. Но правила построения письма сохраняются.

В сумке еще два письма. Со своими пожеланиями обращаются детские писатели Л. Кассиль и М. Горький. Вы познакомитесь с ними дома, и следующий урок мы начнем с обсуждения этих писем.

IX. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Задание дается по вариантам.

У. Определите вид письма, выделите части. Определите: писатель – это отправитель или адресат?

Письма писателей

I вариант

Дорогие друзья!

Дорогие мои мальчишки и девчонки!

Мне очень хочется, чтобы из вас всех выросли сильные люди с отважным сердцем, ясной головой, умелыми настойчивыми руками и доброй душой, которая ни за что на свете не примирится со злом и несправедливостью.

Л. Кассиль

II вариант

Дорогие дети!

От души желаю вам, хорошие маленькие люди: будьте всю жизнь чутки и отзывчивы к чужому горю. Будьте здоровы, любите друг друга. Крепко жму ваши лапки, да будут они честны и сильны.

М. Горький

Литература

1. *Ладыженская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И.* и др. Речевые уроки: кн. для учителя нач. классов / Под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995.

2. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: Оникс: Мир и Образование, 2005. 1200 с.

3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990.

4. Воспитание школьников. – 2008. – № 1.



Еще один урок на эту тему помещен на CD к № 4/2011 газеты «НШ».

Автор урока:

Кошелева Лариса Николаевна,
учитель МОУ СОШ № 12,

г. Старый Оскол, Белгородская обл.



Приложение

Таблица 1

		Письмо 1	Письмо 2	Письмо 3
	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя Федор!	Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо	Здравствуй, Дядя Федор! Давненько не было от тебя писем
	Основная часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Рости веселым, здоровым, упорным в труде	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу
	Концовка	Кот Матроскин и пес Шарик	Дядя Федор	Приезжай поскорее. Почтальон Печкин

Таблица 2

		Письмо-поздравление	Письмо-просьба (пожелание)	Письмо-информация
	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя Федор!	Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо	Здравствуй, дядя Федор! Давненько не было от тебя писем
	Основная часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Рости веселым, здоровым, упорным в труде	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу
	Концовка	Кот Матроскин и пес Шарик	Дядя Федор	Приезжай поскорее. Почтальон Печкин

Таблица 3

Состояние переписки	Благодарность	Приветы	Подпись	Прощание
Обращение	Вопросы адресату	Новости	Просьбы	Дата и место написания



Структура письма		Письмо-поздравление	Письмо-просьба (пожелание)	Письмо-информация
Обращение Состояние переписки	Начало	Здравствуй, дорогой Дядя Федор!	Дорогие мама и папа! Получили ваше письмо	Здравствуй, Дядя Федор! Давненько не было от тебя писем
Новости Вопросы адресату Благодарность Просьба Приветы	Основная часть	Поздравляем тебя с Новым годом! Рости веселым, здоровым, упорным в труде	Живем мы хорошо, просто замечательно. Пришлите, пожалуйста, для Шарика фоторужье. Это и охота, и зверей убивать не надо	Погода у нас хорошая. Снегу намело по колено. Шарик с Матроскиным поссорились. Начинают раздел имущества. Скоро печку делить начнут, а потом избу
Прощание Подпись Дата и место написания	Концовка	Кот Матроскин и пес Шарик	Дядя Федор	Приезжай поскорее. Почтальон Печкин

3 класс

Ирина ЮФЕРЕВА
учитель Нечкинской СОШ,
Удмуртская Республика

Что я знаю о письме?

русский язык

Тема

«Что я знаю о письме? Как написать письмо».

Цели

Подвести итог исследовательской деятельности учащихся по заданной теме, формировать умение писать письма, прививать навыки культуры переписки.

Учебные материалы

Мультимедийный проектор; конверт с письмом почтальона; виды конвертов, марок, ручек, бумаги, чернил; таблица «Речь. Виды речи»; карточки со словами: адресат, отправитель; список чувств; 4 образца писем; правила этикета; алгоритм «Правила написания письма»; пословицы.



Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

Учитель. Мир, который окружает человека, красив и разнообразен: шелест листвы, шум дождя, крик журавлей... И не только. В этом мире мы не только

слышим, видим, но и говорим и пишем. Как называется этот мир?

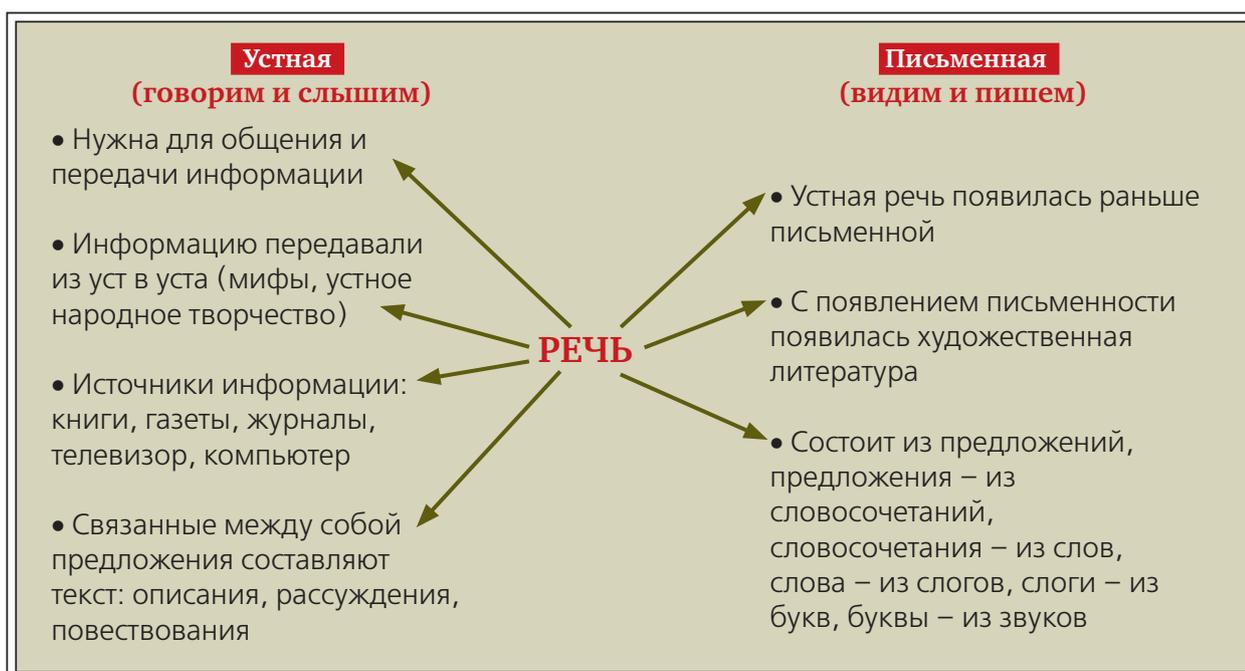
Дети. Мир речи.

У. Что мы знаем про речь?

Ученики делятся на 4 группы и пишут на листочках ответы.

– Подведем итоги.

В ходе опроса групп на доске появляется запись (слайд 1):



– Какой вывод можно сделать из полученного?

Вывод: чем быстрее развивается общество, тем совершеннее становятся средства информации.

– В чем плюсы и минусы современных средств информации?

Дети обсуждают в группах положительные и отрицательные стороны.

– Подведем итоги.

На доске появляется запись (слайд 2):

Положительные стороны	Отрицательные стороны
1. Доступность.	1. Меньше стали читать.
2. Скорость.	2. Нарушение зрения.
3. Достоверность.	3. Меньше стали писать письма.
4. Выбор информации	4. Меньше стали ходить в гости, общаться с родными.
	5. Одиночество

– Какой вывод можно сделать?

Вывод: живое общение с родными и близкими, доброе слово при встрече и расставании не могут заменить современные средства передачи информации – телефон, компьютер, Интернет.

– Что мы можем сделать в данной ситуации?

Д. Написать письмо, открытку.

III. СВЯЗЬ ТЕМЫ УРОКА С РАНЕЕ ИЗУЧЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ

У. Итак, мы поставили перед собой задачу – написать письмо. Это и будет темой нашего урока.

В класс входит почтальон и приносит письмо. На экране появляется слайд 3.

Почтальон. Извините, ребята, что письмо помялось и испачкалось. Очень долго оно шло до своего адресата.

Отдает письмо и уходит. Ребята рассматривают письмо.

У. Ребята, почему письмо так долго шло до адресата? Что вы можете сказать о человеке, который написал это письмо?

Д. Неправильно указан адрес.

– Допущены исправления.

– Не указан индекс.

– Не указан обратный адрес.

– Человек, который писал это письмо, невнимательный и неаккуратный, потому что допустил ошибки и исправления.

На доске:

Адресат – тот, которому предназначено письмо, то есть получатель.

Отправитель – тот, кто пишет и отправляет письмо.

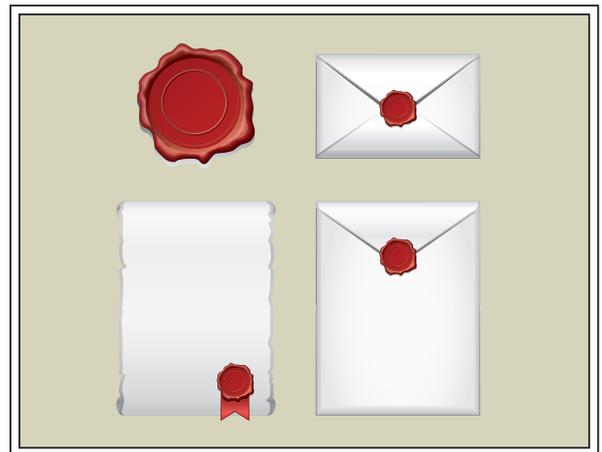
У. Хочется ли вам открыть это письмо?

Какие чувства вы испытываете? Имеем ли мы право распечатать это письмо?

Д. Несмотря на то что письмо написано с ошибками в адресе, мы поняли, что оно искало нас. Значит, мы можем его распечатать.

IV. ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ИСТОРИИ КОНВЕРТА

На экране появляется рисунок (слайд 4):



Ученик 1. Я узнал, почему говорят «распечатать письмо». Очень давно, лет 300–400 назад, конвертов еще не было. Письма писали на одной, внутренней, стороне листка. Затем листок складывали пакетиком и снаружи писали адрес. Чтобы никто чужой не смог развернуть лист и прочесть, что написано, на письмо ставили сургучную печать. Прочесть письмо можно было, лишь сломав печать, то есть *распечатав* письмо. Распечатать

его имел право только тот, кому оно послано. Сургуч охранял тайну письма.

Но и сама печать могла кое-что рассказать о письме. Если она была белого цвета – значит, в письме известия о свадьбе, красная – деловое письмо, а коричневая – приглашение в гости или на званый обед.

На экране появляется рисунок (слайд 5):



Ученик 2. Сейчас вместо сургуча тайну переписки охраняет почтовый конверт. Письмо можно вскрыть, если оно адресовано тебе. Чужие письма читать нельзя.

...Конверт изобрели в Англии в 1820 году.

В небольшом английском городе Брайтоне жил торговец книгами господин Бревер. Кроме книг, в его лавочке можно было купить бумагу для разных надобностей. На полках и в витрине магазина красовались разноцветные стопки: бумага для писем, для учения, для хозяйственных записей.

Покупателям больше всего понравились небольшие картонные листочки для рождественских поздравлений. Эти маленькие картонки были размером примерно с современный карманный календарик. Но красивое рождественское поздравление нельзя было послать по почте, потому что картон ломался, когда его складывали. К тому же негде было написать адрес и поставить сургучную печать.

Тогда находчивый торговец решил сделать для своих картонок специальные бумажные пакетики. Новшество очень понравилось покупателям. Бревер не успевал клеить пакеты: всем хотелось послать к Рождеству письмо в конверте. И ему ничего не оставалось, как создать фирму по изготовлению конвертов.

Вскоре конверты стали делать с помощью специальных машин во всех странах мира.

Ученики демонстрируют виды собранных конвертов. Затем они читают обращение к ним:

Здравствуй, третьекласник!

Ты знаешь, что в этом году исполняется 36 лет празднику Неделя письма. Этот праздник был утвержден в 1975 году. Это праздник не только почтальонов, но и всех тех, кто любит получать и писать письма сам. Он проходит в актябре каждого года. Поздравь своего почтальона в селе.

Вспомни о том, что через год тебе придется расстаться со своей первой учительницей. Напиши ей письмо. Поинтересуйся ее жизнью. Вспомни все хорошее, чему она тебя научила. Опиши свои чувства к ней. Расскажи о себе: как учишься, чем увлекаешься. Ей будет очень приятно.

Твой друг

У. Какие чувства вы пережили?

Выслушиваются ответы детей.

– Что вы можете сказать об отправителе письма?

Д. Несмотря на то что наш друг пишет с ошибками, он очень внимателен к людям.

Ученики исправляют ошибки в письме.

– Какие пословицы приходят на ум?

Д. Карандаш иной раз тяжелее пудового молота.

– Лучше быть хорошим читателем, чем плохим писателем.

– Люди пишут не пером, а умом.

У. Прочитайте письма на ваших столах и опишите чувства, которые вы испытали, когда их читали.

Идет обсуждение в группах. На экране – слайд 6 – список чувств, которые может испытывать человек: злость, печаль, радость, огорчение, любовь, нежность, забота, беспокойство... .



Письмо 1

30 ноября 1941 г.

Милая мамочка!

Пишу это письмо перед смертью. Ты его получишь, а меня уже не будет на свете. Ты, мама, обо мне не плачь и не убивайся. Я смерти не боюсь...

Мамочка, ты у меня одна останешься, не знаю, как ты будешь жить. Я думаю, что Зоя тебя не бросит. Ладно, моя милая, доживай как-нибудь свой век. Мама, я все же тебе немного завидую: ты хоть живешь пятый десяток, а мне пришлось прожить 24 года, а как бы хотелось пожить и посмотреть, какая будет дальше жизнь. Ладно, отбрасываю мечты...

Писать кончаю, не могу больше писать: руки трясутся и голова не соображает ничего – уже вторые сутки не кушаю, с голодным желудком умирать легче.

Ну ладно, прощай, моя милая старушонка. Как хотелось бы посмотреть на вас, на тебя, на Зою, милого Женечку. Если сохраните его, расскажите ему, какая у него была тетя. Ну, все. Целую вас всех и тебя, мою мамочку.

Твоя дочь Вера

Вера Поршнева была расстреляна фашистами 21 декабря 1941 года.

Письмо 2**И.С. Тургеневу***Дорогой Иван Сергеевич!*

Известия о вашей болезни, о которой мне рассказывал Григорович и про которую потом стали писать, ужасно огорчили меня, когда я поверил, что это серьезная болезнь. Я почувствовал, как я вас люблю. Я почувствовал, что если вы умрете прежде меня, мне будет очень больно. Последние газетные известия утешительны. Может быть, еще и все это мнительность и вранье докторов, и мы с вами опять увидимся в Ясной и в Спасском. Ах, дай Бог!

В первую минуту, когда я поверил, надеюсь напрасно, что вы опасно больны, мне даже пришло в голову ехать в Париж, чтобы повидаться с вами. Напишите или велите написать мне определенительно и подробно о вашей болезни. Я буду очень благодарен. Хочется знать верно.

Обнимаю вас, старьей, милый и очень дорогой мне человек и друг.

1882 г. мая начало. Москва

*Ваш Толстой***Письмо 3***Мои мама и папа!*

Я живу хорошо. Просто замечательно! У меня есть свой дом. Он теплый. В нем одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор – Тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, любит суп.

Мама и папа, я без вас скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберете, а Матроскин и Шарик пропадут.

А еще у нас печка теплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас все по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей – не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днем я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытаращу, усы расправлю и загораю, как ненормальный. Облизываюсь и сохну.

А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется – хоть в дом не заходи. Зато новая растет – чистая и шелковистая. Просто каракуль. Да еще охрип немножко. Прохожих много, на всех лаять приходится. Час полаешь, два полаешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье.

Дорогие мама и папа, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный, и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу, и все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо – ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

До свидания.

Ваш сын Дядя Шарик.
(Слайд 7)



Письмо 4

Лапушка моя!

Как я тебя люблю! Каким же образом мы умудрились 7 дней не встретиться после Нового года? Что происходит? Почему ты не выбираешься из дому и не подходишь к телефону? Больна? Ты умеешь молчать, это хорошо, но я беспокоюсь. Напиши немедленно.

Твой Женька

– Какой вывод можно сделать?

Д. При чтении писем люди не только получают информацию, но и испытывают разные чувства: горе, боль, радость, печаль, любовь...

У. Не ответить на полученное письмо неприлично. Поэтому надо помнить правила этикета.

На экране появляется слайд 8:

1. Ответить нужно в течение двух недель, если вы раньше не получали писем.
2. Ответить нужно в течение 5 дней, если пишете друг другу часто.
3. Писать часто и требовать ответа от других по пустякам неприлично.
4. В письме нужно ответить на все вопросы, которые вам задали.

V. ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ НАПИСАНИЯ ПИСЬМА

Группы обмениваются письмами, на экране появляются правила написания письма.

У. Прочитайте правила и проверьте правильность написания ваших писем. Что общего в этих письмах?

Правила написания письма

1. Правильно напиши адрес на конверте. В него входят: индекс, страна, край (область, регион), город (поселок, село, деревня, хутор), улица (проспект, переулок, бульвар, площадь, тупик, шоссе), номер дома, корпус (строение, дробь), номер квартиры, фамилия, имя, отчество получателя, обратный адрес (укажи свой адрес и свои фамилию, имя).

2. Начинай письмо с обращения к адресату (не забудь поздороваться).

Например:

- Привет, Сережа!
- Здравствуйте, тетя Аня и дядя Витя!
- Здравствуйте, уважаемая Светлана

Владимировна!

3. Спроси, как идут дела у того, кому ты пишешь. Например:

- Как вы поживаете?
- Что нового?
- Как дела?

4. Если ты отвечаешь на чье-то письмо, поблаговари за внимание. Например:

- Спасибо за письмо.
- Я был очень рад получить от тебя письмо.
- Спасибо за то, что не забываешь.
- Благодарю за весточку.

5. Вспомни, о чем тебе писали в прошлый раз, и скажи о своем отношении к новостям.

Например:

- Жалко, что Даша заболела.
- Я рад, что Витя успешно сдал экзамены.
- Как хорошо, что твой котенок выздоровел!

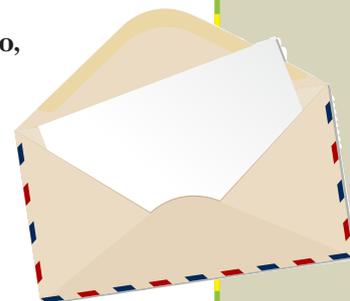
6. Если тебе писали о чем-то плохом, грустном, поинтересуйся, как обстоят дела теперь.

Например:

- Надеюсь, тетя Валя уже поправилась?
 - Твоя собака нашлась?
 - Тебе починили компьютер?
- 7. Ответь на вопросы, заданные тебе в предыдущем письме.** Например:
- Ты спрашиваешь, какой у меня любимый предмет? Русский язык.
 - Марки я больше не коллекционирую, теперь я собираю открытки.
 - Я уже поправился и снова хожу на каток.

8. Сообщи новости, расскажи о своих радостях, печалях. Например:

- Мне купили хоккейную клюшку, теперь будет чем заняться на зимних каникулах.
- Я уже целый месяц хожу в бассейн. Я научился держаться на воде.
- Завтра весь класс идет в поход, а у меня болит горло.
- Мы всем классом ходили в Музей космонавтики. Было здорово! Особенно мне понравилось...



9. Передай привет друзьям, знакомым, родственникам.

Например:

- Привет тете Маше и дяде Игорю!
- Не забудь передать привет бабушке!
- Дедушке большой привет и спасибо за посылку!

10. Когда будешь прощаться, не забудь подписаться. Например:

- До свидания. Паша.
- Жду встречи. Марина.
- До скорой встречи. Твоя внучка.

11. Если ты забыл что-то указать в письме, можно написать постскриптом.

(*Постскрипtum* – это приписка в письме, которая стоит после подписи и обозначается буквами «P.S.». Постскрипtum переводится с латинского как «после написанного»). Например:

- P.S. Я забыл сказать, что у меня изменился адрес.
- P.S. Я только что узнал, что у Кати родился братик!
- P.S. Забыл упомянуть о том, что у нас закончился ремонт и скоро новоселье. Приглашаем!

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

У. Прежде чем приступить к написанию письма, проверим наличие ручки, бумаги, конверта.

Что вы узнали о ручке?

На экране появляется рисунок (слайд 9):



Ученик 3. В древности люди

писали заостренной палочкой из дерева или кости. На восковых и глиняных дощечках они выдавливали ею буквы и рисунки. Такая палочка для письма называлась *стиль*.

Когда изобрели чернила и стали писать на пергаменте и бумаге, палочка-стиль уже не годилась. Чернила по ней стекали и делали ужасные черные кляксы, пачкая и заливая слова.

На смену стилю пришло *гусяное перо*. Гусиное перо много сотен лет служило людям. Наверное, тебе интересно узнать, что многие твои любимые сказки написаны гусиным пером! «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского и все сказки А. Пушкина.

Я сам попробовал написать гусиным пером. Не очень удобно.

Ученик 4. А я узнал, что раньше,

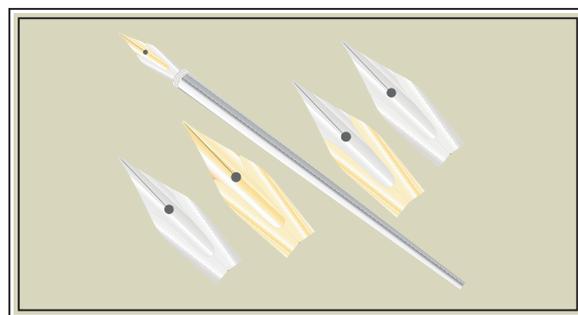
чтобы перо хорошо писало, его очиняли специальным ножом – *перочинным*. Кончик пера срезали наискосок и заостряли. Чтобы чернила стекали на бумагу и не делали клякс, кончик пера расщепляли – делали небольшую щелку. Когда нажимали на перо, по щелке на бумагу текли чернила.

Гусиные перья быстро тупились и ломались, поэтому рядом с чернильницей всегда лежало несколько очищенных гусиных перьев.

Перьев нужно было много: и ученикам, и чиновникам, и писателям. Один гусь давал не больше 10–20 перьев, пригодных для письма. Огромные гусиные стада гуляли по окрестностям городов и деревень, так что перьев хватало всем.

Посмотрите, какие я нашел перья.

На экране появляется рисунок (слайд 10):



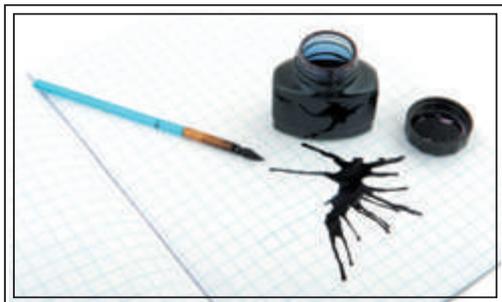
Ученик 5. Я думал, что ручки были всегда. Оказывается, двести лет назад изобрели стальное перо. Это было маленькое перышко – всего два с половиной сантиметра длиной. Его вставляли в специальную палочку-ручку. С тех пор инструмент, которым мы пишем, называют *ручкой* (слайд 11).



Ручку, так же как и гусиное перо, обмакивали в чернила и писали ею. И тут люди снова задумались: нельзя ли соединить ручку с чернильницей? Так появилась удобная автоматическая ручка – авторучка. Внутри ее была небольшая камера, которая заполнялась чернилами. Ее можно было носить в кармане или в сумке, не боясь, что чернила разольются. Ее называли «вечной ручкой».

Хорошо знакомая мне шариковая ручка, в которую вставлен пластиковый стержень, заполненный чернильной пастой, появился всего 80 лет назад – в 30-х годах прошлого века. Теперь я коллекционирую ручки.

На экране появляется рисунок (слайд 12):



Ученик 6.

Хорошая штука – чернила лиловые!
Чернила – для службы!
Чернила – для школы!
Чернила – для дела и для учения!
Право, нет лучшего изобретения!
Чернилами пишут в тетрадях
мальчишки,

Чернилами пишут писатели книжки,
Пишут рассказы и стихотворения
И прочие нужные сочинения.

Ученик 7. Мы привыкли писать шариковой ручкой, в которую вставлен стержень, заполненный специальной чернильной пастой. До изобретения шариковой ручки люди писали пером, обмакивая его в чернила.

Чернила были известны еще во времена римского императора Августа, который жил две тысячи лет назад.

Первые чернила делали из сажи. Сажка – это черный налет, который оседает на стенках печи и дымохода при сгорании дров. Этот черный налет собирали и смешивали с маслом. Получалась густая кашка. Обмакивая в эту кашку заостренную палочку, писали на папирусе (болотном тростнике) и на пальмовых листьях. Такие чернила были нестойкие. Они легко стирались и смывались водой. На пергаменте (коже животных, очищенной от жира и шерсти) сажевые чернила не оставляли следа. Нужно было придумать такую жидкость, которая въедалась бы в пергамент и бумагу и не выцветала многие годы.

И придумали простой способ.

Посмотрите осенью на листья дуба, и вы заметите желтоватые шарики величиной с вишню. У некоторых из них красноватый бочок – как будто крохотные яблочки приросли к листу. Эти шарики называют чернильными орешками. В старину из них получали черные чернила. Их может изготовить и сейчас каждый, кто захочет.

Я тоже попробовал – получилось!

Ученик 8. На Руси тоже было много способов приготовления чернил. Их делали даже из кваса и кислых щей, которые несколько дней держали в ржавой железной посуде.

Я провел такой опыт: чернила для письма налил в специальную баночку – чернильницу. Рядом с чернильницей на стол поставил коробочку



с сухим мелким песком. Исписав страницу, я посыпал ее песком, чтобы быстрее высохли чернила. Затем песок стряхнул и страницу перевернул.

Слово *чернила* образовалось от слова *черный*. Первые чернила черного цвета были почти у всех народов. Но в Риме две тысячи лет назад уже существовали красные чернила, которые считались священными.

У. Я рада, что вы самостоятельно смогли найти интересные рассказы о том, чем люди писали раньше, и даже провели небольшие наблюдения и опыты. Какие принадлежности вам понадобятся для письма?

Д. Ручка, бумага, конверт.

У. Какие требования вы бы предъявили тому, кто будет писать письмо?

Д. Конверт и бумага должны быть чистыми.

– Бумага может быть цветной – необязательно белой.

– Почерк ровный, без исправлений и ошибок.

– Лист, если он вырван из тетради, нужно подровнять.

– Страницы следует пронумеровать.

– Лист свернуть текстом внутрь.

VII. НАПИСАНИЕ ПИСЬМА СВОЕЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ

У. Какие пункты при написании письма будут отсутствовать в алгоритме и почему?

К какому типу текстов будет относиться ваше письмо: описание, повествование или рассуждение? Вспомните требования к данному виду текста:

- 1) Подготовка руки к письму.
- 2) Письменная работа.
- 3) Физкультминутка.

Ереванский мастер Эдуард Казарян написал письмо в 40 слов на сантиметровом кусочке человеческого волоса. Хочешь прочитать – бери микроскоп.

VIII. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЧТОВОГО КОНВЕРТА

У. Письмо написано, осталось подписать конверт – сорочку письма. Посмотрите на конверт.

На экране – изображение конверта.

– Какие надписи на нем обязательны?

Д. Адрес получателя.

– Адрес отправителя.

– Индекс.

У. Что еще обязательно должно быть на конверте?

Д. Марка.

У. Посмотрите, как правильно написать адрес на письме своей учительнице (*образец на экране*).

– Напишите свой адрес (*образец на экране – слайд 13*):

От кого:

Откуда:

– Правильно напишите цифры индекса. Они находятся в нижнем левом углу. Потренируемся на черновике писать каждую цифру. Первые три цифры индекса обозначают ваш город или область, остальные – ваше почтовое отделение.

Посмотрите: есть ли на конверте почтовая марка? Если марки нет, нужно купить ее на почте и приклеить в верхнем правом углу.

Заклейте конверт и отправьте на почту. Что вы узнали о марках?

Ученик 9. Оказывается, первая почтовая марка в России 10-копеечного достоинства была утверждена 20 октября 1857 года. Она была прямоугольной формы, без зубцов, с изображением государственного герба в голубом овале на фоне мантии, увенчанной короной. В обращение почтовые марки были выпущены 1 января 1858 года.

Ученик 10. В годы Гражданской войны в обращении находились царские марки и две марки Временного правительства, снабженные соответствующими надпечатками. Крымское краевое правительство выпустило в тот период гербовую почтовую марку в 50 копеек, которая одновременно являлась и денежным знаком. На обороте марки – надпись: «Имеет хождение в качестве денежного знака».

Первая советская почтовая марка была выпущена в 1918 году. На ней была изображена рука с мечом, разрубающим цепь.

На экране появляется слайд 14:



Ученик 11. Первые коллекционеры марок появились в России в 1884 году. Этот год считается годом рождения государственной коллекции почтовых марок. Ныне Государственная коллекция СССР хранится в Центральном музее связи имени Л.С. Попова в Санкт-Петербурге. С 1858 по 1917 год в России было произведено 37 выпусков почтовых знаков, состоявших из 139 видов марок.

Ученик 12. Самая первая в России городская почта была открыта в январе 1883 года в Петербурге. Город был разделен на 17 округов с 42 пунктами для приема почтовой корреспонденции.

Уникальная коллекция почтовых ящиков собрана в Санкт-Петербурге, в Центральном музее связи имени Л.С. Попова. Там находится первый образец почтового ящика, сделанный из дюймовых досок и обшитый снаружи листовым железом. Датой его «рождения» считают 1 декабря 1848 года.

Часто злоумышленники уносили почтовые ящики вместе с письмами. Тогда ящики попытались утяжелить. Их стали делать из чугуна. Весили они более 40 кг. Затем в обиход вошли железные почтовые ящики, которые накрепко прикреплялись к стенам домов.

На передней стенке ящика, датированного 1878 годом, – циферблат. Это новшество, введенное для регламентации работ почтальонов, не прижилось. В 1910 году конструктор П.Ш. Шабаров разработал ящик с донной дверцей. Она открывалась механически,

когда к ней прикладывали специальный ящик. Эта система используется и сейчас.

IX. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

У. Что нового вы узнали на уроке и чему научились?

Выслушиваются ответы детей.

– Сегодня на уроке вы познакомились с правилами написания писем, научились подписывать конверты, а также подвели итог вашей исследовательской работе.

Используемая литература

1. Антонова Г. Учимся писать письма // Начальная школа, 2005 г. № 20.

2. Диво-90. Чудеса. Рекорды. Достижения. М.: Диво, 1991.

3. Нуждина Т.Д. Чудо – всюду. Мир вещей: энцикл. для малышей. Я.: Академия развития, 1998.

4. Речь. Речь. Речь: Кн. для учителей нач. классов по развитию речи учащихся / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Педагогика, 1983.

5. Русские народные пословицы и поговорки // Сост. А.М. Жигунов. Устинов: «Удмуртия», 1986.

6. Толстой Л.Н. Собр. соч. В 22 т. / Сост. и коммент. О.А. Голиненко. М.: Худож. Лит., 1984. Т. 19–20. Письма. 1882–1910.

7. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Самый полный справочник для младших школьников. М.: АСТ «Астрель»; Профиздат. 2006.

8. Успенский Э. Каникулы в Простоквашино.

Полезные ссылки: Мультфильмы можно бесплатно посмотреть и скачать здесь:

<http://mults.spb.ru/mults/?s=%CF%F0%EE%F1%F2%EE%EA%E2%E0%F8%E8%ED%EE>



Презентацию в Power.Point к этому уроку см. на CD к № 4/2011 НШ

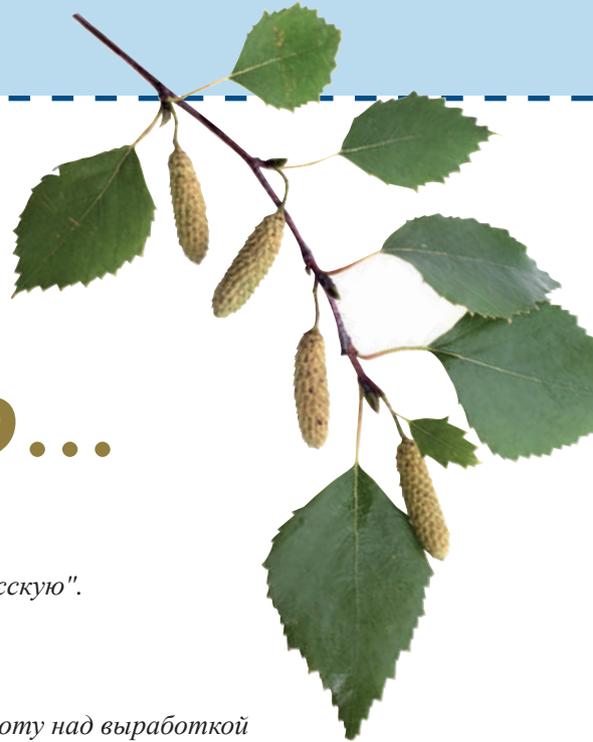
3 класс

Тамара ПИНОМАРЧУК
учитель
МОУ «Гимназия № 2»,
г. Белгород

окружающий мир,
литературное
чтение

интегрированный урок

Люблю березку русскую...



Тема

«Р. Сеф. "Чудо". Л. Прокофьев. "Люблю березку русскую".
С. Маршак. "О том, как хороша природа"».

Цели

На примере данных произведений продолжить работу над выработкой навыка выразительного чтения, формировать умение анализировать, выразить свое мнение; создать условия для коллективного творчества; содействовать закреплению знаний о правилах поведения в природе; ориентировать на понимание себя как части природы.

Учебные материалы

Учебники «Литературное чтение» (авт. О.В. Кубасова), «Окружающий мир» (авт. О.Т. Поглазова); выставка портретов; карточки для самооценки; фото картин природы; музыкальное сопровождение; таблицы.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Учитель. У вас на партах лежат карточки для самооценки, где в графе «Этапы урока» вы сами себе должны поставить отметку за каждый вид деятельности.

II. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

У. Начать урок хочется словами

И. Козлова:

Природа-мать! Как ты прекрасна!
О, как всегда, везде, во всем,
Мила, прелестна иль ужасна,
Ты явно дышишь божеством!
Положите перед собой чистую карточку.

Приготовьтесь выполнять задание 1
«Природа в стихах русских поэтов».

На доске – портреты под номерами:

1. А. Фет; 2. С. Есенин; 3. А. Толстой;
4. Ф. Тютчев.

– Я зачитаю отрывки из стихов перечисленных русских поэтов и

задам вопрос по окружающему миру по содержанию четверостишия. Вы должны поставить в карточках номер, которым обозначен автор прочитанного стихотворного отрывка, и устно ответить на вопрос.

Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что своим горячим светом
По листьям затрепетало.

(А. Фет)

– Какое явление природы описал автор в этом четверостишии?

Дети. Восход солнца.

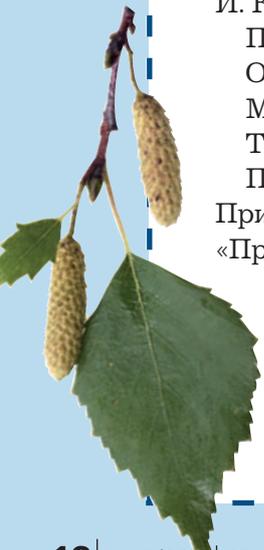
У. Назовите сторону горизонта, где восходит солнце.

Д. Восток.

У. Зима недаром злится –

Прошла ее пора.
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
И все нудит зиму вон...

(Ф. Тютчев)



– Назовите календарную дату прихода весны.

Д. Первое марта.

У. А по старинному стилю?

Д. Четырнадцатое марта.

У. Как в народе называют этот день?

Д. Евдокия.

У. Какая примета соответствует этой дате?

Д. Какова Евдокия, таково и лето.

У. Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветви золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.

(С. Есенин)

С чем связаны изменения, происходящие в природе?

Д. С потеплением.

У. Звонче жаворонка пенье,

Ярче вешние цветы,

Солнце полно вдохновенья,

Небо полно красоты!

(А. Толстой)

Какого числа отмечается День птиц?

Д. Двадцать второго апреля.

У. Как отмечали этот день на Руси?

Дети отвечают.

– А теперь – задание 2 «Научные неточности в стихах». Мы будем работать в группах.

На доске – три листа со стихами.

Представители от групп выбирают лист 1.

– Найдите научные неточности в стихах.

После обсуждения дети отвечают:

Группа 1.

Я так мила!

Весь бархат мой с его живым миганьем –

Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась

И вот дышу.

(А. Фет)

У. Какую биологическую ошибку допустил поэт?

Д. У насекомых не два крыла.

Группа 2.

Отчего цветы цветут,

А потом увянут?

Травы зелены сперва,

А потом желтеют.

В этом мире лишь одно

Неизменно – камень.

(А. Ахматова)

У. В чем вы не согласитесь с Анной Ахматовой?

Д. Камни тоже разрушаются. В природе ничего неизменного нет. Вода камень точит.

Группа 3.

Терек воет, дик и злобен,

Меж увесистых громад,

Буре плач его подобен,

Слезы брызгами летят.

Но, по степи разбегаясь,

Он лукавый принял вид

И, приветливо ласкаясь,

Морю Каспию журчит.

(М. Лермонтов)

У. В чем не прав поэт?

Д. С географической точки зрения, Каспий – озеро.

У. Вредят ли неточности стихам?

Д. Нет, они не мешают поэту создать прекрасную картину природы и являются средством передачи чувств, настроения.

У. В задании 3 вам надо расшифровать и объяснить пословицы о природе.

Работа идет в парах. На столах – разрезанные пословицы:

Сломать дерево недолго, вырастить – годы.

Без хозяина земля – круглая сирота.

Не нужна соловью золотая клетка, а нужна зеленая ветка.

– Чему вас учат пословицы?

Дети отвечают.

III. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

У. Мать природа создала уникальные уголки: Ниагарский водопад, озеро Байкал – самое чистое в мире, Тихий океан и многое другое. (Показ фотографий.)

Мы с вами живем в красивом крае, где неизгладимые впечатления производят белоснежные меловые горы, холмы. Примечательны такие памятники природы, как могучий 300-летний дуб в Дубовом, укрусное дерево, старинный парк в



Грайворонском районе, аллея маньчжурского ореха в Старом Осколе.

Наши белгородские поэты написали прекрасные стихи о родном крае. Вам было дано задание подготовить их выразительное чтение.

В Белогорье рано-рано

Проясняются покои:
Снежно стелются туманы
По-над Ворсклюю рекой;
А в просветах голубиных,
Тихим шелестом полны,
Разбегаются в долинах
Белолобые холмы.
И в предутренней дремоте
Увядающих красот
Кто-то там на горизонте
Солнце во поле несет...

(Г. Островский)

За холмом

Что за белым тем холмом?
Горы меловые,
Или Белый город – дом,
Или клад России?
Сердце дрогнет и замрет
Перед вольной волей.
Ах, как жалобно поет
Жаворонок в поле!
А за белым тем холмом
Будто в сказке дремлют
Три березы над прудом,
Тридцать три деревни,
Три тропы наискосок,
Камня три горячих,
Да играет пастушок
На дуге у кручи.

(И. Чернухин)

По крыше дождь протопал,
Где-то гремит весенний первый гром,
Весна с сиреневым букетом

Бежит по лужам босиком.
Бежит к окну – и створки настезь,
И мне на стол в кувшин – сирень.
В глазенках синих столько счастья,
Что я, махнув через плетень,
Спешу за ней к прибрежной роше,
Где над прибрежною землей
Пичужки горлышко полощут,
Вцепившись в лучик золотой.

(К. Мамонтов)

– Что вам показалось удивительным в этих стихах?

Дети отвечают.

– Прочитайте название раздела учебника на с. 205. С чем это связано?

Дети отвечают.

Учитель читает стихотворение Р. Сефа «Чудо».

– Что такое психологическая пауза?

Д. Это красноречивое, наполненное смыслом молчание.

У. Подумайте, где нужно сделать психологическую паузу.

Выразительное чтение учащимися.

– Можно ли считать эту маленькую березку чудом?

Д. Да.

У. Почему береза всегда была любимым деревом на Руси?

Д. Это дерево остается прохладным и в жаркий день. Белый цвет предохраняет дерево от солнца. Оно лечит, греет, обувает, строит. Раньше ослабевший воин, чтобы вновь обрести силы, шел к дубу, а девушка, чтобы избавиться от всяких напастей, шла к березе. Это дерево помогает тем, кто родился в декабре, январе.

IV. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

У. Я буду называть деревья и кустарники, которые растут в Белгородской области, а вы поднимайте руки вверх: *яблоня, груша, малина, мимоза, ель, саксаул, облепиха, береза, вишня, черешня.*

А теперь присядайте: лимон, апельсин, липа, клен, баобаб, мандарин.

А теперь хлопайте: слива, осина, кофе, рябина, платан, дуб, кипарис, тополь, сосна.

V. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Подготовленные ученики читают стихотворение А. Прокофьева «Люблю березку русскую».

У. Какие слова и образные выражения использует автор для создания образа русской березки?

Д. Грустная, светлая, ясная, кипучая, плакучая.

У. С кем автор сравнивает березку?

Дети отвечают.

– Объясните значение слов: заречье.

Д. Место за рекой.

У. Оплестье.

Учитель читает стихотворение С. Есенина «Белая береза».

– Что общего в описании? В чем разница?

Проводится сравнение рисунков березы летом и весной.

– Поэты любят березу, восторгаются ею, описывают ее в разное время года.

Были ли в вашей жизни моменты, когда вы любовались прелестью и красотой природы?

Выслушиваются ответы детей.

– Вот как говорит известный детский поэт С. Маршак о природе, называя ее *благодатью*.

Чтение стихотворения подготовленными учащимися.

– Почему автор пишет, что некоторые люди не замечают этой красоты?

Д. Большинство людей относятся к природе потребительски. Они получают удовольствие от охоты, ловли рыбы, собирания грибов и ягод, цветов. В это время им некогда смотреть по сторонам и замечать красоту природы.

У. Но необходимо знать, что человек – часть природы. Он один из миллионов биологических существ, которые составляют органический мир.

Назовите обитателей органического мира.

Д. Животные, растения, бактерии, водоросли, грибы.

У. Догадайтесь, кого из обитателей органического мира мы не назвали?

Д. Человека.

У. Разве человек создан для уничтожения всего живого, что есть в природе?

Сколько живет человек, столько уничтожает – поедает растения и братьев наших меньших. Они молчаливы: рви, вытаптывай, пили! В Красную книгу Белгородской области занесены: еж ушастый, выхухоль, стерлядь, клюква болотная, пролеска сибирская, ландыш майский – всего 444 вида животных и 292 вида растений.

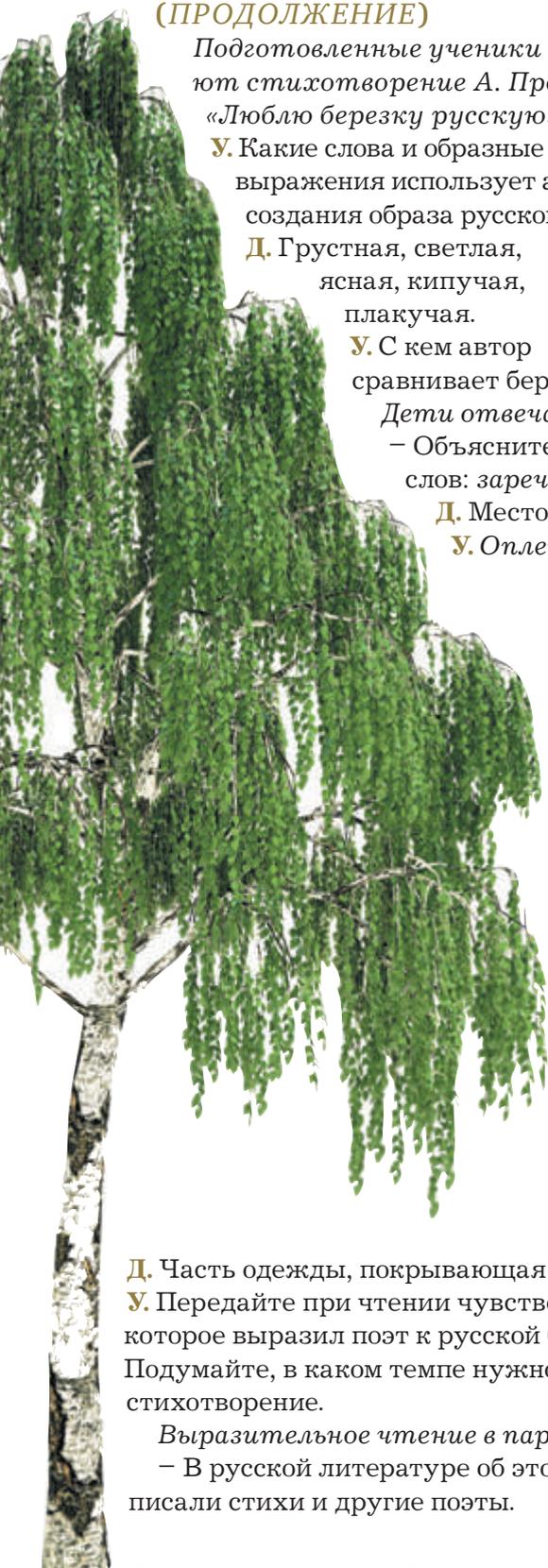
Белгородский поэт В. Молчанов так сказал об этом:

Идеи высосав из пальца,

Повсюду ищем мы врагов.

А хутор Заячий – без зайцев,

А Луговое – без лугов,



Д. Часть одежды, покрывающая плечи.

У. Передайте при чтении чувство любви, которое выразил поэт к русской березе. Подумайте, в каком темпе нужно читать стихотворение.

Выразительное чтение в парях.

– В русской литературе об этом дереве писали стихи и другие поэты.

Мелеет Нежеголь и с нею
Донец, уставший от трудов,
И бор сосновый все яснее
Дает понять, что нет грибов.

Под молодыми тополями,
Что задыхаются в пыли,
Живем на родине гостями –
Варяги собственной земли.

Живем, похожи на скитальцев,
В самих себе тая врагов.
А хутор Заячий – без зайцев,
А Луговое – без лугов.

В нашей области на одного жителя
приходится до 10 кг мусора ежедневно.
Промышленные отходы составляют
80 млн т в год. Из них шин – 500 тыс.,
аккумуляторов – 300 тыс., горы
пластмассы, бутылок и др.

В нашей области развернулось движение
за наведение экологического порядка в
каждом городе и районе. Люди должны
помнить, что либо они будут жить в гармонии
с Землей, либо исчезнет вся ее красота.

VI. ИТОГ УРОКА

У. Давайте сотворим чудо! В своих группах
придумайте, как может выглядеть место
отдыха. Сделайте его таким, чтобы
туда было приятно приходить
всем.

*Дети рисуют
придуманные ими
места отдыха.*

– Природа – это чудо.
А чудо нужно беречь,
потому что судьба Земли –
наша судьба.

*Дети оценивают свою
работу и сдают карточки
учителю.*



РЕКЛАМА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВИНКИ

«Отечественный спорт и олимпийское движение». Учебное пособие для учащихся 2–4 классов (Мороз В. В.)
«Легендарные страницы нашей космонавтики». (Мороз В. В.)
«Страницы Великой Победы» (Новокрещенов И. В.)
«Героические битвы русской армии» (Мороз В. В.)

«Развивающие психологические тесты для 2–4 классов» (Лугарев А.)

«Портфолио учащегося начальной школы» («Копилка успехов» ученика.) (Мишакина Т. Л.)

«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для 2 класса. (Мишакина Т. Л., Чижикова С. Б., Ванина В. В.)
«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для 3 класса. (Мишакина Т. Л., Новикова С. Н., Александрова С. Н.)
«Формирование универсальных учебных действий». Тренажер для 4 класса. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в начальной школе

«Тренажер. Готовимся к итоговой диагностике в 1 классе», (Мишакина Т. Л., Новик Е. Н., Гладкова С. А.)
«Тренажер по РУССКОМУ ЯЗЫКУ». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Алдошина Н. Е.)
«Тренажер по МАТЕМАТИКЕ». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)
«Тренажер по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Митрофанова Г. И.)
«Тренажер по ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ». Подготовка к итоговой аттестации. (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А., Чижикова С. Б.)

«Тетрадь-практикум по русскому языку для 5 класса. ВХОДНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ» (Мишакина Т. Л., Алдошина Н. Е., Митрофанова Г. И.)



Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10а.
Телефон магазина: (499) 253-93-23 (с 10 до 19 без обеда, выходные – воскресенье, понедельник).
Книги по почте высылаются **только после оплаты счета** из издательства (с учетом доставки).
Наложным платежом книги не высылаются.
Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента-15N».
Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99, e-mail: booksale@si.ru, сайт: www.books@si.ru

Краеведение на уроках

2 класс

Татьяна ЗЫБИНСКАЯ
учитель МОУ СОШ № 10
г. Россошь,
Воронежская обл.

ТЕХНОЛОГИЯ

В настоящее время люди все больше интересуются народными традициями, природой, культурой родного края именно потому, что научиться бережному отношению к окружающему миру можно только у предков. Русский народ на этапе детства воспринимал мир как образ. Все непонятные явления – и страшные, и прекрасные: дождь, грозу, ураган, радугу, мороз, болезнь, смерть – наделяли душой. Отсюда и отношение к объектам природы как к равноправным жителям Земли. Знакомя учащихся на уроках с тем, как воспринимали мир наши предки, мы прививаем, кроме уважения к своему народу, культуру поведения в природе, понимание глубокой связи человека с миром, со своим краем, со своим народом.

Нельзя выделить один день или один урок, на котором необходима интеграция природоведческого, социального, краеведческого материала. Это непрерывная работа и учителя, и учащихся. Необходимо постоянно изучать справочную литературу. Ведь часто мы даже не догадываемся, что за каким-то, казалось бы, привычным нашим поступком кроется обычай, традиция, особое восприятие окружающего мира нашими далекими предками.

Ознакомление с краеведческим материалом возможно уже на уроках обучения грамоте. Так, при изучении буквы **П** можно «посетить» деревню Воронежского края, познакомиться с древнерусскими именами на эти буквы. А куклу Прасковью можно одеть в одежду нашего края: понёву, передник, повязку, лапти и т.д. Можно проанализировать в этом слове звуки, их место.

Учащиеся с удовольствием показывают на себе части изученной одежды, запоминая при этом новые для них слова.

Изучая букву **Ч**, узнаем о черноземе – гордости нашего края. Здесь снова уместно вспомнить о понёве. А почему понёва имеет черный цвет? А почему поделена на клеточки? А что же это за синие ниточки вкрапляются в клеточки понёвы? На этом уроке при работе с родственными словами вспоминаем названия понёвы Воронежской губернии – *черноглазка* и *синеглазка*.

Очень важно подчеркивать и знакомить учащихся с тем, как бережно относились наши предки к природе. Так, на уроках математики можно посчитать и удивиться вместе с детьми некоторым фактам из жизни славян. Очень легкой работой у наших предков считалось «лыко вязать» – плести лапти. Ведь плели их только мужчины между делами. А изнашивались лапти зимой за десять дней, после оттепели – за четыре, летом, в страдную пору, – вовсе за три. Почему бы не посчитать с детьми, сколько нужно лаптей семье на неделю зимой или летом? Полезно узнать также, что у наших соседей – шведов существовал даже термин *лапотная мера*. Очень важно отметить, что лыко с деревьев собирали особым образом, чтобы деревья не болели, не погибали (при таких-то масштабах сбора!). А на уроке русского языка полезно вспомнить фразеологизм *лыка не вяжет* да пословицы о лаптях: «В дорогу идти – пятеры лапти сплести».

Одним из факторов формирования эстетических, патриотических качеств младших школьников является знакомство с народным



костюмом родного края. Несмотря на областные различия, имеются общие черты женской праздничной народной одежды, складывавшиеся под воздействием миропредставления народа. Это яркая декоративность, покрой, не стесняющий движений, выработанное поколениями расположение украшений – вокруг шеи, на плечах, по низу одежды, по краю рукава. На территории Воронежского края бытовала преимущественно распашная одежда. Для женщин характерен был понёвный тип одежды, для девушек – сарафанный. Полный набор понёвного комплекса состоял из понёвы, рубахи, запана, завески, покрывки, гаруса, монист, каскада бус, серег-янтариков и пушков. Для женщин Воронежской губернии характерна понёва с черными клетками – «черноглазка», реже встречалась «синеглазка» – с бледно-синими клетками.

Основу женского костюма составляла рубаха. В Воронежской губернии широко была распространена рубаха с косыми поликами (плечевыми вставками). Рукава рубахи замужней женщины украшались богаче и ярче, чем рукава девичьей рубахи. Важными составляющими костюма были передник, иначе – запан, завеска, занавеска, нарукавник, насовник.

Несколько беднее по яркости красок и украшений, но не менее красивым был сарафанный комплекс. Для Воронежского края был характерен многоклинный сарафан из тонкой шерстяной ткани всегда черного цвета. Проемы для головы и рук украшали полосками кумача, вышивкой, а подпоясывали сарафан вязаным цветным кушаком красного, малинового, зеленого цветов. Разнообразными были украшения: в виде ошейника, ажурной сетки на груди, длинные цепочки из бисера, спускающиеся спереди до пояса, часто с иконкой или крестом.

Без головного убора женский костюм был немислим. Кички, кокошники, платки, подшальники замужние женщины носили даже дома.

Знакомство с народным костюмом родного края невозможно в рамках одного урока. Начиная с уроков обучения

грамоте можно знакомить учащихся с символикой, традициями, элементами русского костюма. Заинтересует детей появление куклы в костюме с некоторыми из изучаемых деталей. Для закрепления материала на последующих уроках можно провести игру «Одень куклу», в ходе которой учитель называет детали костюма, а учащиеся оговоренными движениями их показывают. Такая игра, выполняя роль физкультминутки, развивает внимание, четкость движений, интерес к традициям народа.

Уроки-ознакомления можно проводить и при изучении других тем. В итоге к тому времени, когда учащиеся завершают изучение букв и начинают на уроках внеклассного и литературного чтения знакомиться с первыми произведениями, они имеют определенный багаж знаний о русском женском костюме. Далее задача учителя состоит в том, чтобы не только расширить эти знания, но и показать, как представление народа отражалось в деталях костюма. Встречая старорусские слова в сказках, стихотворениях русских поэтов, былинах и баснях, надо не пробегать их, формально познакомив учащихся со значениями, а искать и удивляться вместе с детьми каждому открытию так, как прежде удивлялся русский человек. Так, в стихотворениях о весне, закличках, сказках, былинах следует обращать внимание учащихся на значение солнца, воды, земли-матушки и т.д., предлагать найти отражение этих предметов в русском костюме (цвет, символика, форма одежды). Помогут иллюстрации в книгах и в учебнике, репродукции картин В. Васнецова, А. Рябушкина и др., фильмы, посещения музеев, выставок.

Нельзя недооценивать роль уроков изобразительного искусства и технологии. Урок, посвященный крестьянским куклам, которые изготавливались руками детей и взрослых и отражали все особенности взрослого костюма, поможет учащимся проявить свои знания, умения и творчество при создании своей игрушки-оберега. При лепке дымковских барынь дети вспомнят символику, которая имеет



УРОК 1

отражение и в народном костюме. Свистульки Козининых расскажут о красоте праздника свистопляски, праздник Масленицы – о праздничных нарядах наших предков.

При работе с иллюстрациями следует обращать внимание учащихся на то, что имеет значение для создания костюмов: возраст, семейное положение, достаток, сезон. Можно сначала анализировать иллюстрации художников к произведениям, подчеркивая важность изучения традиций народного костюма для точности воспроизведения фрагмента произведения. Возможно, имея полученный багаж знаний, учащиеся смогут найти неточности в изображении костюмов. Следует проанализировать все детали одежды, при словесном описании объяснить выбор той или иной детали костюма. Необходимо учить детей произносить правильно названия каждого элемента костюма. В этом помогут слова, вынесенные на доску, или, например, индивидуальные словарики русского костюма, где будут даны и значения слов. Такая работа, подкрепленная заинтересованностью, «горением» учителя, может настолько захватить детей, что они сами станут интересоваться традициями родного края, участвовать в проектах, выставках, конкурсах.

Итогом иллюстрирования произведений должна быть выставка. Учащиеся отмечают, кому точнее всего удалось отобразить особенности народного костюма. При переходе в 3–4-й класс важно обращать внимание на изображение украшений, узоров, орнаментов костюма. Ведь школьники к тому времени уже не только имеют необходимый запас знаний, но и умеют работать творчески, создавая на основе народных мотивов свои неповторимые.

Тема

«Крестьянская кукла-скрутка».

Цели

Познакомить с традицией крестьянской семьи – изготовлением тряпичной куклы-скрутки; формировать представление о красоте и простоте конструкции куклы-скрутки и деталях ее наряда; познакомить с художественными свойствами ткани: мягкостью, цветом, орнаментацией; обучать приемам выполнения куклы из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов: скручивания, присборивания ткани, соединения тканей с помощью тесьмы.

Учебные материалы

Белая, цветная и с мелким рисунком хлопчатобумажная ткань, нитки, узкие ленточки, тесьма, ножницы; куклы-скрутки и современные куклы; иллюстрации с различными типами народного женского костюма; тест «Костюм Воронежского края»; схема «Звездочка обдумывания»; образцы тканей; портрет А.Н. Афанасьева; памятки по технике безопасности; музыкальный центр, аудиозапись музыки для урока; «бабушкин сундук».

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Учитель. В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь – Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочь, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

– Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она – и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочь и померла...

Наш урок начинается с удивительной русской сказки «Василиса Прекрасная» из собрания Александра Николаевича Афанасьева, нашего земляка. Он родился в городе Богучаре, а жил в городе Боброве Воронежской области. Александр Николаевич – автор большого сборника «Русские детские сказки». Этот сборник включает около 600 текстов!

Если вам стало интересно, чем закончилась сказка, найдите и прочитайте ее.

Как вы думаете, что стало с девочкой Василисой? (Обратить внимание на название сказки.) Почему же стала маленькая сирота Прекрасной?

Дети. Ей помогала кукла.

У. Возможно ли такое? Какая из кукол (*демонстрируется выставка современных и тряпичных кукол*) могла быть подарена мамой дочке Василисе? Почему вы так думаете?

Д. Кукла была сделана руками мамы, девочка набиралась сил, собиралась с духом, держа в руках куклу.

У. Почему такую силу имела простая кукла? Давайте попробуем ответить на этот вопрос в конце урока.

III. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА

У. Как вы думаете, чему мы научимся на этом уроке?

Д. Изготавливать куклу.

У. Да, мы будем учиться изготавливать крестьянскую куклу-скрутку.

На доске – тема урока: «**Крестьянская кукла-скрутка**».

IV. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

1. Введение в тему

У. Важную роль отводил человек кукле, так как видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, а игра в куклы всячески поощрялась в семье.

Русские крестьяне тщательно готовились к появлению в семье ребенка. Вместе с приданым (пеленками, одеждой) ребенку сооружали куклу. Делали ее без иголки и без ножниц. Как вы думаете, почему? Чтобы нельзя было ни уколоться, ни порезаться. Ведь этот талисман должен был оберегать младенца. Игрушку сворачивали из цветных тряпок и клали в пустую колыбельку: обжечь, обогреть. А когда малыш появлялся на свет, куколку укладывали с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkой, а играй с этой куколкой».

Куколка становилась игрушкой не для ребенка, а для бессонницы, болезни и всяких напастей. Она как бы отвлекала на себя злые силы, оберегала своих хозяев. Так ее и называли – берегиня.

Куколку, сделанную своими руками, мать дарила взрослой дочке перед свадьбой. Зачем, как вы думаете?

Д. Чтобы было много детей.

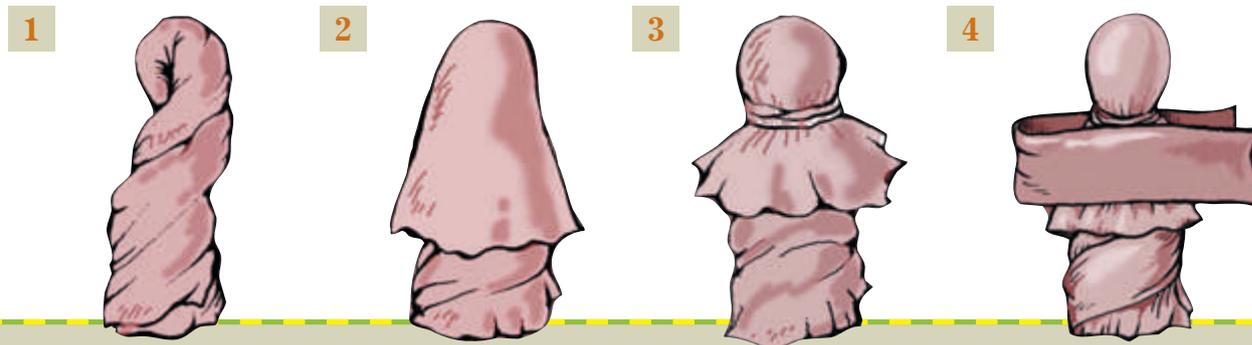
У. А сейчас не сохранилось ли с тех времен каких-либо традиций, связанных с куклой?

Д. Свадебный поезд украшается куклой.

У. В крестьянских семьях верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше достаток в семье и счастливее жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось сто и больше. Кукол делали мама, бабушка, старшие сестры. Они всегда находили время для этого, несмотря на тяжелый труд. А с пяти лет малышка уже сама могла сооружать кукол.

Вы не хуже своих маленьких предшественниц – значит, сможете сделать такую куклу. А мальчики наши – настоящие мастера. Это не стыдно – играть в куклы. Ведь в них играли даже девушки на выданье. По красоте кукол судили о вкусе и умениях хозяйки. Девушки играли в кукол в свободное от работы время, даже

Фазы выполнения работы



брали с собой в поле, а когда появлялась дочка, куклы переходили ей по наследству. Любимая игра была «в свадьбу». Поэтому любая девочка знала все обряды и традиции своего народа.

Почему же так популярна была именно тряпичная кукла в крестьянских семьях?

Д. Такую куклу можно было легко и быстро сделать из старого тряпья.

У. Кто хочет научиться делать волшебную куклу, которая вберет в себя всю теплоту вашей души, всю любовь вашу к тому, кому вы ее подарите? Как вы думаете, легко ли выполнять эту работу?

Прочитайте на доске поговорку.

На доске:

Нетрудное дело, да не всякому дается.

– Как вы ее понимаете?

Дети отвечают.

– Даже в самом простом деле надо хорошо разобраться и постараться.

2. Анализ образца

У. Рассмотрите образцы.

Выберите материалы, которые пригодятся для изготовления куклы.

На доске – карточки со словами:
циркуль, нож, ножницы, ткань, игла,

тесьма, бумага, нитки, клей, шило.

Д. Ткань, тесьма, нитки.

У. Какие инструменты вы выберете?

Д. Ножницы.

У. Каких цветов ткани возьмете?

Д. Ярких: красного, желтого, синего, зеленого.

У. Давайте заглянем в «бабушкин сундук», в котором хранятся старые лоскутки. Можно ли найти подходящие по цвету и узору для нашей работы?

Двое учащихся достают понравившиеся им лоскутки и объясняют, почему они их выбрали.

– Чем украшена кукла-образец? А чем бы вы украсили свою? А если я захочу, чтобы моя куколка была родом из Воронежского края, то во что мне ее одеть? Вспомните.

*Повторение названий элементов женского костюма Воронежского края по иллюстрации на доске (с показом одним из учащихся на кукле в народном костюме): **понёва, повязка, сорока, лапти, рубаха, кокошник.***

На доске появляется схема: «Звездочка обдумывания». В ходе обсуждения заполняются все пункты кроме «Назначение изделия».



Семейная кукла-образец

Звездочка обдумывания

материал

лоскутки
нитки
тесьма
ножницы

украшения

тесьма
бусинки

цвет

белый
красный
синий
зеленый

назначение

Фазы выполнения работы

5



6



7



8



3. Правила техники безопасности

У. С каким инструментом вы будете работать?

Д. С ножницами.

У. Найдите на доске рисунок этого инструмента. Прочитаем правила безопасной работы с ножницами.

У доски один ученик читает текст на обратной стороне карточки «Ножницы».

– Какое правило безопасной работы с ножницами пропущено в карточке?

Д. Подавать ножницы нужно вперед кольцами.

V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Игра на внимание и закрепление названий элементов народной женской одежды «Одень куклу Пашу». Учитель называет детали одежды, а дети оговоренными движениями показывают их. Темп постепенно ускоряется.

Слова для игры:

понёва (руки вдоль тела);

передник (руки на колени);

сорока (руки на голову);

навершник (руки на плечи);

рубаха (руки накрест на руки).

Русский народный праздничный костюм



Кукла-столбушка

VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Ход выполнения изделия

У. Рассмотрите порядок выполнения изделия (рисунки). Расскажите, что за чем будете выполнять.

Д. 1. Сделаем скрутку из большого куска ткани.

2. Наденем на скрутку лоскуток. Обмотаем нитками – получим голову куклы.

3. Выполним руки.

4. Изготовим одежду: понёву или сарафан, платок, фартук, пояс.

5. Оденем куклу.

У. Как прикрепить понёву? Как вырезать фартук?

Д. Можно прямоугольный лоскут привязать тесьмой.

– А можно вырезать форму фартука, сложив лоскут пополам.

2. Самостоятельная работа

Учащиеся выполняют работу под запись песен казачьего хора.

У. Если кто-то боится, что не справится сам в первый раз, можно выполнить одну куклу в паре, помогая друг другу. А дома вы изготовите куклу сами.

Сарафан зимний из плотной ткани



Сарафан-пестрядник



nacional-kostyum.com

VII. ИТОГ УРОКА

1. Практическое использование работы

У. Для чего можно использовать такую куклу? Кому ее можно подарить?

Дети отвечают. В схеме «Звездочка обдумывания» появляется знак «подарок».

– Кто помнит вопрос, который я вам задала в начале урока? Так почему же имела такую силу простая тряпичная кукла?

Дети отвечают.

2. Оценивание работ учащихся

Работы, которые выполнены самостоятельно, аккуратно, с правильным подбором цвета ткани, творчески, оцениваются на «отлично». Если задание выполнено с небольшой помощью учителя, но аккуратно, ставится оценка «хорошо». Небрежные, незаконченные работы учитель предлагает доработать дома самостоятельно.

3. Рефлексия

У. Скажите, что у вас получилось хорошо, легко? А что не получилось? Почему? Что бы вы сделали по-другому, если бы выполняли эту работу еще раз?

Вы увидели, что даже легкую на первый взгляд работу нужно продумывать, учитывать недостатки при следующем выполнении.

4. Выставка работ

Учащиеся выставляют кукол рядом с куклами, купленными в магазине.

У. Давайте похлопаем себе – ведь мы хорошо потрудились, научились выполнять новую работу. Дома вы придумаете имя своей кукле и сказочную, волшебную историю про нее, а на уроке литературного чтения можете эту историю рассказать.

5. Уборка рабочего места

Полезные ссылки: www.ruall-biz.info;
www.admnkz.ru; www.livemaster.ru



Презентацию в Power.Point к этому уроку см. на CD к № 4/2011 НШ

УРОК 2

Тема

«Посуда для куклы. Гончарное дело на Руси, в Воронежском крае. Особенности работы с глиной».

Цели

Познакомить с традициями крестьянской семьи – изготовлением изделий из глины; формировать представление о красоте форм и декора крестьянской глиняной посуды; познакомить со свойствами глины: пластичностью, мягкостью, прочностью при термической обработке; обучать приемам работы с глиной при помощи стека, способам соединения деталей; воспитывать любовь к родному краю через изучение истории, традиций, биографий мастеров.

Учебные материалы

Голубая глина, лоскуты ткани для рук, вода, шликер, доска для лепки, стеки; схема «Звездочка обдумывания»; карточки для работы в группах; технологические карты; таблички с новыми словами; образцы посуды; «бабушкин сундук» с инструкцией; портреты мастеров; музыкальный центр, аудиозапись музыки для урока.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Актуализация знаний.

Работа в группах

Учащиеся читают разрезные карточки группами, вспоминают изученный на уроках окружающего мира материал, вставляют пропущенные предложения. Выслушиваются все группы.

Учитель. Отгадайте, что это?

В земле скрывается,
В руках преображается,
Огнем закаляется,
В посуду превращается.

Группа 1. Давным-давно, тысячи и тысячи лет назад, когда на Земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, что она мягка и податлива. Глиной можно было

КАРТОЧКА 1

А однажды человек скатал из глины шарик, сделал в нем пальцем углубление и понял, что ...

рисовать, так как она оставляла за собой жирный след. Глиной разного цвета воины делали боевую раскраску на лице и на теле.

Группа 2. Что понял человек? Так получился первый горшок.

КАРТОЧКА 2

Для увеличения прочности глиняные изделия сушили на солнце, но лишь с появлением ... , через целые столетия, люди додумались ... их на ... для прочности.

Полученный сосуд еще пропускал воду, трескался и легко ломался, но даже в таком виде он был очень нужной вещью.

А как можно было использовать треснутый горшок?

Группа 3. Что появилось? При помощи чего люди научились делать посуду прочной?

Первые глиняные горшки были похожи один на другой, как две капли воды, но однажды человек сделал углубления на стенках сосуда и увидел, что получилось красиво. С этого дня пальцем, палочкой

КАРТОЧКА 3

Таким образом, мы видим, что огонь сделал посуду из глины прочной, а красивой ее делали ...

или острым камешком проводил он различные линии и полосы, украшая узорами посуду и другие изделия из глины.

Группа 4. Отчего посуда становилась красивой?

Откуда взялось это слово – гончар? Оказывается, все изделия из глины обжигали в специальных печах – горнах.

Кроме серьезных изделий, гончары делают и изделия для души, для забавы. Это различные игрушки:

свистульки в виде животных и птиц, игрушечная посуда, которая напоминает настоящую.

Учащиеся сами вывешивают новые слова на доску по ходу рассказов групп и ответов на вопросы.

КАРТОЧКА 4

В старину мастеров, работающих с глиной, называли *гончарами*, но со временем первая буква **р** потерялась, и мы получили слово ...

2. Введение в тему

У. В Воронежском крае гончарные мастерские появились больше четырех веков назад. В Воронеже в XVI веке существовала целая гончарная слобода. Гончарные мастерские постепенно вырастали до художественных школ, где все тайны умения передавались по наследству: от деда к отцу, а от отца к сыну. Вот уже производились больше 50 наименований сосудов, кровельная черепица, трубы, дымники, фигурки животных, птиц, лампадки, подсвечники, копилки, блюда, печные и каминные изразцы. Глиняными плитками украшали жилища, храмы.

В 1960 году в поселке Рамонь была открыта керамическая фабрика. Она выпускала изделия более 300 наименований: чайные и кофейные сервизы, миски, супницы, квасники, кружки, кувшины, декоративные вазы,

Горшочек для запекания

Миска

Тарелка

Горшок





Кувшины

Крынка

Кофейник

Чаша

кашпо, подсвечники. А в селе Карачун Рамонского района огнеупорная глина была такого качества, что продавалась даже за границу. В свободное от работы время мастера лепили для своих ребят и на продажу забавные свистульки.

Именно в селе Карачун жил и работал народный мастер Василий Иванович Лямзин (1927–1999). Он лепил не только свистулек-животных: собачек, барашков, оленей, коников, – но и кукольную посуду: крыночки, горшочки, кувшинчики, повторяющие в миниатюре крестьянскую утварь Воронежского края.

И в нашем городе есть керамический цех предприятия «Коттедж-индустрия», в котором изготавливают посуду, копилки, цветочные горшки, сувениры: фигурки животных, птиц и др. Изделия этого цеха вы видите каждый день в нашем классе.

III. ПОСТАНОВКА ТЕМЫ УРОКА

У. Как вы думаете, чему мы научимся на этом уроке?

Дети. Выполнять изделия из глины.

У. Эти изделия понадобятся для куколок, которых вы выполнили на прошлом уроке. Что же это?

Д. Посуда.

У. Мы научимся делать кукольную посуду, повторяющую крестьянскую: крынки, горшочки, кувшинчики и др.

На доске – тема урока: «**Посуда для куклы**».

IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Анализ образца

У. Рассмотрите иллюстрации. Найдите на доске карточки с рисунками материалов, которые понадобятся для работы.



Д. Глина, вода, лоскутки ткани для рук.
Составляется схема «Звездочка обдумывания».

У. Какие инструменты и принадлежности вам понадобятся?

Д. Стеки, доска для лепки, скребок для очистки доски от глины, губка.

У. А чем вы украсите изделие?

Д. Лепниной, рельефным рисунком, орнаментом – красками.

У. Прежде чем мы обратимся к обсуждению хода выполнения изделия, предлагаю заглянуть в «бабушкин сундук». Он может хранить мудрые советы, подсказки. Прочитаем и подумаем, пригодятся ли нам эти советы.

Когда вы начнете лепить, то столкнетесь с необходимостью соединять глиняные детали. Чем вы будете их склеивать?

Выслушиваются мнения учащихся.

Бабушкины советы

– Нельзя соединять детали водой! Для их соединения надо приготовить «глиняный клей» – жирную глину, разведенную водой до густоты сметаны. Эта масса называется «шликер». Чашечка со шликером всегда должна быть под рукой.



Д. Чтобы сцепление между деталями было прочным, на соединяемых поверхностях делайте насечки.

– Шликер намазывайте жесткой кисточкой густо, не жалея. Соединяя детали, крепко прижимайте их друг к другу несколько секунд.

У. Что полезного вы узнали? Что такое шликер?

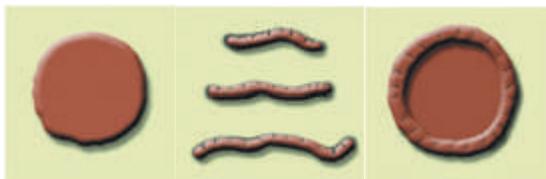
2. Выполнение изделия

У. Посмотрите на технологическую карту. Расскажите, как будете выполнять изделие.

Д. 1. Возьмем кусок глины и сделаем лепешку – это будет дно будущего кувшина (изделия).

2. Раскатаем разные по длине, но одинаковые по толщине жгутики.

3. Начнем с доньшка. Сделаем по краю лепешки-доньшка насечки, смажем жидкой глиной – шликером. Приклеим на это место первый жгутик.



4. На жгутике сверху тоже делаем насечки и тоже мажем шликером.

5. Так дальше и возводим стенки сосуда, замазывая и приглаживая очень мягкой глиной промежутки между жгутиками. Выравниваем, где нужно, стеками.

3. Правила техники безопасности

У. Какими инструментами вы будете работать?

Д. Стеками.

У. Найдите на доске знак. Прочитайте правила техники безопасности при пользовании стеками.

Д. Их нет!

У. Тогда составьте сами.

Выслушиваются предложения детей.



V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Мы кусочки мягкой глины.

Сядем на гончарный круг (*руки вверх, присесть*)

И закружим, превращаясь (*постепенно подниматься*)

В чашечку от теплых рук... (*рука на пояс*).

(Текст повторяется, название изделия заменяется.)

Дети кружатся, подражая постепенному превращению в разные изделия: в кувшин (руки вдоль тела), чашку (рука на пояс), молочник (одна рука на пояс, вторая изображает носик) и т.д.

VI. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Учащиеся выполняют работу под аудиозапись классической музыки.

У. Если кто-то боится, что не справится сам в первый раз, можно выполнить одно изделие в паре, помогая друг другу. А дома изготовите посуду сами.



VII. ИТОГ УРОКА

1. Практическое использование изделия

У. Для чего можно использовать такую посуду?

Д. Для игры, как подарок.

У. Кому ее можно подарить?

Д. Сестренке, подруге, маме.

В схеме «Звездочка обдумывания» появляются знаки «подарок» и «игрушка».

2. Оценивание работ учащихся

Работы, которые выполнены самостоятельно, аккуратно, творчески при выполнении ручек, рельефа, лепнины и т.д., получают оценку «отлично».

Если изделие очень простое, выполнено с небольшой помощью учителя, но аккуратно, ставится оценка «хорошо». Небрежные, незаконченные работы учитель предлагает доработать дома самостоятельно. Чтобы работа не засохла, ее необходимо завернуть во влажный лоскут ткани и в клеенку.

3. Рефлексия

У. Скажите, что получилось у вас хорошо, легко?

Д. Лепешка для доньшка.

У. Что не получилось? Почему?

Д. Очень трудно соединять между собой жгутики, раскатывать их одинаковыми по толщине.

У. Что бы вы сделали по-другому, если бы выполняли эту работу еще раз?

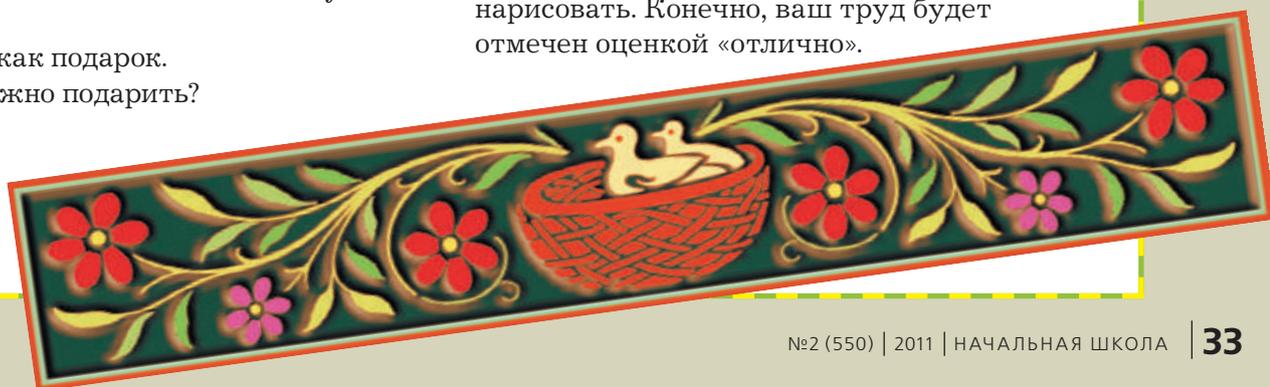
Нужно ли повторять такую работу несколько раз? Для чего?

Д. Упражняясь, мы отрабатываем умение раскатывать жгутики одинаковой толщины, соединять детали, заглаживать.

У. Вы увидели, что даже легкую на первый взгляд работу нужно продумывать, учитывать недостатки при выполнении следующей.

VIII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

У. Как вы думаете, чем полезна работа с глиной? Дома проведите маленькое исследование о том, чем полезна лепка из глины для детей. Вам могут помочь советами родители. Результаты исследования можно написать, нарисовать. Конечно, ваш труд будет отмечен оценкой «отлично».



1 класс

Инна ЧАЙКА

учитель

МОУ «Гимназия № 1»,
г. НерюнгриСравниваем
группы предметов

математика

Тема

«Сравнение групп предметов по отношению к комплекту».

Цель

Исследовать с ребятами понятие «комплект», ввести понятие «количество»; учить первоклассников устанавливать связи «схема – знак», восстановить в их памяти способы сравнения предметов по изученным признакам; развивать умение сравнивать комплекты по составу частей, разные группы предметов по отношению к определенному комплекту, включающему определенный набор частей.

Учебные материалы

Учебник «Математика. 1 класс» (кн. 1) (авт. Э.И. Александрова. – М.: Вита Пресс, М.: 2004); демонстрационные карточки с названиями: **объем, длина, площадь, периметр, ширина, масса**; индивидуальные доски; набор букв латинского алфавита; математический набор; колбы с подкрашенной жидкостью.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА

Учитель. Лиса поймала 7 карасей.

Покажите цифрами, как она могла их разложить в два ведра.

Волк поймал 8 окуней. Как волк мог разложить окуней в две корзины?

Зачем надо работать над составом чисел?

Дети. Чтобы хорошо и быстро считать.

У. Чему еще мы учимся на уроке математики?

Д. Работать с величинами.

У. Какие величины вы знаете? Что мы умеем с ними делать?

Д. Величины умеем сравнивать, уравнивать, учимся записывать результаты измерения с помощью формул и с помощью схем (отрезков).

Дети перечисляют известные величины и называют буквы,

которыми они обозначаются. На доске появляются демонстрационные карточки:

S – площадь, **P** – периметр

V – объем, **H** – высота, **L** – длина, **M** – масса

У. Зачем надо знать буквы латинского алфавита?

Д. Чтобы записывать формулы – результаты измерения.

III. СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ
УСПЕХА

У. В Солнечном городе заболели коротышки. Доктор Пилюлькин выписал микстуру для малышей и для малышей.

Перед вами две колбы с лекарством. Запишите с помощью формулы, в каком отношении находятся колбы: по высоте, по площади дна, по объему воды в колбах.

Ученики в тетрадях записывают формулы:

$$H_1 = H_2, S_1 = S_2, V_1 = V_2$$

Нужно начертить схемы и показать, в каком отношении находятся величины. Масса мешка с мукой больше массы мешка с сахаром. Длина ковра равна длине дорожки.

Учитель открывает записи на доске, и ученики сравнивают ответы:

$$M_m > M_c, L_k = L_d$$

– Оцените свою работу по оценочной шкале.

IV. ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ

У. Как вы думаете, мы всё знаем о величинах?

Так вот, после крушения воздушного шара Незнайка попал в Зеленый город, где познакомился с Синеглазкой и Снежинкой, которые приготовили для него угощение. Для каждого гостя была поставлена тарелка, в которую положили 2 булочки, 3 рогалика и 1 пирожок. Как можно назвать то, что лежит на тарелке, одним словом?

Д. Угощение, порция, набор.

У. Каким словом можно заменить слово набор?

Дети выходят на слово **комплект**.

Д. Это какие-то части одного предмета. Например, у машины – комплект деталей.

V. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

У. Перед вами 3 тарелки и угощение для Синеглазки, Снежинки и Незнайки.

На доске – образец комплекта.

– Хватит ли булочек, рогаликов и пирожков, чтобы каждому достался полный комплект выпечки?

Работа в парах. Дети соотносят множество рогаликов, пирожных, пирожков с множеством тарелок, опираясь на образец, сравнивают группы предметов. Пары, которые закончили работу, берутся за руки и поднимают их вверх.

– Расскажите, как вы раскладывали угощение?

Дети работали по-разному: одни раскладывали по одному лакомству, другие сначала положили в каждую тарелку по 3 рогалика сразу, затем по 2 булочки сразу и по 1 пирожку. А некоторые собирали сразу сначала один комплект, затем второй и третий.

У. Нужно ли было пересчитывать предметы, если их все равно нужно разделить на группы? Как мы можем показать, в каком отношении находятся тарелки и лакомства?



Д. Тарелки и лакомства находятся в отношении равенства. Мы можем показать это на схеме, начертив два равных отрезка.

Дети продолжают работать в парах и чертят схемы у себя на индивидуальных досках.

У. По какому признаку вы сравнивали предметы: по массе, по площади, по длине?

Д. По количеству, по составу частей.

У. Если вы сравнивали по количеству, то будет ли это величиной?

Д. Если мы уравнивали, сравнивали, то это величина.

У. Давайте все вместе назовем эту величину.

Д. Количество!

У. Какой буквой можно обозначить эту величину?

*Дети придумывают свое обозначение. Учитель вывешивает карточку со словом «количество» и букву **N**.*

– Математики договорились обозначать эту величину буквой **N**. Можем ли мы записать отношение равенства тарелок и комплектов при помощи формулы?

На индивидуальных досках появляется формула: $N_1 = N_2$.

Творческое задание

У. Придумайте свой полный комплект лакомства на двоих, фиксируя результаты измерения на схеме.

Чему мы учимся сейчас?

Д. Сравнить группы предметов по отношению к комплекту.

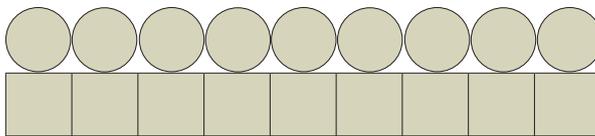
Дети работают парами, затем выходят и объясняют, в каком отношении находятся тарелки и угощения. Учитель предлагает сравнить группы предметов.

У. Я буду показывать группы предметов. Если количество квадратов и кругов одинаковое – вы встаете, если разное – поднимаете руки вверх.

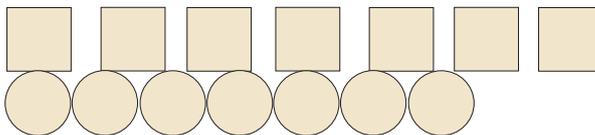
У. Почему, когда я показывала первый рисунок, вы быстро встали? В чем тут дело? Как вы узнавали, одинаковое ли количество кругов и квадратов? Что помогло вам выполнить задание правильно?

Д. Расположение. Было удобно, так как фигуры находились друг под другом.

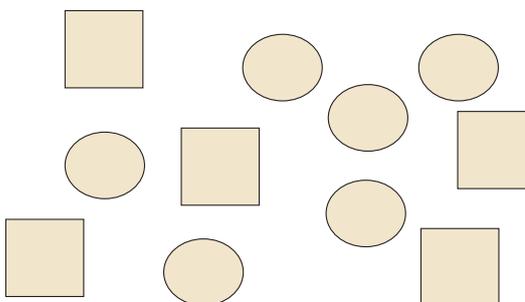
1.



2.



3.



У. Почему во втором случае трудно быстро сказать, каких фигур больше?

Д. Фигуры сдвинуты. Надо их расставить друг под другом.

У. Почему дольше всего вы работали с третьей группой?

Д. Фигуры расположены вперемешку.

У. Как вы с ними поступили?

Д. Соединили попарно.

Ученики выполняют задание 80 на с. 104 учебника.

VI. ИТОГ УРОКА

У. Чему вы учились на уроке?

Д. Сравнить комплекты и группы предметов.

У. С какой новой величиной вы познакомились?

Д. С количеством.

У. Благодарю вас за работу. Откройте ваши дневники и оцените свою работу.

Ученики в дневниках показывают свою успешность цветом: красным – «ничего не понял», зеленым – «все получилось», желтым – «могу лучше».

ВНИМАНИЕ, КУРСЫ!

На основании заявок и в соответствии с планом-проспектом курсовой подготовки на 2011 г. Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования проводит курсы повышения квалификации по проблеме: **«Реализация Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения на основе педагогической системы развивающего обучения».**

Занятия проходят с 21 по 28 марта 2011 г.

Категория слушателей: ППС, методисты ИПК, ИУУ, ИРО, педвузов, педколледжей, заместители директоров школ, учителя начальных классов.

В программе курсов:

1. Система Л.В. Занкова на современном этапе развития общества и образования.
2. Развитие универсальных учебных действий (УУД) средствами УМК системы Л.В. Занкова.
3. Новая система оценивания. Достижение планируемых результатов.
4. Принципы построения учебных курсов на интегрированной основе. (Анализ программ и содержания УМК).
5. Организация самостоятельной исследовательской деятельности школьников (Анализ методического аппарата УМК)

Обучение платное. Стоимость обучения 5000 р. (пять тысяч рублей). НДС не облагается. (Проживание и питание в стоимость не входят.)

Заявки на курсы с указанием названия, адреса, ИНН/КПП организации, ФИО слушателя, его должности, номера контактного телефона, факса и адреса электронной почты необходимо отправлять по факсу: **(495) 786-21-19** или e-mail: **zankov@apkpro.ru** до **14 марта 2011 г.**

На основании заявок выставляются счета и оформляются договоры на обучение.

Курсы проводятся на базе АПК и ППРО по адресу: 125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2а, комн. 309 (Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова). Куратор курсов – Яковлева Светлана Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Проезд до станции метро «Водный стадион» (последний вагон из центра), выход к Головинскому шоссе.

Проживание в общежитии Академии. Бронирование гостиницы производится самостоятельно по e-mail: **academy@apkpro.ru**; по телефону (499) 747-68-08. Оплата проживания и командировочных расходов за счет направляющей организации.

Контактные телефоны организаторов курсов: тел. (495) 786-21-19; e-mail: **zankov@apkro.ru; fnmczankov@apkro.ru**

Информация из центра Л.В. Занкова

Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования и Объединение профессионалов, содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова, проводят IX Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев.

В соответствии с Положением о Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев¹ второй тур Марафона – командный – проводится региональными оргкомитетами **с 15 января по 1 февраля 2011 года.**

Жюри второго тура определяет команды-победительницы и формирует одну команду для участия в третьем туре (форма заявки прилагается).

¹ Положение опубликовано в сборнике «Интеллектуальный Марафон: Задания. Решения. Материалы», ИД «Федоров», 2008г., и на сайте www.zankov.ru.

Работы победителей второго тура направляются в Центральный оргкомитет Марафона с заявкой на участие команды в третьем туре и с представлением на руководителя команды – учителя начальных классов, реализующего систему Л.В. Занкова, не позднее **1 февраля 2011 года** (в соответствии со штампом местного отделения связи).

Третий, заключительный, тур Марафона пройдет в Краснодарском крае **с 28 по 30 марта 2011 года.**

Адрес Центрального оргкомитета:

Кому: ФНМЦ им. Л.В. Занкова.

Куда: 125212, г. Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2а, АПКиППРО, комн. 309, с пометкой «Интеллектуальный марафон».

Справки по телефону: (495) 786-21-19.

e-mail: **zankov@apkpro.ru, fnmczankov@apkpro.ru, www.zankov.ru.**

Что такое педагогический такт?

Лариса СЕРГЕЕВА
учитель МОУ СОШ № 3,
г. Строитель,
Белгородская обл.

Лекция для родителей

«**Ч**то такое педагогический такт и в чем он должен проявляться у родителей».

Так же, как и учителю, педагогический такт нужен любому отцу, каждой матери, ибо он предполагает умение осторожно коснуться душевного состояния человека. По отношению к детям это умение должно быть еще более тонким, так как по силе эмоций, по тревожности впечатлений, по чистоте и красоте волевых напряжений, как говорил не раз А.С. Макаренко, детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых.

В чем же проявляется педагогический такт? Самое главное – в умении говорить с ребенком так, чтобы наше слово его не ранило, не оскорбляло, не обижало. К несчастью, с грубым, нечутким отношением взрослых к детям мы сталкиваемся в очень многих семьях. Это обстоятельство очень волнует не только нас, педагогов, но и врачей психиатров. Они рассказывают, что *дидактогении* – заболевания, вызванные грубым словом, бестактным поведением, – увеличиваются и среди детей.

«Грубое слово – отрицательный раздражитель. Оно сказывается на нервной системе человека и через нее отрицательно влияет почти на все органы и ткани. При этом в первую очередь страдают сердце и сосуды. Вот почему в ответ на неприятный разговор организм человека нередко реагирует резкими спазмами сосудов сердца и мозга. И, заметьте, раздражитель может действовать несколько минут, а реакция на него продолжается многие часы, даже дни!» – пишет профессор Ф.Г. Углов.

Почему же родители, очень оберегая детей от инфекционных, простудных заболеваний, так жестоко относятся к состоянию их нервной системы?

Вот один пример. Однажды я был в гостях и с удовольствием наблюдал, как двенадцатилетняя Нина помогала матери хозяйничать. Но вдруг, убирая со стола посуду, Нина задела локтем вазу и разбила ее.

– Что я наделала! – в ужасе воскликнула девочка, с безграничным отчаянием глядя на осколки.

Лицо матери, только что приветливо разговаривавшей с гостями, теперь выражало страшный гнев.

– Убирайся сейчас же вон! Такой растяпе здесь не место! – закричала она.

Девочка со слезами выбежала из комнаты. Огорченные гости вскоре стали расходиться по домам. Нину я нашел в кухне в истерике.

– Мне тоже очень жалко вазу... Я ведь не нарочно ее разбила, – всхлипывая, говорила Нина.

Было очень трудно успокоить девочку, найти какие-то оправдания ее маме.

Но мама тоже нуждалась в утешении.

– Сколько раз я давала себе слово, – говорила она, – не срывать, да еще в присутствии посторонних! И опять не получилось... Это ужасно!

Пожалуй, чаще всего дело не только в том, что взрослые не осознают вреда, который их грубость наносит здоровью и воспитанию характера детей, но и в том, что у них не хватает выдержки, а потому бестактное, оскорбительное

слово становится безобразной привычной манерой учить детей уму-разуму. Грубые слова и бесконечные окрики плохо воспитывают. Задевая самолюбие, унижая человеческое достоинство, они только усложняют отношения взрослых и детей в семье, вызывают ответную грубость, внутреннее сопротивление требованиям старших, а значит, и новые конфликты, которые еще больше расшатывают нервную систему и детей, и взрослых, омрачают жизнь и тех, и других.

«Но что же делать? Я пью столько всяких лекарств, принимаю столько разных пилюль, и все-таки чуть что – начинаю кричать на своего сына!» – такие слова можно услышать от некоторых родителей.

Что делать? Вопрос сложный... Чтобы дать на него исчерпывающий ответ, как и на любой вопрос, связанный с воспитанием, надо во всех деталях изучить жизнь этой семьи, подышать ее воздухом... Однако вот такие советы, мне кажется, будут полезны каждой семье, где хотят покончить с оскорбительными криками, бранью.

Во-первых, попробуйте какое-то время не говорить с ребенком сразу же после проступка. Например, ваша дочь пришла гораздо позже, чем вы ее просили. Конечно, за два с половиной часа ожидания все в семье разволновались. И если разговор о причине позднего возвращения начнется в возбужденном, нервном состоянии, то обязательно будет сказано много резких, обидных слов. Поэтому и переживания дочери сосредоточатся не на своей вине, а на обиде за эти оскорбления. Сгоряча нужный воспитательный разговор не получится. Но если, открывая дверь, сказать дочери строгим и холодным тоном: «Завтра утром расскажешь, почему вовремя не пришла домой», – воспитательный эффект будет совсем другой. Ожидание разговора взволнует ее, заставит задуматься над своим проступком, представить переживания родителей, принять для себя решение не поступать больше так. Пусть дочка не один раз повернется с одного бока на другой, пусть сама «казнит» себя за то беспокойство, которое причинила родным. Это и будет самое эффективное наказание

для нее. У родителей за ночь тоже пройдет первая вспышка гнева, и утром разговор примет уже совсем другой, действительно воспитывающий тон и характер.

Второй совет. Умейте выбрать место и время для серьезного разговора. Так, не оставляют в душе нужного следа разговоры на ходу, у порога. Например, сын собирается на каток. Он уже в спортивном костюме и коньках, предвкушает удовольствие от встречи с друзьями на блестящей ледяной дорожке. В этот момент подходит отец и начинает расспрашивать о том, как прошел у сына вчера в школе доклад о творчестве Репина. Мальчик отвечает нехотя, односложно. Отец обижен, раздражается. Сын уходит, хлопнув дверью. Разговор не получился. А кто виноват?

Случается и такое. К дочке пришли подружки. Девочки о чем-то оживленно беседуют, смеются. Вдруг в комнату входит мать и, обращаясь к дочери, говорит: «Лена, как тебе не стыдно, ты опять съела порцию печенья у Алика!» Лене очень стыдно. Но она не думает о том, что нехорошо брать чужое, а обижается на маму за то, что та сделала ей замечание при девочках. Замечания детям в присутствии их товарищей никогда не оказывают желанного педагогического воздействия.

И вообще, всегда ли за проступок нужно бранить, делать резкое замечание? Ведь способы выражения недовольства могут быть разнообразными, и дети лучше воспринимают те из них, где взрослые проявляют больше такта.

«Ну как можно не любить такого отца? Он у нас какой-то особенный. Если мы нашалим или совершим ошибку, он всегда приведет какой-нибудь пример из жизни. Иногда слушаешь его и думаешь: было это на самом деле или он все это для нас выдумывает? Но как бы там ни было, а только после этих разговоров становится как-то не по себе и хочется сразу же делать что-то хорошее.»

Педагогический такт предполагает не только умение разговаривать с детьми, но и умение слушать их.

Совсем недавно братишка получил по географии двойку. Когда он пришел домой, то стал оправдываться:

– Не ответил только на один вопрос, а она поставила «два»!

– А сколько тебе было задано вопросов? – спокойно спросил папа.

– Два или три, а может быть, и четыре, – растерявшись, сказал братишка.

– Ты считаешь, что твой труд оценили слишком низко. А какой же это серьезный труд, если ты даже не знаешь, сколько и какие тебе были заданы вопросы? Не ответил только на один вопрос, но ведь тебе и поставлена всего только одна отметка, – уже полушутя-полусердито продолжал отец. – Никогда не жалуйся и не оправдывайся. Получил – значит, заслужил, и нужно думать не о том, что получил, а за что получил, чего не знал и как исправить.

Вот такой у нас всегда папа».

Эти искренние строчки взяты из книги учительницы Л.Г. Григорян «Дети и родители». В этой небольшой замечательной книжке говорят сами ученики, что позволяет нам, взрослым, посмотреть на себя, на сильные и слабые

стороны семейного воспитания глазами своих воспитанников. А это очень полезно.

Слишком частой причиной бестактного поведения взрослых бывает плохое настроение у отца или матери. Какие-то неприятности на работе, с кем-то повздорили, что-то

болит – и дурное расположение духа сказывается на детях. Попробуйте в такие моменты посмотреть на себя со стороны глазами сына, дочери. И вы, конечно, поймете, что в эти минуты не нужно начинать никаких разговоров, тем более с детьми.

И еще одно педагогическое наставление. Стремитесь в разговоре с детьми к тону совета, старайтесь, чтобы с вашей стороны

было меньше категорических приказов, а больше просьб. Чем старше становятся дети, тем больше в этом необходимость. «Сделай одолжение», «У меня к тебе просьба», «Как ты думаешь?», «Что ты по этому поводу скажешь?», «Я не советую», – такие формы обращения подчеркивают тактичное, уважительное отношение взрослых к младшим, а потому способствуют теплым отношениям в семье, взаимопониманию.

Педагогический такт предполагает не только умение разговаривать с детьми, но и умение слушать их. А для этого нужно очень уважать личность ребенка, его мысли, переживания, чувства, увлечения, желания...

– Папа, какой писатель тебе больше всего нравится? – спрашивает десятилетний сын.

– Ты лучше расскажи о своем поведении сегодня в школе, – отвечает отец.

Сын говорит об одном, а отец – совсем о другом.

– Мама, рассказать тебе о Ходже Насреддине? Он такой веселый, остроумный, с хохоту покатишься!

– Расскажи бабушке, мне сейчас не до Насреддина! – отвечает мама.

«Если родители интересуются твоей жизнью, то, конечно, трудно от них что-то скрыть. Здесь волей или неволей приходится все им рассказывать, а рассказывая, открываешь свое сокровенное.

Ну, а как быть, если моих родителей интересует только моя учеба, вернее сказать, даже не учеба, а отметки? Они никогда не просят, чтобы я им что-нибудь рассказал о школьной жизни или просто что-то о себе. Даже посылая меня в кино или театр, не спрашивают потом, понравилось мне то, что я видел, или нет.

Все лето я отдыхал у бабушки в деревне. Со мной произошло много разных приключений. Думал, вернусь домой – у меня будет что рассказать. А когда приехал, папа с мамой нашли, что я поправился, но даже не спросили, хорошо ли мне было или нет. Пытался им рассказывать, как интересно мне

Педагогический такт воспитателя проявляется и в стремлении опереться на то лучшее, что есть в ребенке.

было в деревне, но они прерывали меня и говорили:

– Когда-нибудь потом расскажешь, сейчас некогда.

И я замолчал. А «когда-нибудь» так никогда и не наступало».

Это опять пишет один из учеников Л.Г. Григорян.

Если ребенок часто сталкивается в семье с таким обидным, бестактным нежеланием выслушать его, не перебивая, не отвлекаясь, то постепенно потребность рассказывать о своих радостях, горестях, сомнениях, так ярко выраженная в младшем возрасте, исчезает. Очень скоро родители пожалуют об этом. Ведь когда их ребенок достигнет подросткового возраста, им не будет уже казаться пустяком все то, что он думает, что его волнует. Но для отца и матери дверь в его внутренний мир окажется закрытой.

«Вещь в себе» – так называет один мой знакомый своего сына. В старшем возрасте почти все дети становятся замкнутыми. В этой же семье отчуждение ребенка усилилось тем, что отец редко бывал чутким, внимательным, интересным собеседником сына. Теперь отец с удовольствием выслушал бы своего мальчика, чтобы знать, что его интересует, волнует, кто его друзья, где он бывает вечерами, но сын уже давно избегает разговоров с ним.

Педагогический такт воспитателя проявляется и в стремлении опереться на то лучшее, что есть в человеке, при выборе приемов и средств педагогического воздействия.

«Обращаясь с ближними так, как они того заслуживают, мы делаем их только хуже. Обращаясь же с ними так, как будто они лучше того, что они представляют в действительности, мы заставляем их становиться лучше», – писал Гёте.

«Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную», – писал Л.Н. Толстой.

Этот важнейший педагогический принцип нарушается особенно часто в отношении детей.

– Саша, ты очень плохой мальчик!
Костя, Витя гораздо лучше тебя.

– Лена, ты такая медлительная, а вот Олечка делает все быстро и хорошо.

Такого рода упреки градом сыплются на детей в иных семьях. Они бестактны, потому что задевают самолюбие ребят, обижают их, подрывают веру в себя. Они вызывают неприязнь детей друг к другу и несправедливы, потому что если ребенок что-то делает лучше другого, то он может многое делать и гораздо хуже него. К тому же различные промахи детей часто вызваны особенностью темперамента или педагогическими ошибками самих же родителей. В этих случаях выправлять их без дружелюбной поддержки взрослых детям просто не под силу.

Той же Леночке мама может сказать примерно так: «Лена, ты уже научилась гораздо быстрее одеваться и завтракать. Теперь попробуй побыстрее писать. Вчера ты выполняла задание по русскому языку полчаса. Я уверена, что сегодня, если ты по-настоящему захочешь, сможешь его написать так же хорошо и за двадцать пять минут».

Такой подход к ребенку, вера в него вызовут совсем другие чувства: желание испытать свои силы, удовлетворение от того, что взрослые замечают его успехи в борьбе со своей слабостью, благодарность за доброжелательность и т.д. Может быть, девочка и не сможет в первый же раз выполнить задание за двадцать пять минут. Но мама ее подбодрит и скажет: «То, что не удалось сегодня, получится завтра».

Бестактное, неделикатное поведение родителей, в чем бы оно ни проявлялось, никогда не вызовет у детей стремления стать лучше, что-то сделать хорошо. Обидные насмешки, прозвища, пощечины, шлепки, бесконечные запреты, стремление вопреки справедливости настоять на каком-то своем требовании, необдуманном, сказанном сгоряча, необоснованные подозрения – все это только ожесточает детей. Подрастая, они чаще всего начинают платить родителям той же монетой.

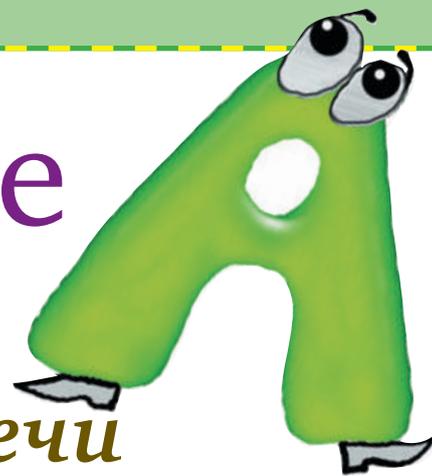
Литература

1. Григорян Л.Г. Дети и родители.
 2. Пинт А.О. Это вам, родители.
- Раздумья педагога о воспитании школьников. – М.: Знание.

Александра СОБОЛЕВА

По материалам
курса
Педагогического
университета
«Первое сентября»

Игровые методы развития речи младших школьников



Подробное описание игр
см. на CD к № 4/2011

Среди слушателей Педагогического университета «Первое сентября» есть люди с особым, творческим мышлением. Кроме того, они глубоко понимают теоретические основы психологии и педагогики, горячо любят детей и свою профессию. Авторы данной статьи принадлежат к этой категории учителей. Предлагаем несколько учебных игр, составленных ими.

Преподаватель курса «Эффективные методы обучения письму и чтению»,
к.п.н., коррекционный психолог, филолог СОБОЛЕВА А.Е.

Новейшие медико-психологические исследования показывают стойкую связь трудностей овладения письмом и чтением с недостаточным речевым развитием. Причины недостаточно сформированной речи разнообразны: это и недостаток речевого общения как со взрослыми, так и со сверстниками, и объективные психофизиологические особенности (слабость фонематического восприятия, нарушение акустико-артикуляционного аппарата и пр.), затрудняющие процесс овладения родным языком, и педагогические огрехи родителей и воспитателей, не уделявших должного внимания расширению представлений ребенка об окружающем мире, его приобщению к чтению, а также игровому развитию в дошкольный период. А ведь именно в игре, согласно классической психологии, формируются все необходимые компоненты успешного обучения: внимание, память, речь, умение классифицировать и обобщать, умение следовать учебным

правилам. И поэтому именно игра может оказать бесценную помощь в коррекционной деятельности. Дети с дисгармоничным развитием, как правило, не наигрались в дошкольном детстве. Да они порой и не умеют играть в положенные для дошкольного возраста сюжетно-ролевые игры. Учебная деятельность для таких детей не может стать ведущей, потому что в их дошкольном детстве игра не стала ведущей деятельностью их развития.

Играя с такими детьми в процессе учебной и коррекционной деятельности, мы не только решаем проблему развития и преодоления дефекта в конкретной сфере, например в речевой, но и способствуем гармонизации в целом, развиваем эмоциональную сферу, а также в максимальной степени улучшаем успеваемость и поведение таких детей.

ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цели и задачи игры: активизация словарного запаса; актуализация семантических смысловых



полей; развитие воображения и пространственных представлений, связной речи, мотивации к словесному творчеству; закрепление понятий о частях речи и их дифференциация.

Возраст: 6–10 лет.

Количество играющих: 2–10 человек.

Правила игры. Учитель – капитан (командир, машинист, летчик и т.д.) предлагает детям занять места в подводной лодке (корабле, поезде, самолете и т.д.).

Учитель. Мы отправляемся в подводное путешествие на самое дно теплого моря. Здесь довольно мелко и все освещено лучами солнца. Вы чудесным образом превращаетесь в прекрасные раковины-жемчужницы. Вокруг вас много интересного и красивого. Опишите, **что** вы видите. Старайтесь увидеть и назвать как можно больше. Выиграет самый внимательный, кто назовет много слов и после которого остальным уже нечего добавить.

Усложнение 1. Вы видите живые и неживые существа. Все они что-то делают. Вы видите и чувствуете действия. Назовите как можно больше действий.

Дети называют глаголы.

Усложнение 2. А теперь постарайтесь назвать как можно больше признаков тех животных, растений и предметов, которые вы увидели. Какие они?

Дети называют прилагательные, даже если они еще не знают, что это такое.

Усложнение 3. Опишите увиденное и услышанное.

Дети описывают увиденное или услышанное вокруг полными простыми предложениями.

Дополнение. Можно отправиться в горы, подмосковный или тропический лес, деревню, космос, пустыню, зоопарк, цирк и т.д. Можно и самих детей спрашивать, куда бы они хотели отправиться в следующий раз.

Интересно брать с собой в путешествие волшебную палочку, которая может превращать больших зверей и птиц в маленьких и наоборот. Таким образом удобно и весело заниматься суффиксальным словообразованием,

решать другие развивающие и образовательные задачи.

Желательно проводить игру на ковре, уходя от стандартной ситуации урока. Можно идти в путь «паровозиком», гудеть, пыхтеть, петь, декламировать.

Римма ГУЩИНА,
учитель АНО школа «Согласие»,
г. Зеленоград

БОЛЬШАЯ ИГРА «ЭКСПЕДИЦИЯ»

В большую игру входит несколько маленьких, которые можно ситуативно использовать отдельно или в комплексе с одной-двумя любыми другими играми.

Цели и задачи большой игры: развитие воображения, умения принимать игровую ситуацию и правила, социально взаимодействовать с игроками, понимать переносный смысл пословиц и фразеологизмов; активизация и расширение словарного запаса; закрепление и развитие звуко-буквенного анализа.

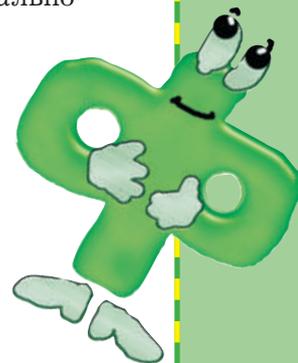
Инструкция

Учитель. Ребята, мы отправляемся с вами в неведомую страну, в которой нас ждут приключения, испытания и открытия. Чтобы пройти успешно весь путь и не потеряться, чтобы добыть клад и справиться с трудностями, нужно быть внимательными, наблюдательными и смелыми.

Испытание «Стражи ворот».

У. В волшебную страну войдут только те, кто сможет разгадать и прочитать полезные советы, составленные стражей для странников. Советы перепутаны предыдущими путниками: начало – на одном листке, продолжение – на другом. Без полезных советов и правил можно заблудиться в волшебной стране.

Дети получают конверт, в котором в беспорядке находятся разрезанные на части пословицы и фразеологизмы. Они восстанавливают фразы и объясняют их значение.



Семь раз отмерь...	...не ждуть
Найдешь за семью...	...на киселе
Идти семимильными...	...а товарища выручай
Лук...	...пота
Семеро одного...	...ни одного не
Будь семи пятей...	поймаешь
Сам погибай...	...от семи недуг
Работай до седьмого...	...зубы друзьям
Знай: семь бед...	...во лбу
Не доверяй седьмой	...шагами
воде...	...один отрежь
Не заговаривай...	...печатами
За двумя зайцами	...один ответ
погонишься...	

ГОРБАЧЕВА О.Г.,

учитель ДСШ № 7, г. Домодедово

Испытание «Быстрый ответ», или «Во власти буквы М»

У. Мы попали во власть буквы **М** (можно работать с любой часто употребляемой буквой – **к, р, н, т** и пр.). Нужно быстро отгадать, какие деревья, цветы, ягоды, овощи растут здесь, какие летают птицы, бегают звери, какая река течет и какой стоит город.

На доске или листе бумаги:

- Зверь
- Птица
- Река
- Дерево
- Город
- Овощ
- Цветок
- Ягода

М	К	О
мышка	кошка	осел
малиновка	кукушка	орел
Москва	Каменка	Ока
манго	клен	осина
Мадрид	Клин	Омск
морковь	кабачок	огурец
маргаритка	календула	одуванчик
малина	клубника	облепиха

Дети придумывают:

Выигрывает тот, кто придумал больше названий. Взрослый может помогать в затруднительных случаях. В одной игре участвует только одна буква.

ОВЧИННИКОВА М.А.,

учитель Лицея «Ковчег – XXI», г. Москва

Испытание «Переправа» («Слово за слово»)

У. Мы находимся перед широкой, глубокой и стремительной рекой. Переплыть ее нет никакой возможности: нет ни лодки, ни сил.



Но мы можем построить мост. Материалом нам послужат слова. Они должны быть достаточно длинными, обозначать предметы или явления. Последний слог каждого слова должен быть первым слогом следующего слова.

Дети составляют цепочку слов, например: море – река – карта – тарелка – каша – шапка – и т.д., и так переправляются через опасную реку. Учеников, придумавших больше слов, педагог награждает.

Испытание «Разведчики» («Назови целое»)

У. Мы находимся в необычном лесу. В нем среди деревьев видны только непонятные части каких-то предметов. Что это? Если вы, как разведчики, отгадаете по части целый предмет, мы сможем отправиться дальше.

Детям показывают картинки или просто называют слова:

- крыло (птица, бабочка), ветка (дерево, куст), лапа (зверь, насекомое);
- лепесток (цветок), рука (человек, ребенок), окно (дом, сарай, изба);
- лист (куст, книга, тетрадь), карман (платье, пальто), ухо (зверь, человек);
- колесо (телега, машина), корень (дерево, цветок), ножка (стол, стул).

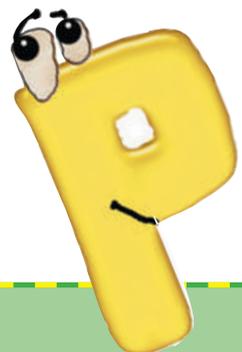
Ученики отгадывают, и команда отправляется дальше. Самых активных педагог награждает.

БОБКОВА Людмила,

учитель школы № 1700, г. Москва

Испытание «Восхождение» («Кто больше»)

У. Перед нами высокая гора. Нам обязательно нужно взобраться на ее вершину. Мы построим лестницу из слов. Ступеньками послужат слова, состоящие из трех букв. Чем больше будет ступенек, тем легче подниматься. Начинаются все слова со звука [р], оканчиваются на парный согласный (сначала берутся слова с глухим, затем со звонким согласным), а в середине – гласный звук.



Дети придумывают слова, записывают их, объясняя правописание. Например: рот, рок, рис, риф, рос, рак, раб, раз, раж, рад, ряд, ров, рог, род, рев, режь – и т.д.

БОБКОВА Людмила,
учитель школы № 1700, г. Москва

Испытание «Клад» («Зашифрованные слова»)

У. Теперь мы находимся на вершине горы. Здесь среди корней деревьев и камней мы видим сундучки (коробочки) – наверное, с сокровищами. Открыть их можно, только отгадав зашифрованные слова.

Дети отгадывают пароли, состоящие из трех согласных, которые можно переставлять местами, добавлять к ним любые гласные и удваивать, если нужно, согласные. Сундучки открываются. Там могут быть разные привлекательные вещи (картинки с нужными вещами, что-то вкусное, наклейки для стимуляции детской активности и прочее – по усмотрению педагога).

Примерный набор шифров

С, М, Л

солома, масло, салями, смола

Д, Р, Н

народ, донор, родина, рондо

К, Р, Л

коралл, крыло, король

Р, М, Т

март, мотор, метро

ХАЙРУЛЛИНА О.В.,
учитель Лицея «Ковчег – XXI», г. Москва

Испытание «Алфавитный завтрак»

У. Мы уже давно путешествуем – пора перекусить. Но на нашей остановке все блюда могут быть съедены только в алфавитном порядке, так как мы на поляне Алфавитии. У нас на столе продукты. Назовите их в алфавитном порядке. (Можно завтрак заменить, например, зоопарком: анаконда, броненосец, варан, гепард, дикобраз, еж...)

Выигрывает ребенок, назвавший последнее слово.

МИХАЙЛОВА Любовь,
учитель ГОУ СОШ № 962, г. Москва

Испытание «Приключение»

У. На этой остановке нам предстоит придумать фантастический рассказ о приключениях придуманных героев в волшебной стране. Помогут нам в этом помощники-вопросы. Отвечая на них, мы можем придумать веселую и интересную историю.

На доске:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Кто да кто? | 6. Кто помогал? |
| 2. Где? | 7. Что из этого вышло? |
| 3. Когда? | 8. Что теперь делать? |
| 4. Что делали? | 9. Какой из всего этого можно сделать вывод? |
| 5. Зачем? | |

Дети пишут ответы на вопросы по очереди на одном листе бумаги, но так, чтобы ответов не видели другие игроки. Затем лист разворачивается, и учитель читает весь рассказ о приключении.

МАРЧЕНКО О.Л.,
учитель НОУ «Гелиос»

Окончание экспедиции. Игра «Угадай слово»

У. Наша экспедиция подходит к концу. Мы стоим перед воротами волшебной страны. Для того чтобы выйти в ворота и вернуться в обычную жизнь, нужно отгадать слово, спрятанное в гирлянде над воротами.

В первый флажок впишите букву **м**.

В третий слева флажок впишите букву, стоящую перед буквой **м**.

В последний флажок – первую букву алфавита.

В пятый с начала (он же пятый с конца) впишите букву **д**.

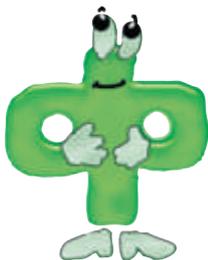
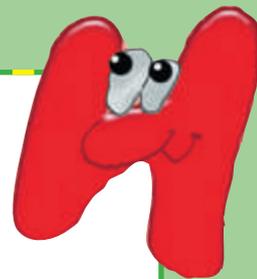
Во второй с конца – букву, стоящую в алфавите после первой буквы этого слова.

В предыдущую – букву **и**.

Между буквами **д** и **и** впишите букву, обозначающую всегда мягкий согласный звук.

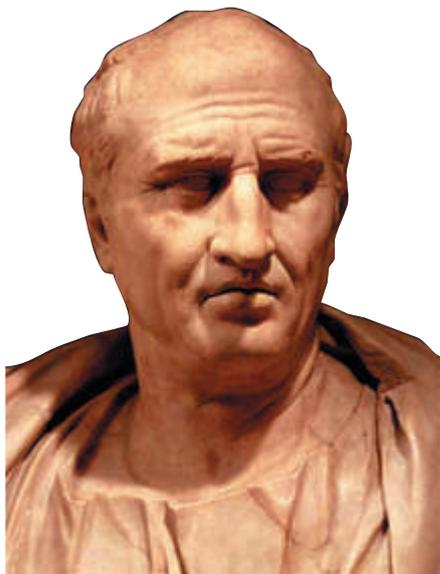
(Ответ: **молодчина**.)

БОБКОВА Людмила,
учитель школы № 1700, г. Москва



Наталья ТРЕНИНА
ведущая рубрики

Великий оратор



Марк Тулий Цицерон
(106–43 гг. до н.э.)

Марк Тулий Цицерон /106 - 43 гг. до н.э./ – известнейший римский философ и оратор. Он родился в состоятельной семье и поэтому получил блестящее образование.

«Благополучие
каждого
гражданина
есть
благополучие
общества»

Цицерон был уверен, что человек по сути своей в принципе тяготеет к добру, доказывал, что добро рационально и разумно. Разум же, в свою очередь, есть неотъемлемое свойство Бога. В связи с этим гармоничное воспитание и развитие мышления Цицерон считал главнейшим.

При воспитании детей большое значение ученый придавал дисциплине, при этом учил, что дисциплина должна быть и не слишком сурова, и не слишком мягка. Основное правило при воспитании: «Никогда не наказывай, рассердившись!»

При дальнейшем обучении ребенка следовало особое внимание обратить на развитие памяти. Для этого Цицерон рекомендовал учить

«Не
наказывай
в гневе»

наизусть отрывки из произведений греческих и римских писателей. Когда отрок развивался в юношу, ему необходимо было избрать себе занятие, которое соответствовало бы его природным наклонностям. Ибо самая первая обязанность человека, считал философ, состоит в том, чтобы не делать ничего противоречащего своей природе. К чему от природы у нас больше всего дарований, то и должно быть избрано своим делом.

Цицерон рекомендовал молодым людям остерегаться неумеренности, вести себя благонравно, уважать старших и, выбрав из них лучших и правдивейших, довериться им.

В зрелом возрасте философ написал трактат «Об обязанностях» и посвятил его сыну.

Трактат представлял собой свод правил и норм поведения, рассчитанных не на выдающихся мудрецов, а на обычных честных граждан.

Цицерон утверждал, что умению общаться с людьми, самовыражаться как личность, добиваться своих целей необходимо учить с детства. При этом, что немаловажно и в наши дни, нужно уметь оставаться порядочным человеком.

Для сохранения нравственности юношам и девушкам запрещалось пить вино.

Немаловажное значение придавалось гармоничному развитию тела, спорту, общению с природой.

Основа воспитания – семья. Женщине, жене и матери, необходимо оказывать всемерную заботу и уважение, помня о том, что дом без нее пуст.

Цицерон был убежден в том, что благополучие всего общества зависит от личного морального и интеллектуального уровня каждого его члена.

«Природой нам
дарована недолгая
жизнь, но память
о прекрасно
прожитой жизни
вечна»



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»

УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!



РОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ПОЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО»

Для учащихся 1–4-х классов

Олимпиады по предметам

Условия участия на сайте: <http://olimpiada.future4you.ru>



РОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ИНТЕЛЛЕКТ-ЭКСПРЕСС»

Для учащихся 1–4-х и 5–8-х классов

Увлекательные задания тестового типа

«Загадки математики»

«Загадки русского языка»

«Калейдоскоп тайн»

«Загадки английского языка»

межпредметный конкурс-олимпиада

Условия участия на сайте: <http://express.future4you.ru>



ЛЕТНИЙ ТУРНИР «ЭВРИКА!» (г. Анапа)

Для команд учащихся 3–4-х классов

Российский интеллектуально-творческий турнир «Эврика»

Фестиваль «Музыка моря»

Условия участия на сайте: <http://future4you.ru>



КОНКУРС «ЭРУДИТЫ РОССИИ»

Для команд учащихся всех классов

«Мир сказок», «Тайны фонетики», «За семью печатями»

Аннотация конкурса на сайте: <http://future4you.ru>

Звоните: 8(48439)972-95

Пишите: info@future.org.ru

<http://future4you.ru> – БУДУЩЕЕ ДЛЯ ВАС

НАЙДИТЕ КОНКУРС ПО ДУШЕ!

E-MAIL: info@future.org.ru

ТЕЛЕФОН: (48439) 972-95

АДРЕС: 249035, Обнинск, Ленина, 129, Дом ученых. Офис 311



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ



- ✓ **качественная система оценки знаний**
- ✓ **рекомендации по выполнению работы**
- ✓ **удобный формат и навигация**
- ✓ **аттестация по всем темам школьной программы**
- ✓ **эффективная подготовка к итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации**

Издательство

Вако

ПРОВЕРИТЬ ЗНАНИЯ ЛЕГКО!