

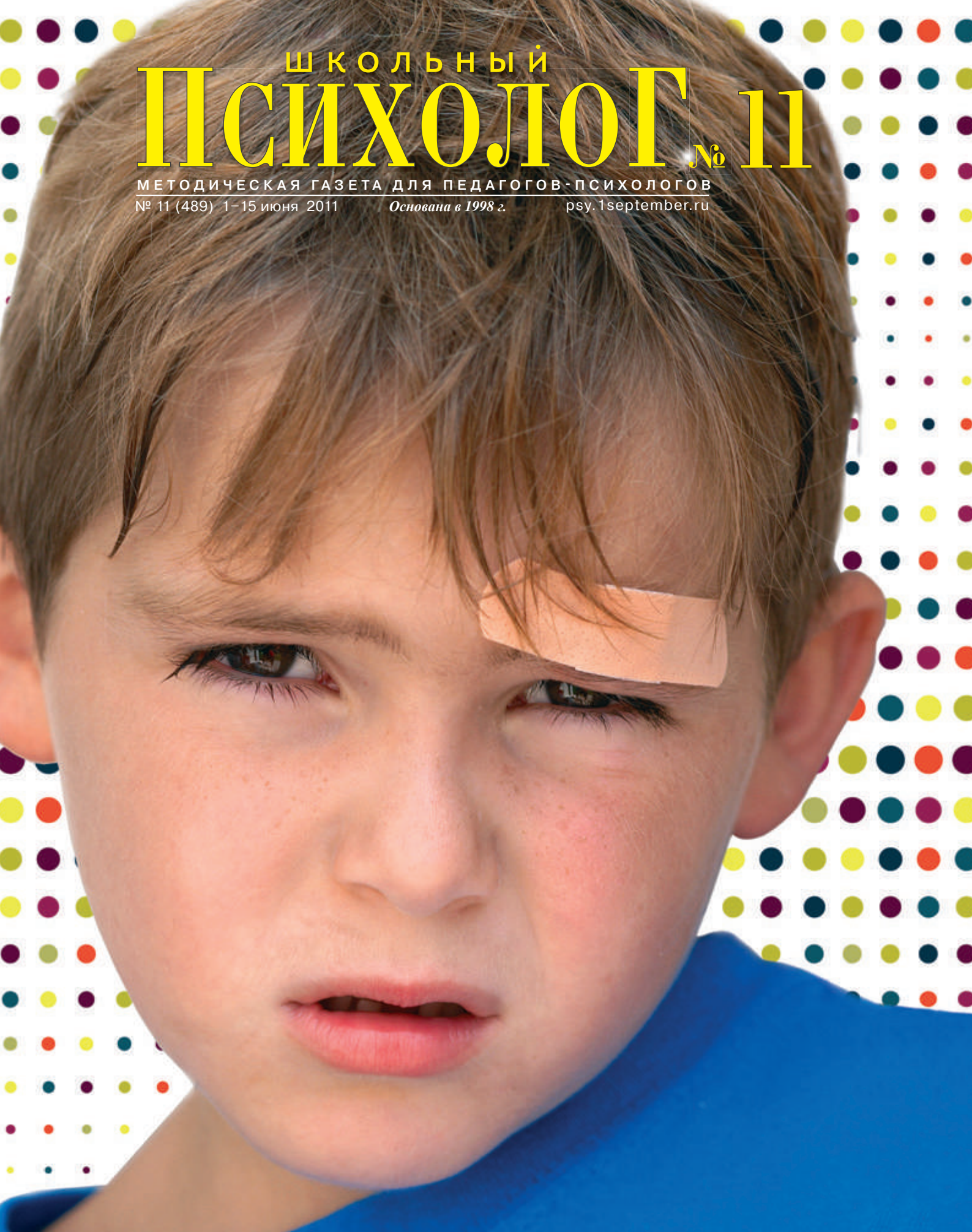
ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ № 11

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

№ 11 (489) 1-15 июня 2011

Основана в 1998 г.

psy.1september.ru



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Первое сентября

1september.ru

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Индексы подписки Почта России 79152 (инд.) 79606 (орг.) Роспечать 32898 (инд.)

32899 (орг.)

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор
Игорь Вачков
Вып. редактор Э. Тахтарова
Дизайн макета и обложка И. Лукьянов
Спец. корреспондент О. Решетникова
Худ. редактор В. Солдатенко
Комп. верстка О. Анфиногенова
Корректор В. Фомичева
Иллюстрации фотобанк Shutterstock

Тел. редакции: (499) 249-3410
Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: psy@1september.ru
psy.1september.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Роспечать: 32898 (инд.); 32899(орг.)
Почта России: 79152 (инд.); 79606 (орг.)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:
Артем Соловейчик
(генеральный директор)
Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
Развитие, IT и координация проектов:
Сергей Островский
(исполнительный директор)
Реклама и продвижение:
Марк Сартан
**Мультимедиа, конференции
и техническое обеспечение:**
Павел Кузнецов
Производство:
Станислав Савельев
**Административно-хозяйственное
обеспечение:**
Андрей Ушков
Дизайн: Иван Лукьянов,
Андрей Балдин
Педагогический университет:
Валерия Арсланьян
(ректор)

ГАЗЕТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова
Английский язык – А.Громушкина
Библиотека в школе – О.Громова
Биология – Н.Иванова
География – О.Коротова
Дошкольное образование – М.Аромштам
Здоровье детей – Н.Семина
Информатика – С.Островский
Искусство – М.Сартан
История – А.Савельев
**Классное руководство
и воспитание школьников** – О.Леонтьева
Литература – С.Волков
Математика – Л.Рослова
Начальная школа – М.Соловейчик
Немецкий язык – М.Бузоева
Русский язык – Л.Гончар
Спорт в школе – О.Леонтьева
Управление школой – Я.Сартан
Физика – Н.Козлова
Французский язык – Г.Чесновицкая
Химия – О.Блохина
Школьный психолог – И.Вачков



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой Dr.Web

[в номере:]

КАЛЕНДАРЬ

Татьяна АНАНЬЕВА
**Псевдопрофессия,
или Немного
об антипсихологии
в школе**

4

6



Кирилл КАРПЕНКО
Олимпиада по психологии

8

Евгения ЗВЕРИНСКАЯ
Юмор как лекарство

11

Галина ПИКАЛОВА
Зачем нужны отметки

14

Дошкольный психолог № 2 (31)

Людмила КУРПАС

**Понимание
и переживание эмоций**

18

Любовь ОРЛОВА

Таблетки для храбрости

21

Марина РОМАНОВА,

Ольга ЯКОВЛЕВА

**Учим Карабаса-Барабаса
дружить со своим гневом**

25

Варвара БАЕВСКАЯ

Стеснительная улитка

28

Сания АРЮКОВА

**Пособие
«Три веселых клоуна»**

31

Екатерина БУРМИСТРОВА

Заложники игры

33

Галина РЕЗАПКИНА

Психологи без границ

36

Вера ДАВИДОВИЧ

Радуга переживаний

38

Елена СУХАНАЕВА

Зачем ребенку репетитор?

43

книжный шкаф

45

ИНФОРМАЦИЯ

46

К материалам, помеченным этим символом,
есть дополнение на CD, прилагаемом к № 12/2011.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано ПИ № 77-7241 от 12.04.01
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 27.04.11,
фактически 27.04.11 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1,
Московская область, г. Чехов, 142300

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./Факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru



Игорь ВАЧКОВ
главный редактор

На дворе июнь, не за горами долгожданный отпуск, и такая ситуация располагает к философским размышлениям. Во всяком случае, у меня в летнюю пору регулярно возникает желание подумать о вечном или вспомнить глубокую и мудрую притчу. Такую, как, например, эта.

Два друга отправились как-то в дальний путь. Но по дороге они поспорили о чем-то, и один из них дал пощечину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: «Сегод-

ня мой самый лучший друг дал мне пощечину».

Они продолжили свое путешествие и вышли к глубокому озеру, в котором решили искупаться. Тот, который получил пощечину, едва не утонул, и друг его спас. Когда спасенный пришел в себя, он написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, кто дал пощечину и спас жизнь своему другу, спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-нибудь нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть написанное. Но когда кто-нибудь делает что-то хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть это.

Недурной совет, верно?

Дорогие читатели, желаю вам хорошо отдохнуть в отпуске, и пусть у вас будет как можно больше поводов писать на камне, а не на песке. ●

**Рубрика «Календарь» не является рекламной, а носит информационный характер.
 Просим все заинтересованные организации присылать в адрес редакции
 сведения о мероприятиях для школьных психологов.
 Информация будет опубликована бесплатно.**

| Дата | Место проведения | Название | Условия участия | Организатор, ведущий | Контакты |
|------------------|-------------------------------------|--|----------------------------|--|--|
| 14–15 июня | Елец (Липецкая область) | Международная конференция «Информатизация образования – 2011» | бесплатно | Министерство образования и науки РФ, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина | E-mail: itov2008@mail.ru |
| 17 июня | Екатеринбург | Всероссийская конференция (с заочным участием) «Актуальные вопросы теории и практики психологии отношений» | оплата публикации | Министерство образования и науки РФ, Институт психологии Уральского государственного педагогического университета | E-mail: relat-conf.uspu@yandex.ru |
| 18 июня | Москва | Тренинг «Забота о себе» | бесплатно | Центр социально-психологической адаптации и развития подростков МГППУ «Перекресток» | (495) 609-1772 E-mail: mail@perekrestok.info |
| 19–21 июня | Санкт-Петербург | Семинар-тренинг «Проблемы поведения у детей и подростков. Креативные методы краткосрочной психотерапии» | 4800 руб. | Институт практической психологии «Иматон»; И.Л. Коломиец | (812) 320-7154 (812) 327-5584 E-mail: ippi@imaton.ru www.imaton.ru |
| 20–22 июня | Москва | Международная конференция «Инклюзивное образование: методология, практика, технология» | уточняются | Департамент образования города Москвы, Московский городской психолого-педагогический университет | (499) 167-5947 E-mail: ipio.mgppu@gmail.com |
| 23–25 июня | Горно-Алтайск (Республика Алтай) | XII Всероссийская научно-практическая конференция «Социальные процессы в современной Западной Сибири» | оплата публикации | Министерство образования и науки РФ, Горно-Алтайский государственный университет | (38822) 66-477 E-mail: kfls@gasu.ru |
| 27–28 июня | Иркутск | XII Всероссийская научно-практическая конференция «Экономическая психология: актуальные теоретические и прикладные проблемы» | уточняются | Байкальский государственный университет экономики и права | E-mail: consultant_ps@rambler.ru |
| 29 июня – 4 июля | Сочи (Краснодарский край) | VII Всероссийская неделя психологии образования «Машина времени» | 17300 руб., есть скидки | Центр психологической поддержки «Точка ПСИ», газета «Школьный психолог» | (495) 748-9198 E-mail: tochkapsi2009@mail.ru |
| 17–26 июля | Крым | XIX Межрегиональная летняя психологическая школа – КРЫМ 2011 «Стресс и стрессоустойчивое поведение» | 6000 руб. | Воронежский институт практической психологии и психологии бизнеса | (473) 232-3292 (920) 433-2735 E-mail: info@spppb.ru www.spppb.ru |
| 22 августа | Санкт-Петербург | Международная научная конференция «Актуальные аспекты современной психофизиологии» | 800 руб. | Научно-практический центр «Психосоматическая нормализация» | (904) 601-7095 |

| Дата | Место проведения | Название | Условия участия | Организатор, ведущий | Контакты |
|-------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------|---|--|
| 26 августа – 1 сентября | Москва | II Международный летний университет ISCAR 2011 «Теоретические проблемы культурно-исторической психологии в контексте современной социальной практики» | уточняются | Московский городской психолого-педагогический университет, Международное общество культурно-деятельностных исследований | E-mail: vygotsky@mgppu.ru. |
| 9–13 сентября | Курорт Солнечный берег (Болгария) | II Международная конференция «Образование, исследование, развитие» | 180 евро, есть скидки | Союз ученых Болгарии, Болгарская академия наук, Педагогический институт Южного федерального университета | (359-878) 844-410 E-mail: office@sciencebg.net |
| 29 сентября – 1 октября | Самара | II Всероссийская научная конференция «Психология сознания: современное состояние и перспективы» | уточняются | Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия | (846) 332-0067 E-mail: soznanie_samara_2011@mail.ru |
| 1–2 октября | Москва | Международная научно-практическая конференция «Социально-психологические проблемы современной семьи и воспитания» | бесплатно | Институт психологии Российской академии наук, Свято-Сергиевская православная богословская академия | E-mail: spba-moscow@bk.ru |
| 17–18 октября | Саратов | Международная научная конференция «Психология социальных и экологических рисков в современном обществе» | оплата публикации | Министерство образования и науки РФ; Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского | (8452)22–3765 E-mail: grigoryevamv@mail.ru |
| 18–20 октября | Ростов-на-Дону | XXX Международные психолого-педагогические чтения «Развитие личности в образовательных системах» | уточняются | Педагогический институт Южного федерального университета | (863) 240-6097 |
| 18–20 октября | Санкт-Петербург | Международная научная конференция АНАНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2011: «Социальная психология и жизнь» | уточняются | Факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета | (812) 328-9659 E-mail: chtenia@mail.ru www.psychology.spb.ru |
| 19–21 октября | Хмельницкий (Украина) | Международная научно-практическая конференция «Профессиональное становление личности: проблемы и перспективы» | уточняются | Хмельницкий национальный университет Министерства образования и науки Украины | (380-382) 72-8076 www.tup.km.ua |
| 28–30 октября | Ереван (Армения) | Международная научная конференция «Теоретические и прикладные проблемы современной психологии» | 15 у.е. | Ереванский государственный университет, факультет философии и психологии | (37-410) 54-4395 E-mail: psylabor@yus.am |
| 10–11 ноября | Томск | XI Международная практическая конференция «Лингвистические и культурологические традиции и инновации» | уточняются | Томский политехнический университет | (3822) 42-1329 www.tpu.ru |

Псевдопрофессия, или Немного об антипсихологии в школе

Татьяна АНАНЬЕВА

педагог-психолог,
г. Москва

Я нужен школе!

Профессия педагога-психолога давно перестала быть чем-то из ряда вон выходящим. В каждом образовательном учреждении, независимо от его типа и вида, неизменно присутствует специалист подобного профиля. Многочисленные публикации неоднократно поднимали проблему профессиональных обязанностей педагога-психолога, его ответственности, направлений его деятельности и, наконец, компетентности. Однако вопрос о конкретном содержании профессионализма психолога образования и в настоящее время, в эпоху реформирования всей образовательной системы, остается крайне острым.

Сознательно оставляю «за бортом» своих размышлений учреждения, в которых удалось организовать целостные структурные подразделения социально-психологической службы, состоящие из грамотных, высококвалифицированных специалистов. Их вклад в психологическое сопровождение участников образовательного процесса действительно значим и востребован. Речь сегодня пойдет об одиночном плавании педагога-психолога, гордо и строго несущего свой профессиональный флаг. Это уже вполне сформировавшийся специалист, с солидным стажем работы за пле-

чами (около 10 лет), реализующий свои профессиональные функции в общеобразовательной школе.

Итак, в должностных обязанностях педагога-психолога настоятельно требуется осуществление **нескольких направлений** работы. Перечислять их нецелесообразно, так как это хорошо усвоенные каждым из школьных психологов истины. Только почему-то

Подстраиваясь
под систему отчетов,
аналитических справок,
вопросников,
контроля и прочих
оценивающих процедур,
школьный психолог
фактически
останавливается
в своем
творческом росте.

до настоящего времени при всем многообразии образовательных программ блок плановых систематических занятий для развивающего, просветительского и профилактического направлений так и не обозначен в принципе. Следовательно, данный объем работы

специалист должен осуществлять во время, не предназначенное для учебных занятий. Ответ вроде бы напрашивается сам собой: для этого следует использовать часы, отведенные на внеурочную работу с обучающимися. Однако все не так просто.

На внеурочные занятия ходят далеко не все дети из класса, к тому же классный руководитель планирует часы такой работы самостоятельно, что называется «под себя», и это не всегда совпадает с планами педагога-психолога. Даже в случае конструктивного взаимодействия учителя и специалиста из классных часов нельзя убрать праздничные мероприятия, приуроченные к многочисленным датам. Кроме того, классные часы в параллелях классов часто совпадают между собой, пересекаясь с часами работы групп продленного дня, что также не способствует плановой и эффективной работе школьного психолога.

Вторая проблема, с которой также должен справляться школьный психолог, связана с возможностью **сопровождения** каждого участника образовательного процесса. Даже в небольшой школе, общая численность детей в которой составляет около 700–800 человек, эта задача становится трудно-разрешимой. Не говоря о том, что на запрос о психологическом

сопровождении сейчас ориентированы и сами педагоги.

Для того чтобы рассчитать примерное время работы только для одного ученика, воспользуйтесь простыми математическими подсчетами: суммируйте нормативные часы по каждому из реализуемых направлений профессиональной деятельности и умножьте эту сумму на количество детей. Судя по полученным цифрам, педагог-психолог в течение учебного года с превеликим трудом сможет реально охватить детей, нуждающихся в психологическом сопровождении. Отметим однако, что в таком сопровождении в современ-

ной школе есть потребность практически у всех – от первоклассника до выпускника, от педагога до администратора.

Третья сложность связана с **многоликостью** психологической работы. Идеальная модель, когда педагог-психолог может активно работать в различных тематических разделах: с одаренными детьми, с детьми «группы риска», в сопровождении инклюзивного образования, в профориентации, по профилактике асоциальных форм поведения и проч., и проч. Этот список можно продолжать бесконечно, только вот стать таким «широкоформат-

ным» специалистом вряд ли кто-то способен.

Мы уж не говорим о рабочем пространстве специалиста. За свою профессиональную жизнь мне удалось повидать и различные (иногда крайне нелепые) совмещения, и переоборудованные подсобные комнатки, и просто отсутствие кабинета как такового. Также пройдем мимо применяемых в повседневной практике разнообразных диагностических процедур и других средств терапевтической работы, их валидности и надежности. Не повернем головы в сторону корректности аттестации для определения уровня квалификации педагога-психолога, построенной во многом в алгоритме оценки деятельности педагога-предметника. Реальный школьный психолог знает эти трудности не понаслышке.

Подобная борьба с ветряными мельницами практически для каждого специалиста, попавшего в атмосферу образовательного учреждения, заканчивается по-разному. Сегодня хотелось бы затронуть вопрос о том, что является общим для всех: профессионализм и гиперответственность педагога-психолога начинает работать против него самого. И с этой самой минуты такая родная и дорогая ему наука и практика психологии образования и развития становится антипсихологичной по своей сути.

Подстраиваясь под систему отчетов, аналитических справок, вопросников, контроля и прочих оценивающих процедур, школьный психолог фактически останавливается в своем творческом росте. Наиболее стойкие оставляют себе одно из тематических направлений и активно работают в этих границах, особенно если им удастся найти соответствующую поддержку у администрации образовательного учреждения.

Если в ближайшее время ситуация не изменится в корне, мы все сможем наблюдать, как в классах и коридорах школ активно расцветет антипсихология, работать в которой сможет только истинный псевдопрофессионал. ●



Г. Доре. «Дон Кихот»



Рисунок В. Солдатенко

Олимпиада по психологии

Кирилл КАРПЕНКО

педагог-психолог
МОУ НОШ № 119,
Красноярск

В списке предметов, по которым проводятся олимпиады в России, психологии нет (согласно Положению о всероссийской олимпиаде школьников). Однако в Красноярске уже 13 лет проводятся такие олимпиады среди старшеклассников, которые проходят в два этапа: районный и городской.

Во многих школах Красноярска психология в учебном плане отсутствует, соответственно школьники систематическим изучением дисциплины не занимаются. В этой связи перед методистами, разрабатывающими задания для олимпиады, встает множество проблем:

- подобрать задания, которые могут выполнить неподготовленные ученики;
- в ходе выполнения заданий участники должны чему-то научиться и заинтересоваться психологией;
- результаты выполнения заданий должны поддаваться объективной и прозрачной оценке или по возможности не полностью зависеть от субъективной оценки жюри, нужны четкие критерии оценивания.

Поскольку многие участники олимпиады впервые прикасаются к психологии только в связи с самой олимпиадой, основной задачей мы поставили просвещение школьников. В 2010 году было решено в формате олимпиады познакомить ребят с творчеством Пола Экмана, психологическим айкидо Михаила Литвака и книгой Аллена Карра «Легкий способ бросить курить» (ее легко найти в Интернете).

СТРУКТУРА ОЛИМПИАДЫ выглядит следующим образом:

- творческое задание (1 час);
- лекционная часть (20 минут);
- тест на распознавание эмоций по мимике (10 минут).

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ состоит из двух элементов. В первой части ребятам нужно дать человеку, желающему бросить курить, как можно больше рекомендаций.

Оценивать это задание было относительно легко: за каждый сколько-нибудь дельный совет ученик получал 1 балл. Ребята набрали здесь от 1 до 14 баллов.

Во второй части творческого задания нужно дать свой вариант ответа в четырех провокационных ситуациях:

1. Юрист взялся защищать в суде гомосексуалиста, уволенного с работы за его сексуальную ориентацию. В компании друзей один из приятелей решил «подколоть» юриста:
— Ты-то сам голубеть не начал случайно?
2. Во время предвыборной кампании один кандидат заявил, что только идиот может проголосовать за его противника. Вы как раз собираетесь голосовать за его противника. Как отреагируете на это заявление?
3. Вы услышали в свой адрес: «Вы глупец!»
4. Вы участвуете в дискуссии на психологическом форуме в Интернете. Неожиданно один из ваших оппонентов с наигранной тревогой обращается к вам: «Мне кажется, с вами что-то происходит! Я могу вам чем-нибудь помочь?» (то есть намекает, что у вас «крыша поехала»). Ваша реакция?

Оценивание этого задания вызвало у жюри наибольшие трудности, однако удалось выработать **ЧЕТКИЕ КРИТЕРИИ**:

1) Агрессивный ответ на провокацию, вступление в спор, эскалация конфликта — *0 баллов*. Подобные реакции отражают низкий уровень личностного развития и социальной компетентности.

2) Молчание либо серьезное объяснение, оправдание себя и своей позиции — 2 балла.

3) Верное понимание ситуации, которая сводится либо к шутке, либо к грубости партнера по общению, и соответствующий ситуации ироничный ответ — 4 балла.

В 4 балла оценивались ответы, соответствующие «психологическому айкидо». Один из остроумных ответов на вопрос «Мне кажется, с вами что-то происходит! Я могу Вам чем-нибудь помочь?»:

— Да, у меня «крыша поехала». Вы не могли бы ее догнать?

Также в 4 балла оценивались другие остроумные ответы. Например, некоторые участники применили известный с древности способ доказательства в споре *reductio ad absurdum* (лат. доведение до абсурда):

— По твоей логике, если я, защищая гомосексуалиста, сам меняю ориентацию, то ты, защищая девушку, наверное, меняешь свой пол?

Некоторые психологи заметили, что ситуации, предложенные участникам, «взрослые» и школьникам сложно будет с ними справиться. Но, на наш взгляд, требуется совсем немного воображения, чтобы представить себя в на месте героев этих сцен. Результаты выполнения задания показали, что сложностей для ребят ситуации не представляли: здесь участники набрали в среднем 9 баллов.

ЛЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ представляла собой комментарий к заданиям, которые ребята уже выполнили, и введением в задание по мимике, которое им предстояло выполнить. Для иллюстраций использовалась презентация, содержащая слайды с текстом, фотографиями и видео.

Комментарий к первой части, где нужно было дать рекомендации, как бросить курить, был самым коротким. Ребятам был показан слайд с обложкой книги Аллена Карра «Легкий способ бросить курить». И ведущий заметил, что, когда к нему на консультацию попадают люди, не способные покончить с курением, первая и самая простая рекомендация, которую они получают: прочитать книгу Аллена Карра. В значительном числе случаев этого вполне достаточно, чтобы человек легко и просто навсегда бросил курить. А то, что автор не является профессиональным психологом, не должно нас смущать. При желании его концепцию можно описать в терминах психологии, привлечь теорию воли и привычки Уильяма Джеймса или теорию установки Дмитрия Узнадзе. Но простота изложения и ориентированность на массового читателя является преимуществом этого бестселлера. Это гуманная, психологически грамотная и действенная книга, которая помогла огромному числу людей справиться с одной из самых опасных проблем для психического и физического здоровья.

Поясняя *вторую часть творческой части* олимпиады, ведущие продемонстрировали школьникам обложку книги Михаила Литвака «Психологическое айкидо» и дали определение этой техники: психологическое айкидо — это немедленное согласие с доводами оппонента. Такой способ общения применяется в ситуациях, когда кто-то хочет вас задеть, обидеть, вызвать раздражение или другие неприятные эмоции. И во всех предложенных ребятам ситуациях эффективной была бы именно такая линия поведения.

Для закрепления и лучшего понимания этой части детям продемонстрировали, как можно было применить психологическое айкидо в этих ситуациях. Случай с юристом, защищающим гомосексуалиста, взят из фильма «Филадельфия». Участникам просто был показан соответствующий отрывок из фильма (длительность 36 секунд).

Ситуация с выборами взята из политической истории Италии. На выборах 2006 года Сильвио Берлускони заявил, что только идиот может проголосовать за его противника Романо Проди. Генпрокуратура Италии завела уголовное дело за оскорбление избирателей. А Романо Проди раздавал всем своим сторонникам футболки с надписью «Я — идиот». Слайд с фотографией митинга сторонников Романо Проди в центре Рима, где проходила эта акция, был продемонстрирован детям. Множество людей надели эти футболки. Сильвио Берлускони те выборы проиграл...

Третья ситуация взята из книги Литвака.

«А: Вы глупец!

Б: Вы абсолютно правы! (уход от удара).

При крайней необходимости ответ можно продолжить следующим образом:

— Как вы быстро сообразили, что я глупец. Мне столько лет удавалось от всех это скрывать. При вашей проницательности вас ждет большое будущее! Я просто удивлен, что вас до сих пор начальство не оценило по достоинству!»

Случай с психологом, которому другой психолог намекает на неадекватность (четвертая ситуация), взят из личного опыта. На форуме, где общаются образованные люди, эта выходка многими была воспринята негативно. Я же ответил в духе айкидо: «Вы правы: со мной что-то происходит. Со мной вообще много чего происходит, как и со всяким живым человеком. А ваша помощь мне понадобится, когда со мной ничего не будет происходить. Надеюсь, вы мертвецов оживлять умеете?»

РАССКАЗ О ТВОРЧЕСТВЕ ПОЛА ЭКМАНА был начат издавая.

В октябре 2009 года журнал «Афиша» опубликовал рейтинг 10 самых ожидаемых сериалов сезона. Участникам демонстрировалась обложка этого авторитетного журнала в сфере развлечений,

на которой написано название сериала «Обмани меня» и фото актера, играющего главную роль. Поскольку значительная часть участников не видели ни одной серии, были показаны первые две сцены из первой серии первого сезона (длительность 3 минуты 50 секунд).

Главный герой фильма доктор Лайтман, специалист по лжи и мимике. У него своя фирма, в которой работает команда профессиональных психологов. Они занимаются помощью в расследованиях и обучают сотрудников спецслужб распознаванию лжи и эмоций по внешним проявлениям.

Возникает закономерный вопрос: это просто хороший голливудский фильм или за этим есть какая-то научная база? Для ответа участникам демонстрируются титры фильма с надписью «*Scientific consultant — Paul Ekman*» («научный консультант — Пол Экман»).

Пол Экман не только научный консультант, но и прототип главного героя сериала. Пол Экман — профессор психологии Калифорнийского университета, автор и соавтор десяти книг и более сотни научных статей, один из крупнейших в мире специалистов по психологии лжи, эмоциям и паралингвистике, обладатель ряда престижных профессиональных наград. В 2009 году журнал «Тайм» включил Пола Экмана в список ста наиболее влиятельных людей мира. У Пола Экмана в США своя фирма, которая занимается разработкой учебных пособий для обучения распознаванию лжи и эмоций по мимике, а также обучением сотрудников различных спецслужб США (ФБР, полиции, секретной службы, судей и др.) распознаванию лжи.

Пол Экман давно известен в научном мире. Знакомство с его исследованиями произошло после выхода в свет в 1985 году его монографии «Психология лжи».

На русском языке также изданы другие его книги: «Узнай лжеца по выражению лица» и «Психология эмоций». Пол Экман разработал серию компьютерных программ для тренировки распознавания эмоций по мимике: METT, SETT, FACS. (Рассказ сопровождается показом соответствующих слайдов с обложками книг и дисков с обучающими программами.)

Также было дано определение понятию «паралингвистика», кратко описаны разделы паралингвистики и продемонстрированы результаты исследования Альберта Мейерабиана, показывающие значимость невербальных средств в общении. Согласно его исследованиям в процессе общения 7% информации передается через слова, 38% — с помощью звуковых средств (включая интонацию, тон голоса), и 55% — через невербальные каналы.

В заключение были показаны слайды с фотографиями лиц, выражающих семь эмоций: страх, удивление, радость, печаль, гнев, отвращение, пре-

зрение — и кратко объяснено изменение лица во время переживания этих эмоций.

Во время **ТЕСТА НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭМОЦИЙ ПО МИМИКЕ** участникам последовательно демонстрировались фотографии лиц людей, выражающих различные эмоции, и нейтральные лица. Всего использовалось 40 фотографий. Длительность показа составляла 1 секунду. Перерыв между показами — 11 секунд.

Во время перерыва нужно было определить, какая эмоция была показана, и записать ответ в бланк. Для удобства проведения фотографии предоставлялись в формате видео-слайд-шоу и демонстрировались на экране через проектор. Фотографии взяты из книги Пола Экмана «Узнай лжеца по выражению лица».

Оценивать это задание было проще всего: за каждый правильный ответ участник получал 1 балл.

Чтобы научиться распознавать эмоции по мимике, требуется много времени. Поэтому в положении о районной олимпиаде было указано, что есть такое задание и для подготовки к нему нужно обратиться к книгам Пола Экмана. Впрочем, с этим заданием также мог справиться даже неподготовленный ученик. Здесь все участники набрали 22 и более баллов.

Для удобства участников олимпиады все книги и программы были собраны в один электронный архив, и все желающие могли взять себе копии этих материалов для дальнейшего изучения.

Таким образом, олимпиада по психологии является хорошим средством приобщения талантливых подростков к психологии. Нам удалось показать, что психология — это интересная, жизненная наука и практика, что она применима и в личной, и в профессиональной жизни, и в политике и в кинематографе.

Ребята пополнили свою копилку психологических знаний. А обоснованная система оценивания позволила избежать недоразумений.

С положением и другими документами олимпиады можно ознакомиться на сайте http://portal.krsnet.ru/main/obr_uchr/cpprk/mo/olimp/ ●



Дополнительный материал к статье см. на диске — приложения к № 12/2011

ЛИТЕРАТУРА

Соколова Т. Психология есть предмет общеобразовательный. Дистанционная эвристическая олимпиада «Мой мир психологии» // Школьный психолог. — 2003. — № 22.

Экман П., Фризен У. Узнай лжеца по выражению лица. — СПб.: Питер, 2010.

Литвак М.Е. Психологическое айкидо. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.



Юмор как лекарство

Евгения ЗВЕРИНСКАЯ

*аналитический психолог,
Психологический центр
«Кабинет доктора Юнга»,
Москва*

Желание писать о смешном свидетельствует о том, что чувство юмора у вас утрачено безвозвратно.

Бернард Шоу

Чувство юмора... истинно божественное качество, оно одно способно удерживать душу в состоянии свободы.

Из записок

Карла Густава Юнга

Смех и улыбка как признаки радости или удовольствия обнаруживаются уже у новорожденных младенцев. Человек смеется по разным поводам, разным образом, но истинная улыбка радости сохраняется относительно неизменной на протяжении всей жизни.

В возрасте от 5 до 9 недель ребенок начинает смеяться, реакция улыбки является врожденной и универсальной. Смех, как правило, связан с радостным переживанием.

Смеясь (или плача), ребенок как бы управляет поведением матери, в повседневной жизни именно неиссякаемая способность ребенка улыбаться имеет решающее значение в развитии отношений малыша и мамы, отношений с другими близкими людьми. Смех имеет важное адаптивное значение, являясь одним из первых и базовых инструментов общения.

Любопытно, что первая улыбка новорожденных — это всегда социальная улыбка, она вызвана присутствием другого человека. Примерно на 4–5-й неделе жизни ребенок начинает отвечать радостной улыбкой на человеческое лицо. Радостное переживание может сопровождаться улыбкой, смехом.

Присутствие Другого вызывает радость, и эта радость не обязательно связана с непосредственным удовлетворением физиологических потребностей младенца. Надежным источником радостных переживаний являются именно отношения между людьми. Радость — это фундаментальная эмоция, и как всякая эмоция, она организует восприятие и мысль, мотивирует действие, мобилизует душевную энергию. Жизнерадостный человек гораздо легче противостоит трудностям, справляется с нестандартными задачами. Радость — самая желаемая эмоция из всех человеческих эмоций.

Но жить в постоянной радости невозможно. Жизнь ребенка полна драматических событий. Надо ли приводить примеры, в трогательных тонах расписывая переживания маленьких людей? Или, сделав над собой небольшое усилие, вспомнить что-нибудь из своего детства.

Мама не пришла вовремя в детский сад, а ты сидишь и сидишь, ждешь и ждешь, забытый и не-

нужный. Или ребята побежали играть, а тебе крикнули: «Отстань, ты это не понимаешь». Или все перепрыгнули через планку на уроке физкультуры, а ты взял и свалился, причем раза так три или четыре, под общий хохот одноклассников. Все это было очень серьезно! На каждом этапе своего развития ребенок сталкивается с трудностями, неудачами и ограничениями. Как часто под ударом оказывается уважение к себе, уверенность в своих силах, чувство компетентности, желание познания мира...

А страхи? Вечно пугающие родителей и не дающие покоя детям страхи! Баба-яга и Серый волк, темнота, одиночество... Казалось бы, как страх может быть связан со смехом?

И в глубинах народной мудрости есть ответ: детские страшилки, страшные стишки и сказки, детский черный юмор. И эти страшные истории, вызывающие страх, часто заканчиваются смехом.

Смех побеждает страх! Подробное, часто почти физиологическое описание расправы над злодеем вызывает у ребенка радость и смех, а у родителей — ужас и содрогание. Например, «Красная Шапочка» заканчивается тем, что охотники вспарывают живот волка и оттуда появляется съеденная бабушка.

Да и с Бабой-ягой не всегда церемонятся: посадил Иванушка ее на лопату да и сунул в печь. Или «Три поросенка»: волк попадает в котел с кипятком и, ошпаренный, навсегда убегает в дальний лес. Казалось бы, ничего смешного. Но зло наказано, добро торжествует! И это вызывает радость и улыбку ребенка.

Часто взрослым страшные сказки кажутся бессмысленными и глупыми. Читая малышу сказку, мама постарается убрать из нее все волнующее, оберегая нежную детскую душу от дурных впечатлений, но на самом деле, не давая ему в шуточной форме и понарошку справиться с пугающим миром, в котором есть смерть и болезнь.

Часто у детей вызывает смех то, что взрослым кажется глупым и жестоким. Например, популярный мультфильм «Том и Джерри», где маленький мышонек всегда побеждает большого и сильного кота, настроенного ох как недружелюбно! И это зрелище победы маленького над большим и сильным вызывает у ребенка смех, освобождая энергию подавленной агрессии против подавляющего взрослого. А с точки зрения взрослого, такой мультфильм — пример глупой жестокости, где почти в каждом кадре мы видим мучения Тома. Воспитание, научение, социализация обязательно включают в себя элемент подавления. Взрослые вынуждены ограничивать ребенка почти на каждом шагу, хорошее воспитание — это правильно выбранная и умело применяемая фрустрация. И юмор — это возможность справиться с ограничениями, принять их и усвоить.

Маленькие дети не смеются над анекдотами, это приходит позже, а у дошкольника смех и радость вызовет игра, смех будет естественным, таким, о котором взрослые потом говорят: «Смех без причины...». «Смех без причины — признак дурачины», то есть состояние естественного веселья, бесконтрольная эмоция ра-

дости — признак дурака. Дескать, у умного-то все под контролем! Но дурак — это шут, все переворачивающий вверх ногами, нарушающий все запреты, правила и ограничения. Шут бывает только при короле, и нет короля без шута. Поэтому важно помнить, что позволяя своему ребенку по-

Дети, обладающие хорошим чувством юмора, понимающие шутки и анекдоты, более развиты интеллектуально. Комическое, как и трагическое — это способ познания мира. «Страх» и «смех» — две основные темы детского народного творчества, постигая которые дети адаптируются к жизни.



дурачиться, родители не просто позволяют снять напряжение, но укрепляют «царя в голове» своего ребенка.

Справляться с детскими горестями и печалью помогают взрослые: педагоги или родители, которые могут поддержать, объяснить, просто побыть рядом. Взрослый помогает найти нужную «точку взгляда», и юмор — это как раз то, чему под силу разрешить проблемную ситуацию, увидеть ее по-новому. Юмор — фермент, помогающий переработать, пережить что-то, что кажется очень трудным. Большое сделать маленьким, а маленькое — большим.

Развитие чувства юмора влияет на формирование и эмоциональной, и интеллектуальной сферы.

Игра — это главное «царство» ребенка. Замещение смыслов, неожиданная перестановка частей и составляющих, смещение акцентов — все это создает волшебный мир детской игры. Это же и важные элементы юмора. Мы говорим о юморе, но ведь без интеллектуальной работы юмора не будет. Юмор в его лучших проявлениях связан с эмоцией радости.

Гёте сказал о юморе: «Юмор — один из элементов гения». Обычно, когда говорят о развитии ребенка, основной акцент делают на развитии интеллекта и школьных навыков — чтения, счета и письма. Уделяют внимание развитию двигательной сферы, мелкой моторики, столь необходимой потом для успешного освоения навыка письма. И не очень-то уделяют

внимание развитию сферы эмоциональной. Но не так давно в исследованиях психологов появилось выражение «эмоциональный интеллект».

Психологи стали определять слагаемые успеха, исследовать, кто из учеников добился успеха в дальнейшей жизни, всегда ли это были отличники? Оказалось, что нет. Очень важным компонентом успешности был эмоциональный интеллект — тонкое понимание и дифференцированность эмоций и, конечно, жизнерадостность, умение общаться — радоваться, шутить, смеяться.

На протяжении жизни ребенка чувство юмора развивается, видоизменяется. До 3 лет (то есть до формирования «Я») дети не шутят. Они смеются от удовольствия, от радости. Шутка как таковая появляется с развитием чувства «Я».

Чувство комического развивается в школьном возрасте, в начальной школе дети могут рассказывать друг другу анекдоты. Эти анекдоты могут касаться как различных человеческих качеств, так и школьной жизни, и жизни взрослых, политики. Детские политические анекдоты — очень интересная область изучения для социологов и политологов. Персонажами детских анекдотов часто бывают герои любимых мультфильмов. Так, до сих пор очень популярны анекдоты про Крокодила Гему и Чебурашку.

Учителя начальной школы, умело использующие шутки, быстро становятся любимыми и авторитетными.

Напряженность подросткового возраста — тревога полового созревания, поиск «своих», страх быть непринятым. И все это тоже находит свое отражение в анекдотах подростков. Юмор подростков может быть очень вызывающим, задиристым, «молодецким». Но за вызывающими шутками подростков скрываются страх и неуверенность в себе, сексуальные переживания.

Для подростка юмор — это рядка напряжения, возможность хоть немного понизить «градус» переживания. Неуверенность в себе, низкая самооценка могут явиться основанием для появления клоунского поведения подростка. Как часто головной болью учителя становится подросток, вызывающий всеобщий смех постоянным кривлянием. Шутливый колпак в таких историях выступает в роли защитной каски, и очень важно, чтобы учитель обладал достаточной мудростью и терпением и мог справиться с таким положением дел.

Впрочем, и во взрослом возрасте мы находим защиту в юморе. С помощью нестареющих фильмов великого Чаплина мы, смеясь над его героем, принимаем «маленького человека» в себе, уживаемся с ним, не умираем от ужаса, открывая его в себе.

Понимание детского юмора — важнейшее дело в понимании детской души, ее страхов, тревог и потребностей. В романе «Подросток» Достоевский рассуждает о смехе устами героя Аркадия Долгорукого: «Если захотите рассмотреть человека и узнать его



душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а вы смотрите лучше его, как он смеется».

В практике детского психолога использование юмора, юмористических историй — очень важный аспект работы. Но важно помнить, что весело должно быть всем участникам, а не только ребенку, иначе взрослый рискует выступить в роли клоуна, того, над кем смеются, и потерять свой авторитет. Психолог может попросить ребенка рассказать любимый анекдот или закончить забавную историю, и содержание их может быть и диагностическим, и терапевтическим.

Юмор — средство острое, и пользоваться им надо крайне осторожно. Неудачно поставленные акценты — и юмор может превратиться в насмешку, может стать средством, обесценивающим важное переживание. В школьной жизни случается, что всего одна шутка учителя лишает ребенка спокойной жизни в классе, не давая возможности подружиться, найти свое место среди одноклассников. Но бывает, что шутка, наоборот, помогает ученику установить контакт с другими ребятами, почувствовать себя успешным, компетентным.

Юмор в его лучшем проявлении связан с эмоцией радости. В радостном настроении любой, даже очень сложный материал усваивается ребенком значительно лучше. Смех и улыбка не только укрепляют межличностные взаимодействия, но и способствуют познанию, обретению нового опыта. В старшем возрасте именно смех и радость пробуждают интуицию и творческие способности, укрепляют познающий дух человека.

Смех может быть смертельным оружием и целительным средством. Как лекарство, он может быть ядом, а может спасти жизнь. Весь вопрос в чувстве меры и такта. ●



Зачем нужны отметки

Занятие для младших подростков

Галина ПИКАЛОВА

педагог-психолог,
Московская гимназии № 1543
на Юго-Западе

Учеба — путь от незнания к знанию, от ошибок к безошибочному действию. Если человек не совершает ошибок, он не учится, а использует уже имеющиеся знания. Количество ошибок, которые допускает человек, осваивающий нечто новое, является показателем его продвижения по пути познания. Отметки, отражая количество ошибок, служат сигналом, который учитель посылает ученику, контролируя процесс освоения темы.

Так должно быть, но для многих ребят и их семей получение хорошей или отличной отметки становится главной целью учебы. Не случайно самым частым поводом для конфликта учителей с учениками и их родителями становятся полученные отметки.

Для профилактики конфликтных ситуаций мной были созданы сначала несколько занятий, где с младшими подростками обсуждалось отношение к отметкам, а затем и целая программа работы, позволяющая ученикам средней школы выработать свое отношение к участникам и важным элементам учебной деятельности: ошибкам, отметкам, домашним заданиям, упражнениям, учителям, одноклассникам.

По сути, данная программа является аналогом психологической помощи первоклассникам в адаптационный период. Только если тогда главным было освоение правил школьной жизни, то при переходе из начальной в среднюю школу основным становится поиск личностного смысла учебной работы.

Наиболее благоприятное время для проведения таких занятий — начало второй или третьей четверти. Работа проводится с целым классом или с подгруппами.

Задачи:

— содействовать осознанию смысла отметки как ориентировочного знака, который выставляет другой человек;

— создать условия для начала формирования осознанного отношения к мнению других и критериев самооценки результатов деятельности;

— способствовать снижению страха ошибки, тормозящего познавательный процесс.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Упражнение «Ассоциации»

Попросить одного из участников нарисовать на доске 3–4 линии, произвольно соединенные между собой. Ребята рассказывают и показывают, на что похожи эти линии, какие предметы можно представить в их переплетении.

Данное упражнение выбрано потому, что ученикам предстоит избавиться от стереотипов, связанных с отметками, и выработать новый взгляд на проблему.

2. Введение в проблему

До 80% младших подростков, продолжая незаконченное предложение «В новой четверти я хочу...», формулируют цель — получение определенной отметки. На данном занятии многим ученикам предстоит поставить перед собой задачи по-новому, поэтому возвращение в мир детства позволит набраться сил. Введение в проблему опирается на сказку.

А) Участники вспоминают сказки, в которых герои отправлялись в путешествие. На их пути попадались знаки, отмечающие путь. Проверка проводится в форме аукциона, где победителем становится человек, последним назвавший сказку, героя и знаки, который он встретил.

Б) Обсуждается вопрос, зачем нужны были эти знаки, что они сказали героям.

В ходе беседы выясняется, что знаки-метки помогли:

— лучше ориентироваться (например, зарубки Дровосека);

— определить, кто хозяин вещи (например, волшебная палочка феи);

— найти дорогу домой.

В) Ребята вспоминают, что происходит с героями, когда они не обращают внимания на знаки-метки.

3. Работа по теме

А) У большинства семей есть сложившееся представление об отметках, и ученик воспроизводит его. Поскольку ребятам предстоит взглянуть на проблему по-другому, эффективным приемом является работа с метафорой.

Психолог напоминает детям известную присказку «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» и предлагает подумать, какие уроки можно извлечь из этих сказок, когда будет обсуждаться совершенно реальная проблема.

Психолог замечает, что за несколько лет каждый школьник получил множество отметок, и поэтому вопрос, который будет сейчас задан, может показаться легким, но ответить на него совсем не так просто: что такое отметка?

Вопрос вызывает разнообразные отклики у младших подростков, которые, с одной стороны, проявляют желание высказаться, с другой — выражают недоумение: много лет получая отметки, ребята привыкают воспринимать их как данность, не задумываясь о смысле.

Б) Выслушав ответы подростков, психолог предлагает найти определение понятия «отметка» в Словаре русского языка С.И. Ожегова: «Отметка — знак, сделанный на чем-нибудь».

В) Психолог говорит, что для него отметка похожа на бакен — плавучий знак на море или реке.

— *Существует такое выражение «море знаний». Учитель — опытный лоцман. Он много лет плавает по этому морю и знает все мели и быстрые течения. Он с большой степенью вероятности может предположить, доплывет корабль или получит пробоину. Поэтому и выставляет на воде знаки:*

5 — *отлично, плывешь на всех парусах;*

4 — *хорошо, но есть еще возможности увидеть больше, зайти глубже и дальше;*

3 — *в целом движение удовлетворительное, но если чуть снизишь темп, возможна авария;*

2 — *ты уже на мели, прилагай усилия, чтобы с нее сняться.*

Мы начали встречу с того, что в переплетении линий находили разные фигурки и предметы. Подумайте, на что для вас похожи отметки, с чем они ассоциируются.

Г) Выслушиваются метафоры всех желающих высказаться, а для обсуждения выбираются те, кото-

рые связаны с символами пути, движения (например, восхождение на гору или верстовые столбы с указанием пройденных километров). Если позволяет время, ребята делятся на группы и выясняют, что при выбранной метафоре будут означать отметки «2», «3», «4», «5».

Д) Ведущий возвращает внимание участников к тому моменту, когда вспоминали, что происходило с героями сказок, которые не обращали внимания на знаки-метки: они попадали в беду.

— *Что происходит с людьми, которые не обращают никакого внимания на мнение других о своей работе? Они вынуждены повторять одни и те же ошибки. Что происходит с теми, кто обращает слишком много внимания на мнение других? Они вырастают зависимыми людьми. Что происходит с теми, кто, страшась совершить ошибку, молчит на уроке, боится сдавать работу? Они не растут, не учатся, не становятся лучше.*

Отметка — это знак, который учитель ставит на твоей работе. Он находит ошибки, сравнивает их с тем, что сделано верно, и показывает отметкой, как ты продвигаешься по дороге познания.

4. Подведение итогов

Дети снова обращаются к словарю Ожегова и выясняют значение слова девиз: «краткое изречение, обычно выражающее руководящую идею поведения или деятельности». Ученикам предлагается сочинить девиз, в котором будет отражено их теперешнее отношение к отметкам.

Несмотря на новую информацию, у некоторых ребят отношение к отметке как основной цели работы остается. Анализ девизов позволяет выявить таких людей и продолжить с ними работу.

Один из лучших девизов, придуманных пятиклассником:

«СЛЫШАТЬ, НО НЕ СЛУШАТЬСЯ!» ●



Педагогический университет
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»
 предлагает для школьного психолога

Лицензия Департамента образования
 г. Москвы 77 № 000349,
 рег. № 027477 от 15.09.2010



**ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
 ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА ПРОЖИВАНИЯ
 (обучение с 1 сентября 2011 года по 30 мая 2012 года)**


КОД ПРОФИЛЬНЫЕ КУРСЫ

- DVD 19-001** *И.В. Вачков. Методы психологического тренинга в школе*
- DVD 19-002** *Г.Б. Ховрина. Психологические особенности коррекционной работы с детьми, не готовыми к обучению в школе*
- 19-004** *М.Р. Битянова. Система развивающей работы школьного психолога*
- 19-005** *О.В. Хухлаева. Работа психолога с родителями: концепция и технологии*
- 19-006** *В.А. Родионов. Психология здоровья школьников: технология работы*
- 19-007** *М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. Психологические особенности проблемных детей*
- 19-008** *Л.Б. Шнейдер. Кризисные состояния у детей и подростков: направления работы школьного психолога*
- 19-009** *И.В. Вачков. Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога*
- 19-010** *М.Ю. Чибисова. Психологическое консультирование: от диагностики к путям решения проблемы*

КОД ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ

- 21-001** *С.С. Степанов. Теория и практика педагогического общения*
- 21-002** *Н.У. Заиченко. Методы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций в образовательной среде*
- 21-003** *С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. Образовательно-профессиональное самоопределение школьников в предпрофильной подготовке и профильном обучении*
- 21-004** *М.Ю. Чибисова. Психолого-педагогическая подготовка школьников к сдаче выпускных экзаменов в традиционной форме и в форме ЕГЭ*
- DVD 21-005** *М.А. Ступницкая. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся*
- 21-006** *А.Е. Кулаков. История религий в России: методическое сопровождение*
- DVD 21-007** *А.Г. Гейн. Информационно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагога, педагога-психолога, работника школьной библиотеки*

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов: брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком 

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru>.

Окончившие дистанционные курсы получают удостоверение установленного образца.



**ОЧНЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
 для жителей Москвы и Московской области
 (обучение с 1 октября 2011 года по 30 декабря 2011 года)**

- С.А. Колина. Методы арт-терапии в работе школьного психолога*
- М.А. Панфилова. Современные психолого-педагогические технологии использования сказок и игр в работе с детьми и подростками*
- В.В. Семенов. Технологии психодрамы и ролевых игр в образовательной практике (в июне 2011 года)*
- Т.И. Цикина. Технологии использования компьютерных средств при подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий*

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru>

и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.



Электронную заявку можно в режиме on-line подать на сайте <http://edu.1september.ru>. Это удобно и просто!

Дошкольный психолог № 2 (31)



Понимание и переживание ЭМОЦИЙ

Людмила КУРПАС

педагог-психолог,
МДОУ «Детский сад № 10 «Радуга»,
г. Елизово, Камчатский край

*Если бы взрослый с его
дифференцированными чувствами
и широкой сферой значимых отношений
реагировал на всё
с непосредственностью ребенка,
он неминуемо погиб бы от перевозбуждения
и эмоциональной неустойчивости.
Культура облегчает индивиду
эмоциональные реакции,
задавая более или менее единообразные
правила поведения и стандартизируя
многие типичные ситуации.*

И.С. Кон

Неспособность или нежелание понять эмоциональное состояние другого часто приводит к психологической несовместимости людей и бывает причиной конфликтов. Все социальные связи и межличностные отношения основаны на эмоциях, которые считываются нами по невербальным (выражение лица, мимика, жесты, поза или выразительные движения) и вербальным (слова, тембр, звучание голоса, интонации говорящего) проявлениям. Вот почему человеку, а особенно педагогу необходимо следить за выражением своего лица, голосом, руками, движениями, в противном случае невольно можно настроить человека, а тем более ребенка, против себя.

В профилактической работе с педагогами детского сада я использую следующие упражнения для развития эмоций и умения распознавать их у окружающих.

• **Упражнение «Закончи фразу»**

Нужно закончить фразу «Мне нравится испытывать эмоцию или чувство...» и выбрать картинку или схему с изображением выбранной эмоции (картинки и схемы располагаются на доске).

• **Игры-настрою**

«Утром перед подъемом, когда ваш организм находится в состоянии уже не сна, но еще и не полно-

го бодрствования, заведите себе за правило читать или проговаривать эти формулы: «Я человек смелый и уверенный в себе. Я все сумею, все смогу и ничего не боюсь» (уверенность в себе); «Я люблю детей и всегда радуюсь встрече с ними. Я всегда открыта к диалогу с детьми» (любовь к детям); «Я радостно иду на работу, потому что люблю свою работу. Она является для меня высшим смыслом моей жизни» (работа).

Их можно читать/проговаривать и вечером перед сном».

• **Упражнение «Вырази эмоцию»**

Выполняется за 10–15 минут до начала рабочего дня, в группе. Заранее подготовьте карточки, на которых отметьте эмоции и части тела, при помощи которых следует эти эмоции выразить («Грусть. Глаза», «Радость. Губы», «Горе. Лицо», «Чванство. Правая рука», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги» и т.д.).

• **Релаксационные упражнения**

а) «Лицо»: сначала широко улыбнитесь, настолько широко, чтобы получилась «улыбка до ушей». Сбросив напряжение за 5–10 секунд перерыва, сожмите губы в плотную трубочку. Мягко расслабив мышцы, вы почувствуете, как в нижней части лица по щекам и к ушам распространяется легкие волны приятного тепла, исчезают остатки напряжения, нижняя челюсть тяжелеет, рот слегка приоткрывается.

б) «Черная глухая стена»: закройте глаза, дышите спокойно, глубоко. Представьте себе, что на расстоянии метра от вас возникла черная глухая стена, вот она придвигается к вам все ближе и ближе. Вы внимательно рассматриваете стену. Стена приближается к вам вплотную, она стоит перед вашими глазами. Делаем глубокий вдох и на выдохе отодвигаем стену далеко от себя, еще раз выдох и снова отодвигаем стену далеко-далеко. Вот она уже исчезла из поля зрения. Медленно открываем глаза. Пальцы рук переплетаем в замок, поднимаем

руки вверх, тянемся за ними, опускаем руки, разжимаем пальцы.

• *Минутки психологической разгрузки с элементами аутотренинга*

Выполняем различные упражнения. Например: встав на цыпочки, поднять руки над головой, сомкнуть их в кольцо и произнести: «Я согрета солнечным лучиком, я достойна самого лучшего!»

Забота о реализации прав ребенка на полноценное и свободное развитие становится сегодня целью деятельности любого образовательного учреждения. Качество воспитания и образования тесно связано с такими категориями, как здоровье, благополучие, защищенность, самореализация, уважение, что диктует настоятельную необходимость в дальнейшем развитии системы сопровождения любого ребенка.

Процессы компенсации предполагают преодоление затруднений в развитии. Однако для некоторых форм развития пределы компенсации ограничены, если подходы к ребенку были неправильными. Это может вызвать декомпенсацию, при которой резко снижается работоспособность и замедляется развитие, появляется стойкое негативное отношение к процессу воспитания, возникает отчуждение в общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому так важен комплексный интегративный подход к оказанию своевременной и качественной помощи нуждающемуся в ней ребенку.

Взгляд на природу человека, его становление как «био-психо-социо-природного» существа меняет и теоретическое представление о том, как помочь ребенку. В связи с этим предлагается концептуально обоснованное психологическое сопровождение естественного развития детей, повышающее произвольную психическую регуляцию. «В детском возрасте способность подчинять свою психическую жизнь ярким живым образам фантазии совершенно естественна, во-первых, потому что основной тип

регуляции психики у детей как раз непроизвольный, во-вторых, потому что слово у ребенка очень близко к конкретному образу. Слова легко оживляют у детей яркие впечатления и реальные ощущения, способные запустить естественные механизмы саморегуляции» (Г. Бардиер, И. Ромазан, Т. Чередникова).

В работе с детьми я использую коррекционно-развивающие занятия, хочу поделиться с педагогами-психологами конспектом одного из них.

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: отреагирование эмоции страха через волшебные превращения Бабы-яги.

Задачи: формировать чувство эмпатии (принятия, понимания и переживания) в процессе выяснения причин плохого настроения Бабы-яги; развивать умение оказывать поддержку другим в не легкой для них ситуации.

Длительность занятия: 20–25 минут.

Возраст детей: 5–5,5 лет.

Количество детей: 5–6 человек.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Приветствие

Проводится в форме психологической речевой настройки:

Друг на друга посмотрите и задорно подмигните, вправо, влево повернись и соседу улыбнись.

*Ваши очаровательные улыбки
понравились всем гостям.*

Ролевая гимнастика

А сейчас мы с вами выучим дразнилку:

Бабка-ёжка, костяная ножка,

ты в ступе летишь –

Очень грозно кричишь: «У-у-ух!»



Произнести быстро, с пулеметной скоростью, шепотом, громким басом, как робот, очень медленно, со скоростью черепахи.

Разыгрывание сценки

В зал вбегает Баба-яга с метлой (переодетый педагог-психолог) и говорит:

— Кто-то звал меня сейчас? Ой, да это же ребята! Подойду-ка я к ним поближе. (Дети дразнятся, убегают и прячутся.)

— Ну вот, я-то думала, что моей беде хотят помочь, потому и зовут меня. А они взяли и убежали от меня. Как же я теперь одна с ней справляться буду?

Звучит песня Бабы-яги:

— Громко вьюга воет, кружит пурга,
А в избе замерзла Баба-яга.
Протопила б печку и зажгла бы свечку,
Но сопит старуха, простудила ухо.
Страшно холодно у Бабы у яги.
Не спасись мне от морозов без печи,
Но труба разбилась или засорилась —
Я не понимаю, мерзну и страдаю..

Дети потихоньку вылезают из укрытия. По окончании песни Баба-яга спрашивает детей, умеет ли кто-нибудь из них отремонтировать печную трубу.

— Скажите, ребята, а чем же вы можете помочь мне, Бабе-яге? Как же мне согреться? (Принимаются ответы детей: укрыть Бабу-ягу теплым пледом и др.)

Танец маленьких утят, игра в «Жмурки» с Бабой-ягой.

— А как еще можно утешить Бабу-ягу, что можно сказать мне, Бабе-яге, как можно выразить свои сожаления и сочувствие?

(Каждый ребенок выражает это по-своему: словами, жестами, мимикой, пантомимикой, а Баба-яга выслушивает, принимает выражение сожалений и сочувствия и «добрее»: улыбается, благодарит.)

После этого она читает стихотворение Н. Григорьевой «Мысли о Яге»:

Все считают, что Яга
Хитрая и злая,
А мне кажется, она
Вовсе не такая.
Если ей прическу сделать,
Макияж ей нанести,
Зубы вставить побелее
И букет преподнести,
Да еще сказать: «Бабуля,
Любим мы тебя как мать».
Так изменится Ягуля —
Будет бабу не узнать.
Станет доброй и красивой,
Вас не будет обижать.
Хочет быть Яга любимой,
Это надо понимать!

(Баба-яга превращается в добрую, веселую старушку Бабусеньку-ягусеньку. Дети помогают Бабе-яге снять ее «наряд»: парик, жилетку, фартук, шарф).

Обсуждение

• Какие эмоции вы испытывали, когда:

— Баба-яга влетела в зал?

— Спела песню?

— Улыбалась и благодарила вас?

• Что помогло Бабе-яге превратиться в веселую старушку Бабусеньку-ягусеньку?

• О чем рассказали Бабе-яге наши эмоции? (О том, что каждый может проявить внимание по отношению к другим: понять переживания, помочь справиться с ними и научиться правильно просить внимания к себе.)

Бабусенька-Ягусенька благодарит детей за помощь, за внимание и поддержку и награждает шоколадными монетками.

Прощается с детьми.

Ритуал прощания

Дети стоят в кругу:

— Мы сегодня занимались

и совсем не отвлекались,

А теперь пришла пора

всем сказать пока-пока.

Подобным образом работа может проводиться и с другими отрицательными героями (Бармалеем, Карабасом-Барабасом). ●

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Анохин П.К. Узловые вопросы теории функциональной системы. — М., Наука, 1980.

Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественно-го развития маленьких детей. — Кишинев: Вирт; СПб.: Дорваль, 1993.

Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. — М.: Педагогика, 1991.

Дружинин В.Е. Психология эмоций, чувств, воли. — М.: ТЦ Сфера, 2003.

Практическая реабилитационная педагогика. (Учебно-методическое пособие для воспитателей) / Авт.-сост. А.В. Гордеева, В.В. Морозов. — М., 1996.

Сидоров Н.Р. Социальная помощь детям и подросткам // Психологическая наука и образование. — 1997. — №1.

Тимофеева С. Яблоки счастья // Дошкольное и начальное школьное образование. — 2007. — № 1.

Чистякова М.И. Психогимнастика. — М.: Просвещение, 1990.

Я и мое поведение: комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. — Харьков: Ранок, 2008.



Таблетки для храбрости

Любовь ОРЛОВА

психолог,

Москва

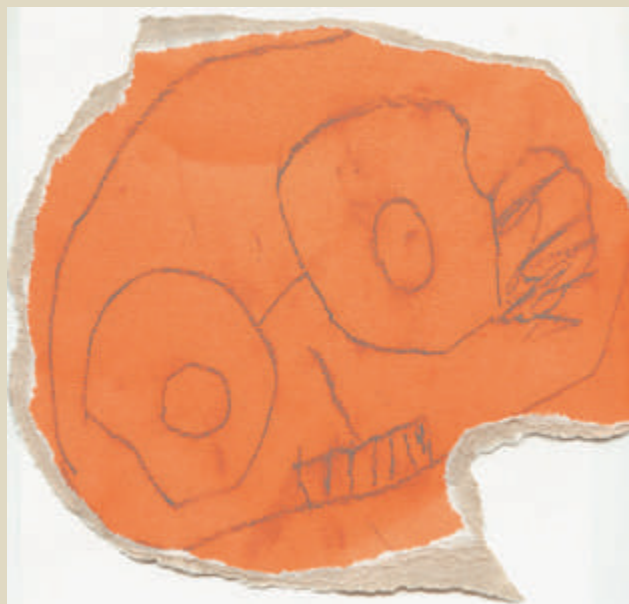
Детские рисунки предоставлены автором



СОЦИАЛИЗАЦИЯ И КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКИХ СТРАХОВ

Самая лучшая форма профилактики детских страхов заключается в создании взрослыми наиболее благоприятных условий для формирования личности ребенка, для реализации его возрастных возможностей и удовлетворения потребностей, а также в активном участии взрослых в его жизни.

Существует **ТРИ МЕТОДА СОЦИАЛИЗАЦИИ** детских страхов. При использовании первого метода детям объясняют, что бояться не надо, проигрывают с ними какие-то моменты. Но *самовнушение и внушение* через взрослого не избавляют от страха. Эта практика загоняет страх глубоко в подсознание, откуда он, как за ниточки, дергает весь организм, направляя его по пути еще большего страха. А страх, загнанный внутрь души, по словам Дж. Фейдимена

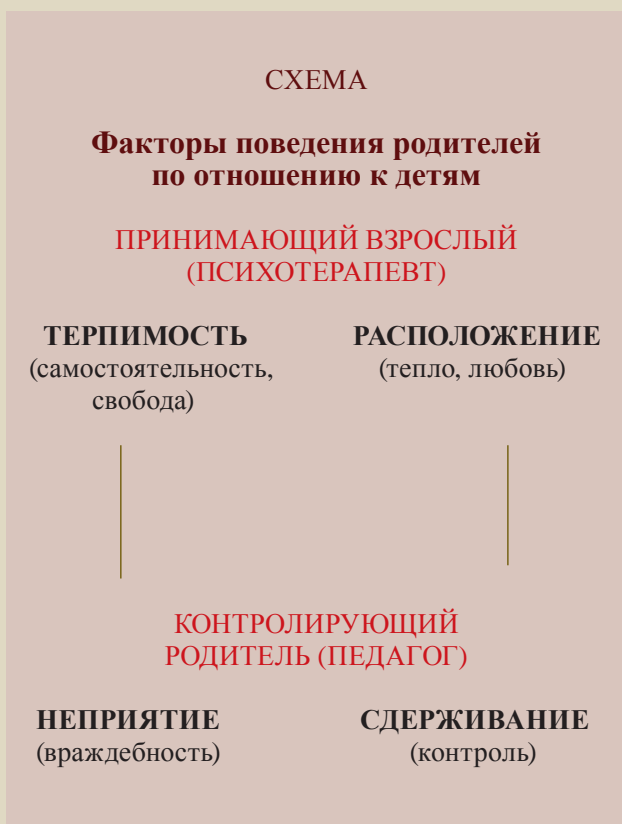


и Р. Фрейгера, буквально съедает личность и становится миной замедленного действия.

Во втором случае взрослый *сталкивает ребенка с разнообразными видами страха*, что также имеет негативные последствия (страх усиливается). Данный метод используется родителями, которые отказываются от попыток оградить ребенка от устрашающих ситуаций, а также используют страх в качестве регулятора поведения ребенка. Преодоление или развитие страхов в значительной степени зависит от характера и стиля общения взрослого с ребенком. Страх развивается у детей, взаимодействующих с теми взрослыми, которым свойствен авторитарный стиль.

Наиболее приемлемый метод социализации страха — **МЕТОД ИНДУКЦИИ**. Взрослый должен помогать ребенку в преодолении страха, подталкивать его к самостоятельным выводам, вырабатывать разнообразные стратегии контроля над страхом, сочувствовать переживаниям ребенка. Но в то же время, чтобы избавиться от страха, необходимо понять и принять его, тогда он исчезнет. Страх исчезает через принятие. Если страх отвергают, сопротивляются ему, это прибавляет страху энергии, и он увеличивается. Бесперспективны и попытки скрыть его, разрушить, создать нечто противоположное. Страх исчезает, когда человек не боится принять свой страх, становится бесстрашным.

Наибольшее влияние на ребенка на ранних этапах развития оказывает семья. Поведение родителей определяет отношение детей к окружающему миру. Родители, которые позитивно настроены относительно детей, считают, что их дети обладают многими положительными качествами, радуются общению с ними, принимают их такими, какие они есть. Такие родители находят полезным научить своих детей специальным приемам противостояния страху. Они делятся с ребенком своим опытом



переживания страха, учат избегать опасных ситуаций, то есть родители принимают на себя роль Взрослого (согласно транзактному анализу). Родители, у которых доминирует контроль (сдерживание), держат детей под пристальным надзором, строго определяя нормы поведения, то есть играют роль контролирующего Родителя.

Наиболее приемлемыми особенностями поведения родителей в ходе социализации детского страха являются расположение, терпимость. Такой способ социализации страха назовем *принимаящей социализацией*. Данный вид социализации предпочитают взрослые, которые используют недирективный стиль общения с детьми. Г.А. Гончаров определил такой метод воздействия как «материнский», или кооперативный.

Прямо противоположная форма социализации детских страхов — *контролирующая социализация*. В данном случае ощущения страха у ребенка не исчезают, ребенок общается с родителями, которые опираются на запугивание как на способ контроля и средство социализации. Родители обращают мало внимания на признаки страха у ребенка, они нечувствительны к соответствующим сигналам, пренебрегают ими или преуменьшают их значение. Данная форма социализации детских страхов используется теми родителями, которые предпочитают авторитарный, директивный стиль общения. Такой метод воздействия можно назвать «отцовским», или императивным.

Принимающую социализацию детских страхов можно обозначить также как психотерапевтическую, а контролирующую — как педагогическую. Принимающая социализация страха предполагает взаимодействие родителя и ребенка в логике параллельных транзакций. Контролирующая социализация страха, напротив, предполагает негативные переживания ребенка — чувства стыда (переживание разоблачения и позора, связанное с негативной реакцией других людей) и чувства вины (переживание разоблачения и позора, связанное с наказанием самого себя вне зависимости от других людей). В данном случае можно говорить о пересекающихся и скрытых транзакциях.

Успех в преодолении детских страхов напрямую зависит от **ВОЗРАСТА** детей: чем этот возраст меньше, тем лучше результаты психологической коррекции.

Так, в первые годы жизни страхи ребенка настолько определены эмоциональными отношениями в семье и внутренним состоянием родителей, что могут быть устранены в результате изменения этих отношений и этих состояний. Действенными могут оказаться также разнообразные способы отвлечения, переключения внимания ребенка от страхов на другие сферы деятельности, прежде всего на игру.

Однако главное при этом — удовлетворение базовых потребностей детей в непосредственном выражении чувств, любознательности, новых впечатлениях, активности.

В старшем дошкольном возрасте для устранения детских страхов требуются уже более целенаправленные и основательные усилия, связанные прежде всего с использованием творчества детей — рисования, игры, музыкального творчества.

Выделим **ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ** с детскими страхами:

- создание атмосферы максимального психологического комфорта;
- формирование у ребенка устойчивого чувства защищенности;
- создание позитивной перспективы, позитивного образа будущего;
- запрет на запугивания ребенка устрашающими обещаниями: отдать в детдом, бросить на улице, сдать в милицию, сделать укол и пр.
- заблаговременная подготовка ребенка к ситуациям, несущим в себе угрозу (например, к ситуациям разлуки);
- тематическое рисование эпизодов (например, на тему «Чем я стану заниматься, пока мамы не будет дома»);
- использование психотерапевтических историй.

ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ СТРАХАМИ

«Моя кукла заболела»

— С нашей куколкой случилась беда: она заболела. Посмотрите на нее, какая она несчастная: из глаз капая слезы, нос не дышит, горло болит, ноги еле волочатся.

— Но кукла не хочет лечиться, она очень боится врачей, таблеток, уколов и всего такого.

— Мама уговаривала ее пойти к врачу, но наша куклолка наотрез отказывалась.



— Она лежала в кровати и не хотела ни есть, ни пить, ни играть с другими куклами.

— Мама очень волновалась, но переубедить куклолку не смогла.

— Рисуем больную куколку, которая очень боялась врачей.

— Правильно ли поступала куклолка?

— Почему вы так решили?

— Давайте попытаемся уговорить ее пойти к врачу.

Каждый по очереди рассказывает о том, что надо слушаться маму, а чтобы не болеть — посещать врачей и никогда их не бояться.

— Теперь рисуем куколку радостную.

— Нарисуйте рядом лекарства, которые она принимала и которые помогли ей поправиться.

«Гроза»

— Солнышко стало заходить за тучу и пропало.

— Загремел гром, засверкала молния. Как страшно!

— Поднялся сильный ветер. Голову опустим и втянем в плечи, лепестками (руками) накроем голову, можно присесть.

— Лепестками цветочки отгораживаются от страшной грозы, ладони кверху.

— От страха мы даже затряслись, брови поднимем вверх, глаза откроем широко, рот немного приоткроем.

— Гроза прошла, больше ничего не гремит, молния не сверкает, только небольшой дождик закапал.

— Давайте нарисуем свой страх. Возьмите карандаши или фломастеры и лист бумаги.

— Что вы изобразили?

— Какой страх?

— А сейчас порвите свой страх на мелкие кусочки и выбросите в корзину.

— Теперь мы ничего не боимся!

Коллективная работа по созданию декораций для обыгрывания композиции «Гроза»

— Возьмите свою куколку и придумайте историю о том, как она перестала бояться грозы.

Дождик

Пальчиковая гимнастика

Дождик-дождик,

Полно лить,

Малых детушек мочить!

— Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола, как будто играете на пианино.

Нити дождя

Работа в тетрадях

Дождик идет по-разному, и соответственно для его изображения есть много вариантов. Если дождик моросит, то его рисуют пунктирными линиями (штрихами). Когда идет сильный дождь, то кажется, что нити дождя свисают с туч. Ветер в непогоду дует. Его направление меняется: то слева, то справа, поэтому нити дождика рисуют с наклоном то в левую, то в правую сторону.

Этюд «Дождик»

Психогимнастика —

выражение радости и удовольствия

— Давайте подставим свое лицо золотым капелькам дождя. Голова запрокинута назад, рот полуоткрыт, глаза закрыты. Ветер прекратился, стало теплее. Мышцы лица расслаблены, плечи и руки опущены. Хорошо под таким дождиком? Не хватает только солнышка! Вот оно и появляется, начинает пригревать.

— Но что это? Опять надвигается небольшая туча.

Этюд «Туча»

— Туча стала закрывать солнышко, не дает нам погреться. Давайте попросим отойти от солнышка подальше, чтобы и нам хватило солнышка!

— Туча, отойди, пожалуйста, немного в сторону, дай и нам погреться!

— А туча такая важная, окутала солнышко еще больше и говорит: «Это мое солнышко, я хочу, чтобы оно грело только меня, и никуда я не уйду».

— Давайте покажем тучу, она смотрит на всех свысока: глаза чуть опущены вниз, брови подняты немного вверх, уголки губ опущены вниз. Давайте скажем, как туча: «Это мое солнышко, я хочу, чтобы оно грело только меня!»

— Разве это красиво, правильно? Что же нам делать?

— Почему так поступила тучка? Какая она? (*Эгоистичная, думает только о себе и не думает о других.*) Красиво она поступает? А как бы вы поступили на ее месте? Как нам быть? Мы тоже хотим погреться на солнышке.

— Давайте прогоним тучу: подуем на нее, как ветер.

— Улетай, туча, в ночь!

— Вот и ушла туча, и солнышко засветило для всех детей. Всем тепло? Все обсохли под солнышком?

«Ласковый зверь»

Беседа с детьми о страхах, возникающих при встрече с животными

— Как нужно себя вести, если на пути злая собака? Нужно ли от нее убегать?

— А поставьте себя на место этого животного: кто-то дразнит, потом убегает...

— Давайте подумаем, почему она злая?

— Наверное, надо не бояться, не убегать, а осторожно пройти мимо или угостить — дать хлеба, колбасы.



— Ребята, вам надо нарисовать животное, которого вы боитесь, улыбающимся, смешным, добрым.

— Можно покормить его (нарисовать сосиски, колбасу, хлеб и др.).

— Разыграйте сценку: один изображает напуганного ребенка, другой — злую собачку. Как преодолеть страх, что нужно сделать?

— Теперь придумайте и нарисуйте животное, которое ничего и никого не боится.

«Средство от страха»

— Закройте глаза, подумайте, есть ли такие вещи: предметы, люди, ситуации, которых вы еще боитесь?

— Расскажите нам, а мы все вместе придумаем, что лучше сделать, чтобы преодолеть данное чувство.

— Давайте вспомним, какие предметы в сказках помогали людям справляться с бедой (волшебная палочка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы, скактерть-самобранка, ковер-самолет и др.).

— Ребята, подумайте и нарисуйте предмет, который поможет ничего не бояться.

— Можно придумать название этому предмету, описать его.

— Теперь, сочините историю о подвигах и победах над страшными персонажами с помощью данного предмета. Расскажите, как вы ими пользовались.

— Рисуем таблетки для храбрости, крем «Анти-устрашин», конфеты «Осмелин», зазеркальную храбрость, делаем из бумаги повязку против страха, пояс отваги и другие предметы. ●

ЛИТЕРАТУРА

Гончаров Г.А. Суггестия: теория и практика. — М.: Изд-во КСП, 1995.

Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. — М.: Педагогика, 1986.

Изард К.Э. Психология эмоций. — СПб.: Питер, 2008.

Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2001.

Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.

Пустовойт Ю.В. Страх в психолого-педагогическом аспекте. Материалы межкафедральной научно-практической конференции. — Шуя: Весть, 2004.

Фейдимен Дж., Фрейгер Р. Личность и личностный рост. — М.: Изд. Российского открытого университета, 1994.

Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. — М.: Просвещение, 1990.

Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.



Учим Карабаса- Барабаса дружить со своим ГНЕВОМ

Игровое занятие с элементами психогимнастики

Марина РОМАНОВА

педагог-психолог МОУ ДОУ № 77

Ольга ЯКОВЛЕВА

педагог-психолог МОУ СОШ № 62

г. Волгоград

Детские фотографии предоставлены авторами

Цель: познакомить детей дошкольного возраста с психологическими методами, приемами и упражнениями, направленными на обучение навыкам контроля и управления собственным гневом (навыкам саморегуляции).

Задачи:

- закрепить представления детей о чувствах «радость» и «злость»;
- формировать навык осознания своего гнева, злости (через сенсорные каналы);
- познакомить с правилами предупреждения злости, закрепить их в играх и упражнениях;
- познакомить детей с релаксационными упражнениями, направленными на управление своими чувствами.

Материалы: костюм Карабаса-Барабаса, пиктограммы «радость–злость», альбомные листы и краски (по количеству детей), мяч, обруч; «стаканчик для криков», книжки-малышки (на каждого ребенка), пергамент с правилами «Учимся контролировать свой гнев».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Психолог. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы не просто будем играть, мы будем учиться управлять своими чувствами, контролировать свое настроение.

А помогут нам в этом старшие ребята и сказочные герои.

(Играет музыка Карабаса из фильма про Буратино. Карабас входит в зал и начинает шалить.)

Ведущий (останавливает Карабаса). Ты что делаешь, зачем все ломаешь, обижаешь ребят? Неужели тебе их не жалко?

Карабас качает головой: нет.

Ведущий. Ребята, как вы думаете, что случилось с Карабасом, почему он так себя ведет, какое у него настроение? (Ответы детей.)

Ведущий. Карабас, почему ты злишься?

КАРАБАС (обращается ко всем). А вы, что никогда не злитесь?

Ведущий. Ребята, а с вами такое бывает, что вы сердитесь или злитесь на кого-нибудь? На что вы злитесь? (Ответы детей.)

Ведущий. А каким бывает лицо у человека, когда он злится? Кто может показать? А как вы думаете, какая злость на вкус, на цвет, на запах?



После ответов детей ведущий показывает пиктограмму «злость».

Ребята, это выражение лица напоминает вам злость? (Вешает пиктограмму на доску.)

Ведущий. Давайте попробуем изобразить это настроение на бумаге.

Напомню вам, что злость — эмоция отрицательная, она невкусная, на ощупь неприятная и может даже причинить боль.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Дети садятся за столы.

Выберите такой цвет, которым вы будете рисовать свой гнев. Подумайте о той ситуации или человеке, которые вызывают у вас чувство гнева, злости. Намочите кисточку и влажной кисточкой наберите немного той краски, которую вы выбрали. Капните краской в середину листочка, который лежит перед вами, и сложите его вдвое. Проведите по нему рукой.

А теперь раскройте лист и посмотрите, что получилось. Может кто-нибудь рассказать, на что похож ваш рисунок? (Ответы детей.)

Ведущий. Карабас-Барабас, ты понял, что злость и гнев — это плохие качества?

КАРАБАС. Да, но у меня даже есть свой рецепт гнева. (Диктует.)

Надо взять:

- 500 кг дубинок;
- 5000 кг бомб;
- 600 кг денег;
- 200 кг умения подставлять подножки;
- 1000 кг очень крепких кулаков.

Потом взять того, кто тебя дразнит, закрыть его в туалете и обзвать как захочешь.

Ведущий. Стоп-стоп-стоп, не хочу даже слышать этого. Раз ты в детстве не научился хорошему, будем с ребятами тебя учить, пока ты не натворил дел. Ребята, научим Карабаса быть добрее и справляться со своим гневом? А заодно и сами поучимся. Согласны? (Ответы детей.)

Ведущий. Ребята, а вам нравится злиться? А как избавиться от этого состояния, знаете? Я вас сейчас научу.

Когда вы одни, то можете поиграть с упрямой подушкой. Спросите дома у родителей, наверняка у них где-то припрятана волшебная подушка, внутри которой живут детские упрямки. Это они заставляют детей капризничать и упрямиться. И нам обязательно нужно прогнать эти упрямки. Для этого сожмем посильнее кулачки и будем бить подушку изо всех сил.

Потом обязательно надо приложить ушко к подушке и послушать: все ли упрямки вылезли и что они делают. Скорее всего, они будут сидеть тихо-тихо.

ИГРА «ДОБРЫЕ-ЗЛЫЕ КОШКИ»

Цели: снятие общей агрессии, закрепление правил в ролевой игре.

Ведущий. Дети, давайте встанем в круг, а это (показывает на обруч) то место, в котором будут совершаться «превращения». Тот, кто заходит в обруч, по моему сигналу (я хлопаю в ладоши) превращается в злую-презлую кошку: шипит и царапается. Выходить из «волшебного круга» нельзя. Все остальные ребята вместе со мной повторяют: «Сильнее, сильнее, сильнее». По хлопку превращения заканчиваются (играем со всеми желающими).

А сейчас давайте встанем в пары и по хлопку опять будем превращаться в злых кошек. (Если кому-то не хватило пары, то в игре может поучаствовать и ведущий.) Главное правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра останавливается. (Ведущий показывает пример возможных действий.) По хлопку злые кошки становятся ласковыми и добрыми.

Ведущий (после игры обращается к Карабасу). Карабас, у тебя злость еще осталась?

КАРАБАС. Она, конечно, уже не такая большая, как раньше, но еще немножко все равно осталось.

Ведущий. Тогда, Карабас, мы с ребятами тебе покажем еще одну игру. Она называется «Ругаемся овощами».

ИГРА «РУГАЕМСЯ ОВОЩАМИ»

Ведущий. Ребята, давайте встанем в круг и представим, что мы на кого-то рассердились так сильно, что нам хочется его поругать. Но ругаться друг на друга мы будем только овощами и фруктами (игра начинается по сигналу взрослого). Молодцы! А теперь давайте будем учиться называть друг друга именами цветов. Очень хорошо!

КАРАБАС. Спасибо, ребята. Я раньше одни плохие слова знал, а теперь, если опять разозлюсь и захочу ругаться, буду это делать только овощами и фруктами. И от злости избавлюсь, и не обижу никого.

Психолог. Карабас, а ребята у нас знают еще один способ избавления от гнева. Когда люди злятся, они становятся напряженными, зажатými и твердыми как орех. Чтобы справиться со своими эмоциями, нужно научиться расслабляться.

КАРАБАС. А как это?

Психолог. А мы тебе сейчас покажем. Садитесь все на стульчики.

РЕЛАКСАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

- Вытягиваем ножки вперед и изо всех сил тянем на себя носочки;

- вытягиваем руки перед собой и сжимаем кулачки так, чтобы из воображаемых апельсинов получился сок;

- на вдохе втягиваем животик;
- прячем шейку, как черепашка, в панцирь;
- сильно-сильно напрягаем все тело;
- выдыхаем, улыбаемся и расслабляемся (*комплекс повторяется 2–3 раза*).

Ведущий. Карабас, у тебя получилось расслабиться? Ты почувствовал легкость во всем теле?

КАРАБАС. Я — да, а вы ребята? (*Ответы детей.*)

Ведущий. А теперь сядьте на стульчики, расслабьтесь и закройте глаза (*играет музыка для медитаций*).

ТЕХНИКА ВИЗУАЛИЗАЦИИ «ВНУТРЕННЯЯ УЛЫБКА»

Ведущий. Приоткройте ротик и подышите неглубоко до тех пор, пока вы не почувствуете, что полностью расслабились, и ощутите улыбку во всем теле.

Это улыбка не на лице, это улыбка, которая идет из животика. Ваш живот улыбается. Это не смех. Это тонкая, мягкая улыбка. Она, словно цветок, рас-

пустилась у вас в животе, а ее аромат распространяется по всему телу.

А теперь откройте глаза, посмотрите друг на друга, какие вы все стали светлые и добрые от улыбок.

Ведущий (*показывает пиктограмму «радость» и вешает на доску*). Карабас-Барабас, как ты себя чувствуешь?

КАРАБАС-БАРАБАС. Хорошо, легко, радостно, вот как на этой картинке (*Показывает на личико на доске.*) Я хочу поблагодарить всех вас за то, что научили меня быть добрым (*полез в мешок, раздаст детям книжки-малышки с рекомендациями, как снять гнев*).

А этот свиток я оставляю у вас в группе. Если вы забудете, как избавляться от гнева, ваши воспитатели помогут вам. А это «стаканчик для криков», можно его взять и покричать в него, вместо того чтобы ругаться с остальными ребятами и взрослыми. (*Отдает подарки.*)

Ведущий. Мне приятно, что мы подружались с Карабасом и помогли ему справиться со своей злостью. А для вас, ребята, чем полезна была сегодняшняя встреча? (*Ответы детей — рефлексия.*)

Карабас и ведущие говорят детям спасибо и под песенку Енота «Улыбка» прощаются с ними. ●





Стеснительная улитка

Групповое развивающее занятие

Варвара БАЕВСКАЯ

педагог-психолог, ГОУ ЦДТ «Строгино»,
Москва

Цель занятия: создание условий для приобретения позитивного опыта преодоления стеснительности, робости, застенчивости.

Количество и возраст участников: 7–10 детей 5 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Оборудование: большой светлый кабинет, разделенный на две зоны: одна — с ковром и детскими стульчиками по количеству детей, стоящими полукругом, и вторая — со столами; кукольный театр: куклы-перчатки улитки, мамы-птицы, птенца, лесных жителей; бумага и наборы цветных карандашей по количеству детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ритуал приветствия (3 минуты)

— *Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть. А когда я радуюсь, я улыбаюсь. Давайте улыбнемся и подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь Коле, Коля улыбнется Кате, Катя Свете и т.д.*

Дети сидят на стульчиках, расставленных полукругом, и по очереди улыбаются друг другу.

2. Сказка «Стеснительная улитка» (10 минут)

— *Сегодня мне хочется рассказать вам одну историю. Смотрите и слушайте внимательно, а потом мы с вами поиграем.*

Педагог-психолог с помощью элементов кукольного театра показывает детям сказку «Стеснительная улитка».

Дети смотрят и слушают сказку, сидя на стульчиках.

СКАЗКА

На большой лесной поляне жила Улитка. Она была очень стеснительная. Когда к ней подходили лесные звери, чтобы познакомиться с ней, позвать ее играть или что-то спросить, она тут же начинала стесняться и прятала голову в раковину.

Так, однажды мимо улитки прыгала семья лягушек. Лягушонок заметил Улитку и захотел с ней познакомиться. Он подобрался к ней поближе и проквакал: «Привет! Меня зовут Ква. А тебя?» Но Улитка очень застенялась и поспешила спрятать голову в свою раковинку. Лягушонок лишь пожал плечами и упрыгал восвосяи.

В другой раз к маме Улитки пришла в гости тетушка Сова и хотела поговорить с маленькой Улиткой, но та так застенялась, что тут же спрятала голову в раковину. Маме Улитке даже стало стыдно за дочку.

Однажды на лесной поляне маленькие лесные жители затеяли веселую игру в мяч. Ежик, Зайчонок, Лягушонок и Бельчонок бегали и смеялись. Улитке тоже очень захотелось поиграть с ними. Но она стеснялась попроситься в игру.

Так шло время. Лесные звери давно привыкли к стеснительности Улитки и уже не обращались к ней, не звали поиграть, не знакомились с ней. Улитка проводила время в одиночестве дни напролет, пока однажды в лесу не случилась одна история.

Как-то летним утром лесную тишину нарушил страшный птичий крик. Это Галка потеряла своего птенца. Тот выпал из гнезда, пока Галка летала за кормом. Она металась по лесной поляне и кричала: «Птенец пропал! Птенец пропал!» Все звери всполошились и принялись искать пропавшего Галчонка. Ежиха поискала в овраге, Зайчиха с зайчатами — под листьями лопуха, Лягушонок —

в пруду, а Бельчонок проверил кусты орешника. Мудрая Сова успокаивала не находившую себе места от волнения Галку.

Наша знакомая Улитка сидела на шляпке гриба рядом с тем деревом, где было гнездо Галки. Вдруг она заметила шевеление в зарослях крапивы под деревом. Через минуту из крапивы высунулся клюв Галчонка. Галчонок нашелся!

Но как Улитке рассказать о счастливой находке?! Ведь она никогда еще не заговаривала ни с кем первой!

«А вдруг его утащила лиса? А вдруг деревенская кошка решила им позавтракать?» — донеслись до Улитки причитания Галки.

Ну что ж! Делать нечего. Надо торопиться. А то чего доброго и вправду лиса или кошка пожалуют. Улитка поспешила к зверям.

На поляне стояла страшная суета, и никто из зверей не обратил на Улитку внимания. Улитка набралась смелости и тихо прошептала: «Я больше не стесняюсь». Но ее никто не услышал.

Улитка расстроилась и повторила еще раз, но уже громче: «Я больше не стесняюсь!» Но ее по-прежнему никто не слышал, все были заняты поисками. Тут Улитка не выдержала и прокричала что есть мочи: «Я больше не стесняюсь!» Звери оторопели и затихли. Они никак не ожидали от Улитки такого. А Улитка, воспользовавшись наступившей



тишиной, сказала: «Я видела Галчонка, он в крапиве».

Через минуту Галка уже обнимала Галчонка и вместе со всеми лесными зверьями благодарила Улитку.

С тех пор Улитка стала меньше стесняться, у нее появились друзья, ее стали приглашать в игры и другие затеи. И дни стали проходить гораздо веселее.

3. Обратная связь (5 минут)

Педагог-психолог собирает впечатления от сказки, ассоциации, мысли и чувства, которые вызвала в детях сказка.

— Ну что, понравилась вам сказка? Про кого эта сказка? А кто из вас иногда стесняется? Как можно победить стеснение?

Дети по желанию делятся своими впечатлениями, рассказывают о стеснении и робости и способах их преодоления в собственном опыте.

Примечание. На этом этапе педагог-психолог просто выслушивает детей, лишь поощряя их желание поделиться своими мыслями.

4. Психогимнастический этюд «Стеснительная улитка» (5 минут)

— А теперь мы с вами поиграем в нашу улитку.

Педагог-психолог раздает всем детям куклы-перчатки улиток.

— Давайте покажем, как сидит стеснительная улитка. А теперь — как сидит улитка, которая перестала стесняться.

Дети сидя позой и мимикой показывают стеснение, а затем уверенность.

— Давайте постоим, как стоит стеснительная улитка. А теперь — как стоит улитка, которая перестала стесняться.

Дети стоя позой и мимикой показывают стеснение, а затем уверенность.

— Давайте походим, как ходит стеснительная улитка. А теперь — как улитка, которая перестала стесняться.

Дети походкой, мимикой и жестами показывают стеснение, а затем уверенность.

Педагог выполняет упражнение вместе с детьми, комментирует получающиеся у детей наиболее характерные при стеснении и уверенности мимику, жесты, позы, движения. Поощряет стеснительных детей.

По завершении упражнения все игрушки собираются педагогом-психологом.

5. Проигрывание ключевого эпизода сказки (7 минут)

— А теперь мы с вами будем говорить, как наша улитка. Помните, как она набралась смелости и

сначала тихо, а потом все громче и громче, увереннее и увереннее стала повторять: «Я больше не стесняюсь!» Сейчас каждый из вас по очереди попробует изобразить этот момент сказки. Мы будем произносить эту фразу и изображать состояние улитки мимикой, позой, движениями. И не забудем хлопнуть нашим уверенным улиткам.

Педагог начинает выполнять упражнение, держа в руках улитку, которую затем передает первому ребенку, и далее по кругу. Каждый ребенок с места несколько раз произносит фразу «Я больше не стесняюсь!», каждый раз стараясь сказать ее громче и увереннее.

Педагог-психолог не настаивает на выполнении задания, в случае если кто-то из детей отказывается. Детей, которым произнести фразу громко особенно тяжело, педагог-психолог поощряет особо.

Каждому ребенку после последнего уверенного произнесения фразы педагог-психолог и другие дети аплодируют.

6. Рисование иллюстраций к сказке (10 минут)

Дети переходят в зону со столами.

А) — Какой момент в сказке вам больше всего понравился? Давайте его нарисуем.

Педагог-психолог раздает детям бумагу и карандаши только после того, как каждый ребенок расскажет, какой эпизод сказки он будет рисовать. Дети рисуют иллюстрации к понравившимся эпизодам.

Б) — Давайте разделим лист на две половины. На левой половине листа нарисуйте, пожалуйста, улитку, которая стесняется. А на правой улитку, которая больше не стесняется, уверенную в себе улитку. Подумайте, чем будут отличаться изображения. Какой цвет вы выберете для одной и второй картинки, какого размера будут изображения улитки, в какой позе вы ее нарисуете, какое настроение у нее будет?

При необходимости педагог-психолог помогает детям, задавая уточняющие вопросы уже в процессе рисования.

7. Подведение итогов занятия (5 минут)

Дети возвращаются в зону со стульчиками со своими рисунками.

— Ну что же, наше занятие заканчивается. Давайте покажем друг другу, что у нас получилось. А теперь мы все по очереди скажем, что нам больше всего понравилось, а что нет на занятии.

Дети в одном-двух предложениях рассказывают о своих впечатлениях от занятия. Педагог-психолог принимает и поддерживает любые высказывания, касающиеся занятия; следит, чтобы все высказывались коротко. Если ребенок отказывается говорить, педагог-психолог не настаивает. ●



Пособие «Три веселых клоуна»

Сания АРЮКОВА

педагог-психолог МДОУ № 53

и МДОУ № 132,

г. Астрахань

Сейчас много внимания уделяется вопросам детской одаренности. Это, безусловно, очень важно, как именно в дошкольном детстве закладываются основы развития ребенка и определяется во многом его дальнейшая судьба. Меня, как специалиста, давно интересует проблема развития одаренности у детей с речевой патологией. Мне хотелось бы познакомить вас с опытом работы своих коллег Раили Насыровны Давлетовой, учителя-логопеда МДОУ № 53, и Виктории Вадимовны Татжиковой, воспитателя логопедической группы МДОУ № 132. Мы не просто коллеги, но и единомышленники в вопросах развития одаренности детей с ОНР. Мои коллеги ищут новые направления в работе путем создания дидактических и развивающих пособий, повышающих интерес детей к занятиям, и совершенствования развивающей среды, способствующей психоэмоциональному благополучию ребенка. Неформальное общение со сверстниками и педагогом при игровом взаимодействии положительно влияет на развитие речи ребенка и его интеллектуальное развитие в целом, так как осуществляется в форме игры, предоставляющей ребенку полную свободу действий.

Развитие детей дошкольного возраста, в том числе и речевое, наиболее эффективно протекает в специально созданной пространственно-развивающейся среде. Современная пространственно-развивающая среда — это прежде всего среда, насыщенная полифункциональным интерактивным оборудованием и материалами. Попытка решить эту проблему в логопедической работе с детьми с нарушениями речи привела меня к идее создания многофункционального пособия «Три веселых клоуна».

Пособие позволяет мне более эффективно проводить коррекционно-развивающую работу с детьми на индивидуальных и групповых занятиях, формировать интерес к занятиям. Пособие может быть использовано как логопедами, так и воспитателями на занятиях по ФЭМП, ознакомлению с окружающим миром, а также другими специалистами, работающими с детьми.

ОПИСАНИЕ

Пособие изготовлено из доски ДСП, обклеенной тремя полосами красного, синего и зеленого оракала (самоклеющейся пленки). На каждой полосе приклеено по пять кармашков из оргстекла. В левой части доски друг над другом расположены три клоуна, выполненные способом аппликации из пластика, оракала и цветной прозрачной пленки (шары). На обратной стороне доски к шарам клоунов присоединены цветные диоды и батарейка, что позволяет «зажигать» шары при правильных ответах детей.

«ИГРЫ СО ЗВУКОМ»

Цели: развивать у детей фонематический слух, умение определять место звука в слове и дифференцировать согласные звуки по твердости и мягкости; автоматизировать поставленные звуки.

ЗАДАНИЯ

- На красной полоске выложить картинки, названия которых начинаются на гласный звук, на синей полоске — картинки, названия которых начинаются на согласный звук.
- На красной полосе выкладываются картинки, в названии которых изучаемый звук находится в начале слова, на синей полосе — звук в середине слова, на зеленой полосе — звук в конце слова.



Фото предоставлено автором

- На синей полосе выложить картинки, в названиях которых слышится звук «П», на зеленой полосе — картинки, в названии которых слышится звук «П'» (аналогично проводится работа с другими изучаемыми согласными звуками).

- На красной полосе выложить картинки, в названии которых слышится звук «Ш», на синей полосе выложить картинки со звуком «С» (дифференциация звуков по акустическому признаку: при произнесении звука «Ш» воздух идет теплый: красный цвет, при произнесении звука «С» — прохладный; синий цвет).

«ИГРЫ СО СЛОГОМ»

Цели: учить детей делить слова на слоги, выделять ударный слог.

ЗАДАНИЯ

- На первой полосе выкладываются картинки, в названиях которых один слог; на второй полосе — картинки, в названиях которых два слога; на третьей полосе — картинки, в названиях которых три слога.

- На первой полосе в первый кармашек выкладывается схема слова с первым ударным слогом (Ххх). Необходимо выбрать картинки, названия которых подходят к этой схеме. Аналогичные задания со вторым и третьим ударным слогом в слове даются для второй и третьей полосы.

«ИГРЫ СО СЛОВОМ»

Цели: расширять словарь детей; закреплять понятия «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие»; учить различать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?», подбирать родственные слова; закреплять умение классифицировать и обобщать предметы.

ЗАДАНИЯ

- Клоуну с красным шаром дать картинки, названия которых обозначают предмет (кукла, мишка, цветок и т.п.); клоуну с синим шаром — картинки, на которых нарисовано действие предмета (кукла идет, мишка спит, цветок расцвел); клоуну с зеленым шаром — картинки, на которых отображен признак предмета (кукла нарядная, мишка бурый, цветок красивый). В дальнейшем при составлении схем предложений используются такие же цветовые обозначения схем слов («слово-предмет» — красная полоска, «слово-действие» — синяя, «слово-признак» — зеленая).

- Клоуну с красным шаром дать картинки, названия которых отвечают на вопрос «кто?»; клоуну с синим шаром — картинки, названия которых отвечают на вопрос «что?».

- Клоун с красным шаром с помощью схемы составления родственных слов, выложенных в кармашках на красной полосе, помогает детям подобрать родственные слова; в соответствии со схемой клоуны с синим и зелеными шарами собирают кар-

тинки, названия которых являются родственными словами (лиса, лисы, лисенок, лисята, лисья и др.).

- Клоуны открыли магазин. У красного клоуна обувной отдел — он продает обувь, синий клоун — одежду, зеленый — головные уборы. Дети должны помочь им пополнить отделы товарами. Аналогично проводится работа на другие лексические темы: «Посуда» (столовая, кухонная, чайная), «Птицы» (зимующие, перелетные) и др.

«ИГРЫ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ»

Цели: развивать у детей умение составлять предложения, используя схемы предложений и картинки.

ЗАДАНИЯ

- Красный клоун предлагает детям по картинкам (птица, дерево, схема предлога «на», гнездо) составить предложение («Весной птицы вьют гнезда на деревьях»).

- Синий клоун предлагает составить предложение с помощью его схемы.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Цели: развитие логического, наглядно-действенного мышления; формирование умения систематизировать объемы по внешним признакам; закрепление знания геометрических фигур; развитие памяти, внимания; автоматизация звука «Р».

Оборудование: 30 карточек с геометрическими фигурами (по 5 карточек с квадратами, кругами, треугольниками, прямоугольниками, овалами, трапециями с возрастающими размерами), 3 карточки с символами.

ЗАДАНИЯ

- На красную полоску выложить треугольники по возрастающей (убывающей) величине, на синюю полоску — круги, на зеленую полоску — прямоугольники (геометрические формы меняются).

- Клоун предлагает ребенку выложить ряд геометрических фигур и закрыть глаза. Клоун меняет фигуры местами. Ребенок должен определить, какие фигуры поменялись местами.

- Красный клоун предлагает выложить ряд геометрических фигур, начиная с маленького треугольника. Синий клоун предлагает восстановить ряд: большой круг в конце ряда, Зеленый клоун предлагает восстановить ряд: в начале — маленький прямоугольник.

- Клоуны предлагают исправить ошибки в неправильно выложенных рядах геометрических фигур.

- Клоуны предлагают восстановить хаотично выложенные ряды геометрических фигур по первым фигурам.

- На всех трех полосах выкладывается матрица из 3 x 3 фигур. Клоуны предлагают определить недостающую фигуру. То же самое задание предлагается с матрицами 3 x 4, 3 x 5. ●

Заложники игры



Екатерина Бурмистрова

Как-то незаметно мы очутились в мире, где виртуальная реальность настолько тесно переплетается с повседневной жизнью, что мы, взрослые люди, часто не осознаем, насколько тонка та грань, которая разделяет две эти сферы нашего существования. Нам сложно даже представить, что творится в умах детей, которые вместо счетных палочек осваивают современные компьютеры и которым электронные игры заменяют салочки и прятки. Не удивительно, что все чаще мы сталкиваемся с таким явлением, как игровая зависимость детей и подростков. О том, насколько реальна эта опасность и можно ли ее предотвратить, рассказывает Екатерина Викторовна БУРМИСТРОВА, кандидат психологических наук, зав. кафедрой психологии безопасности Московского психолого-социального института.

Екатерина Викторовна, что принято понимать под игровой зависимостью?

Игромания как болезнь была классифицирована Американской психиатрической ассоциацией в 1980 году и внесена во все медицинские справочники под кодом F63.0 как «лудомания» (от лат. *ludus* — игра). С тех пор эта форма зависимости стала восприниматься как заболевание, для которого характерна симптоматика, схожая с наркотической и алкогольной зависимостью, за исключением небольшого ряда симптомов. Игровая зависимость — это зависимость от азартных игр, которая приводит к нарушению социальных контактов, изменению системы ценностей и преобладанию у человека одной ведущей потребности: получения удовольствия от азартной игры.

А что понимается под азартными играми?

Есть различные классификации этих игр. В классическом варианте это, конечно же, игра на деньги. Но, помимо этой группы, к азартным играм относят игру на

тотализаторе, игру на бирже (за исключением профессиональной деятельности в этой сфере) и даже заключение пари, споры с друзьями, если это принимает болезненный характер. Отдельно рассматривается пристрастие к компьютерным играм, а среди игроманов отдельная группа — люди, зависимые от игры на компьютере.

Сейчас появилось еще одно новое понятие: SMS-зависимость, то есть зависимость от постоянной переписки с помощью этих сообщений.

Насколько игровая зависимость распространена среди современных детей и подростков?

По данным исследований, в последние годы выявляется все больше подростков, которые имеют предрасположенность к компьютерной и интернет-зависимости. Их, по разным данным, от 60 до 79 процентов от общего количества обследованных детей. А что будет с этими детьми дальше — никто не знает. Ведь склонность к формированию любой зависимости в значительной степени зависит от особенностей темперамента и характера человека.

В 1989 году были открыты первые игровые центры, которые стали массовым бедствием для многих городов России. Если обратиться к статистическим данным о людях, уже имеющих диагноз по игровой зависимости, то в 2008 году, например, в России и Украине он поставлен 3 процентам населения.

По детям и подросткам такой статистики нет. Известно одно: в последние годы наблюдается снижение возрастного диапазона игровых пристрастий. Если раньше мы говорили о детях от 14 до 18 лет, то сейчас есть дети с зависимостью уже в 10–12 лет.

Опасно ли для детей увлечение компьютерными играми? Ведь без этого просто невозможно представить современного ребенка...

Опасность в том, что, в отличие от наркомании и алкоголизма, где родители замечают изменения в поведении и социальном окружении ребенка сразу, игровая зависимость не бросается в глаза: ребенок находится дома, в безопасности, он увлечен делом. Но постепенно начинают проявляться

симптомы зависимости: достаточно лишить ребенка возможности играть, и мы получим примерно такую же картину «ломки», как и при любой другой зависимости. Появятся раздражительность, резкие перепады настроения вплоть до явной агрессии.

Здесь речь идет о психологической зависимости?

Да, это зависимость психологическая, но ученые говорят о том, что изменения начинают происходить и на уровне физиологии: вырабатывается большое количество адреналина, происходит перестройка биохимических процессов в организме. Особенно остро это проявляется в момент проигрыша, когда нет возможности перейти с одного игрового уровня на другой или когда родители не покупают новую версию игры. Здесь начинают появляться очень серьезные поведенческие проблемы. У таких детей может возникнуть аутоагрессия: в случае неуспеха они могут, например, биться головой о стену, наносить себе физические увечья.

Если говорить о сопутствующих заболеваниях, то страдают и желудочно-кишечный тракт, и нервная система. Схожую картину можно наблюдать у совсем маленьких детей, которых родители надолго оставляют перед телевизором: через какое-то время малыши уже не могут обойтись без просмотра каких-то отнюдь не детских программ, особенно телешоу.

Что происходит с психикой ребенка при возникновении подобных зависимостей? Ведь у детей, которые постоянно включены в несвойственную им деятельность, должны происходить те или иные личностные трансформации?

Мне недавно психологи задали вопрос: существуют же вполне невинные интернет-игры, такие как шахматы или морской бой, разве они опасны? Конечно, никакой опасности сами по себе они не представляют. Беспокоит то, что

в любой виртуальной игре отсутствует реальное общение. Ребенок не осваивает навык вхождения в коммуникацию, умение распознавать свои чувства и эмоции, чувства и эмоции другого человека, подстраиваться под партнера по общению. Уходя в компьютерный мир, ребенок изолирует себя от внешнего окружения. Он уже не может адекватно реагировать на те сигналы, которые поступают от окружающих людей. Постепенно ребенок приобретает аутичные черты, поскольку замыкается в себе. У него нет настоящих друзей, кроме партнеров по играм или «сотоварищей» по Интернету.

В США произошел вопиющий случай, когда дети, одержимые компьютерной игрой в зомби, решили воспроизвести ее в реальной жизни. И они сделали это, расстреляв одноклассников и учителей, при этом они действовали и двигались, как персонажи компьютерной игры.

Дети начинают путать виртуальный мир с реальным?

Да, и этот мир оказывается для них более комфортным. В виртуальном мире у них есть несколько жизней, есть шанс что-то исправить, вернувшись на предыдущий игровой уровень. У них не формируется адекватная оценка реального мира, где ничего невозможно вернуть назад. Если ты совершил поступок, то должен за него отвечать, причем отвечать перед сообществом. А чрезмерно увлекшемуся игрой ребенку начинает казаться, что он и в жизни может все начать «с чистого листа»: ведь у него всегда в запасе несколько жизней. У таких детей не формируются базовые нравственные ценности: добро, любовь, забота о близких, сопричастность семье. Те, которые позволяют человеку оставаться человеком.

Отражается ли это на учебе? Ведь все дети ходят в школу.

Приведу пример из практики. Мама привела на прием 12-летнего ребенка. Заметив, что мальчик

слишком увлечен компьютерными играми, мама стала ограничивать его, позволяя играть только в определенные часы. А поскольку зависимость уже сформировалась, ребенок жил лишь ожиданием начала следующей игры. И учеба, и вся остальная жизнь воспринималась им как нечто, заполняющее время между «порциями» игры. Так же как у наркомана — от дозы до дозы.

Получается, что у детей меняется ведущая деятельность: основной остается игра, причем игра не обучающая?

Часто родители думают, что ребенок развивается или обучается в процессе игры. Но это не так. Проблема в том, что компьютерная игра не может заменить реального общения. Если ребенок играет, он должен иметь возможность пообщаться с родителями, обсудить с ними результаты своей игры. Иметь возможность поиграть вместе со взрослыми, поговорить о своих успехах с учителем.

Но если ребенок полностью уходит в виртуальную реальность, возникает вопрос: почему он стремится туда? Мне кажется, что одной из причин этого является отсутствие нормальных взаимоотношений внутри семьи. Если общение сводится к формальному: «Привет, как дела?» — то у ребенка не формируется потребность в душевной теплоте, душевной близости, взаимопонимании. И суррогат этого он получает в виртуальном мире. Это не обязательно компьютерные игры, есть зависимость от социальных сетей, где человек также меняет реальное общение на виртуальное, прячась за «никком» или «аватаркой».

За всем этим стоит страх перед самим собой, страх принять себя таким, какой ты есть на самом деле. В подростковом возрасте это состояние накладывается еще и на возрастные страхи. И чем больше подросток живет в виртуальном мире, тем меньше он принимает себя реального.

Таким образом обостряются имеющиеся личностные проблемы?

На первых порах, когда ребенок или подросток только осваивает новый вид деятельности — игру, он переживает ситуацию успеха, иногда даже эйфории, когда кажется, что все замечательно. Это сравнимо с первым употреблением алкоголя или наркотиков: тогда тоже возникает иллюзия того, что ты легко справляешься со своими проблемами. Но дальше возникает потребность все в больших дозах. Те маленькие проблемы, которые были в учебе или общении, начинают усугубляться, и чем дальше, тем их больше. И тогда ребенок начинает искать новые игры, новые ощущения, новые иллюзии.

А что происходит с зависимостью от социальных сетей и SMS? Ведь родители часто радуются, что ребенок постоянно общается, заводит новых друзей по всему миру.

Все это было бы замечательно, если бы подобные контакты заканчивались реальными встречами. Опасность таится в том, что, как правило, этого не происходит. При реальном общении человек вынужден делать над собой определенные усилия, а в общении виртуальном можно в любой момент уйти от неприятного взаимодействия. Можно даже навсегда удалить ненужный контакт.

Общаясь в основном виртуально, ребенок не приобретает навыков понимания, распознавания особенностей партнера по общению. Одно из реальных последствий ухода в компьютерный мир — неразвитые коммуникативные навыки, умения и способности, которые необходимы в реальной жизни. Виртуальное общение не отражает всей глубины и всей гаммы чувств, которые переживает человек.

Есть ли какая-то сила, которая способна противостоять или смягчить воздействие виртуального мира на современных детей?

Покупая компьютер, родители должны помнить о самых баналь-

ных правилах: вместе с ребенком согласовывать четкие правила взаимодействия с этим атрибутом современности. Более того, важно сформировать правильное отношение к компьютеру как инструменту для достижения каких-либо целей в деятельности, а не как к самой цели, что происходит при возникновении зависимости.

Важно, чтобы родители предлагали ребенку альтернативные виды проведения досуга, желательно совместного. Предупреждению зависимости способствует также соблюдение режима работы за компьютером, физические нагрузки, занятия спортом. Здесь ничего нового изобрести невозможно: ребенок должен быть занят осмысленной деятельностью, вести здоровый образ жизни. Среди спортсменов интернет-зависимых практически нет! Там присутствует тот же самый азарт, то же самое удовольствие от победы, от соревновательности.

Может быть, современным подросткам не хватает острых ощущений? Ведь они стремятся к их получению, рискуя собственной жизнью: гоняя ночью на машинах, забираясь на вагоны метро, прыгая с крыш?

Я думаю, что современным детям не хватает одного: теплого и доверительного общения в семье, разговоров о жизни, обсуждения проблем с родителями. Если ребенок видит, что им действительно интересуются, о нем заботятся, то у него возникает потребность в доверительном общении с близкими. Ребенок должен видеть, что его любят, что его воспринимают таким, как он есть. В будничной суете нам некогда говорить, некогда общаться с ребенком. Проще купить компьютер или игровую приставку и занять таким образом его свободное время.

Если родители не показали ребенку, какие есть возможности проявить себя в реальной жизни, самоутвердиться в созидательной деятельности, то он будет искать это в мире виртуальном.

Какой тактики нужно придерживаться психологам школ и ППМС-центров при работе с детьми, склонными к игровой зависимости?

Здесь многое зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его семьи, наличия друзей. Но чем раньше психологи и родители смогут обнаружить у ребенка проблемы, тем эффективнее можно с ними бороться. Есть ряд поведенческих признаков, которые должны насторожить взрослых. Если мы говорим об увлечении азартными играми, то у ребенка могут появляться или пропадать какие-то вещи. Тревожным сигналом является отсутствие друзей, нежелание отвечать на вопросы о том, как он провел время, скрытность.

Кроме того, психолог может, используя доступный ему арсенал диагностических методик, определить детей группы риска по игровой зависимости и работать с ними «на опережение». Важно подключить к этой работе всю семью, внутри которой необходимо самым серьезным образом скорректировать взаимоотношения. Чем младше ребенок, тем больше родители должны быть включены в совместную работу с психологом.

Ограничивая доступ зависимого ребенка к компьютеру, нужно быть готовым к тому, что он начнет проявлять агрессивность, высказывать недовольство. К таким проявлениям надо относиться спокойно, понимая, что любая болезнь не проходит сама по себе. Кроме того, надо определить, с кем взаимодействовал ребенок при формировании зависимости, и изолировать его от привычного круга общения. Но, отнимая, мы должны дать что-то взамен. Вместе с ребенком надо продумать и выстроить модель его досуга, помочь ему в поиске новых занятий, интересов, жизненных ценностей. ●

Беседовала
Ольга РЕШЕТНИКОВА

[репортаж]

Психологи без границ

Встреча профессионалов Москвы и Московской области

4 апреля 2011 года
в Педагогической академии
последипломного образования
Московской области состоялась
научно-практическая конференция
«Деятельность службы практиче-
ской психологии образования
в современных условиях».

Галина РЕЗАПКИНА

Фото предоставлены автором

Конференцию открыла министр образования Правительства Московской области, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук **Л.Н. Антонова**. В ее выступлении «Деятельность службы практической психологии образования в современных условиях» речь шла о задачах, которые ставит перед психологами Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», о состоянии психологической службы образования Московской области.

По данным Минобра Московской области, число педагогов-психологов по сравнению с 2009/2010 учебным годом снизилось в 25 муниципальных образовательных учреждениях. Полностью укомплектованы педагогами-психологами школы 15 муниципальных образований и детские сады 10 муниципальных образований. Во всех образовательных учреждениях Власихи, Коломны, Молодежного, Протвино, Пущино и Черноголовки есть педагоги-психологи.

Быть или не быть психологу в школе или детском саду — решает

директор при поддержке или попустительстве местных органов образования. Лидия Николаевна перечислила муниципальные образования, где численность психологов в образовательных учреждениях менее 20% (Волоколамский, Воскресенский, Дмитровский, Лотошинский, Можайский, Орехово-Зуевский, Рузский, Серебряно-Прудский, Чеховский и Шатурский районы), и отметила связь между ростом преступлений среди несовершеннолетних и обеспечен-



Л.Н. Антонова

ностью педагогами-психологами общеобразовательных учреждений на примере трех районов.

А.Г. Асмолов, директор Федерального института развития образования, заведующий кафедрой психологии личности МГУ, доктор психологических наук, в своем выступлении обратил внимание на динамику развития системы образования от стабилизации 1990-х годов через реформы 1995-го года и модернизацию 1997–1998 годов к стратегии инновационного развития.

Александр Григорьевич привел слова замечательного педагога Т.И. Шамовой: «Мы так быстро «развиваемся», что не успеваем функционировать». Инновация — это всегда неопределенность, риск, дорога в неизвестное. В нашей образовательной жизни выделяется несколько линий инноваций. Кроме привычных нам технологических инноваций, есть контентные инновации, цель которых — изменение картины мира, переход от системы Птолемея к системе Коперника, от классической ньютоновской к релятивистской эйнштейновской картине мира. И сегодня мы находимся на переходе

от индустриального мира к миру «сетевому». «Сетевая» реальность характеризуется высокой скоростью изменений и низкой прогностичностью. В этой ситуации перед управленцами и психологами стоит задача: «пойди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что», то есть мы должны понимать, как жить в мире неопределенности: понимать, куда двигаться, а главное — зачем.



А.Г. Асмолов

Директор Института возрастной физиологии РАО, доктор биологических наук **М.М. Безруких** в докладе «Здоровье и развитие детей. Факторы риска» рассказала о школьных, семейных и социокультурных факторах риска, оказывающих негативное влияние на развитие и здоровье ребенка, и возможностях их преодоления.

Г.В. Солдатова, заместитель заведующего кафедрой психологии личности МГУ, главный научный сотрудник Центра мониторинга рисков и социально-психологической помощи АСОУ, доктор психологических наук, представила опыт формирования толерантности и профилактики ксенофобии в образовательной среде.

Выступление руководителя Центра развития психологической службы образования ФИРО, Центра практической психологии об-

разования АСОУ, кандидата психологических наук **С.В. Кривцовой** «Работа на смысл: новые задачи психологической службы образования в современных условиях» помогло участникам конференции увидеть работу школьного психолога в новом ракурсе.

Т.И. Шульга, доктор психологических наук, заведующая кафедрой социальной психологии Московского государственного областного университета, в выступлении «Возможности факультета психологии МГОУ в оптимизации психологической службы системы образования Московской области» рассказала о работе факультета.

М.В. Зиновьева, руководитель Управления методического обеспечения службы практической психологии образования Московского городского психолого-педагогического университета, кандидат психологических наук, в своем докладе «Основные подходы к модернизации Службы практической психологии в контексте решения задач развития столичного образования» поделилась опытом успешного решения проблем, от которых не застрахована ни одна психологическая служба.

В работе конференции приняли участие декан факультета психологии Московского областного социально-гуманитарного института, доктор психологических наук **И.М. Ильичева** («Из опыта организации сопровождения деятельности психологической службы образовательных учреждений»); доцент кафедры общей и социальной психологии Московского



С.В. Кривцова

государственного областного педагогического института; доцент кафедры общей и социальной психологии МГОИ, кандидат психологических наук **Д.В. Солдатов** («Спротивление и противодействие обучению в работе педагога-психолога»); старший научный сотрудник Центра практической психологии образования АСОУ **Г.В. Резапкина** («Взаимодействие психолога и классного руководителя в профориентации учащихся 5–9-х классов»).

Научно-практическая конференция «Деятельность службы практической психологии образования в современных условиях» была необычной по составу приглашенных: в ней принимали участие не только психологи образовательных учреждений различной направленности, но и руководители муниципальных органов управления образованием, представители учреждений высшего профессионального образования и руководители методических центров Москвы и Московской области. Личное и профессиональное общение специалистов Москвы и Московской области выходит на новый уровень. ●

Презентацию выступлений см. на сайте Центра практической психологии образования psychologia.edu.ru

Радуга переживаний



Вера ДАВИДОВИЧ

кандидат педагогических наук

Я работаю с воспитанниками детского сада и учениками начальной школы, и некоторые моменты нашего совместного творчества хотела бы описать. Дети любят наши занятия, потому что мы откровенно говорим о многих волнующих их событиях и переживаемых ими эмоциях.

Сейчас появляется много литературы, связанной с приятием себя, любовью к себе, в ней говорится даже о благодарности к боли. Я подумала: а почему бы не начать учить всему этому моих детсадовцев и младших школьников? И тогда у детей будет формироваться доброе отношение ко всем людям, дети будут счастливее своих родителей и других взрослых, которые привыкли мыслить негативно, ненавидеть многие стороны бытия, в том числе и состояние своего тела, свои болезни.

Работу я начала с выявления их отношения к собственному миру. Я предложила детям вдвоем на одном листке нарисовать красками мир, в котором они живут. Условие совместного творчества было следующее: рисовать молча, не произнося ни слова, каждый — свое, но при этом можно заходить на сторону соседа и попытаться ощутить свои чувства. А соседу надо отследить свои ощущения, когда кто-то рисует на твоей территории.

Примеры

Настя Ч., 3-й класс

— В моем мире много цветов. Бывает молния, но после молнии бывает солнце. Там есть церковь. Я люблю бывать в церкви. В моем мире все дома разноцветные, чтобы каждый мог увидеть свой любимый цвет и порадоваться. Днем яркое солнце, а вечером красивый закат.

Есть один вор, но, когда он хочет ограбить, молния в него попадает и предупреждает. Мой мир справедливый.

Вероника К., 3-й класс

— В моем мире все вокруг в цветах. И там жил один карлик, который губил цветы, и мне это не нравилось.

Потом пошел дождь из веселых тучек, но мне от этого стало грустно. Я догадалась, что этот карлик изготовил зелье, чтобы всем стало плохо, но он забыл, что умирает от дождя, и тогда произошло чудо: злой карлик исчез, и стало все зеленеть, и на душе стало радостно. Весь мир — рай.

Аня Р., 3-й класс

— Мой мир — это теннис. Это теннисный корт. На нем играют невидимки. Они видны только ночью. Они добрые.

Аня Б., 4-й класс

— В моем мире все красиво. Я люблю свой мир потому, что он забавный и особенный. Потому что закат целыми днями.

Эта работа доставила огромное удовольствие детям и одновременно оказалась диагностичной, что дало мне возможность помочь, когда это было необходимо. Ведь все, что ребенок рисует или рассказывает по своей картинке, имеет отношение к его внутреннему состоянию.

Вероника живет в школе всю неделю, очень самостоятельная, умная и добрая девочка. Мама занимается другой дочерью и внучкой, папе тоже не до нее, и даже на праздник может никто не прийти, отчего девочка плачет. В ее рисунке карлик — это отец, она испытывает по отношению к нему обиду и страх. В этом случае мне показалось важным осознать, что многое во внешнем мире, чего я боюсь, в действительности находится во мне. Ребенку сложно справиться со своими собственными пугающими мыслями. Заклучив их в видимую форму, гораздо легче понять и преодолеть страх.

Многие дети боятся привидений. В основе этого страха лежит собственная, порой скрытая агрессия в отношении старших детей в семье или родителей. Ребенок в шесть–семь лет не может это выразить или противостоять взрослому, а на рисунке все импульсы ярости могут облекаться в явную форму, не рана никого. Это позволяет не загонять злость глубоко внутрь, но и не искать разрядки в агрессии.

Исследования показали, что дети с хорошо развитым воображением обладают более высоким интеллектом, лучше учатся. В своей работе я широко применяю освобождение от негативных переживаний через прорисовывание. При рисовании идет не только освобождение, но и развиваются творческие способности, воображение, а если работа ведется в триаде, когда дети втроем создают один рисунок, то развиваются еще и умения уступить, помочь, принять, возразить — то есть приобретается очень важный навык общения в социуме.

Дети в третьем классе в течение всего года ссорились, особенно девочки. Самоутверждение шло за счет унижения кого-то другого, их раздирала зависть. Ряд занятий с дальнейшим прорисовыванием негативных эмоций дал свой результат, но тем не менее до конца не избавил от злости, зависти и других отрицательных эмоций.

Тогда я рассказала детям притчу о душах, собравшихся на землю. Мне она очень нравится. Я убеждена в том, что понимание и принятие этой притчи может изменить осознание, помочь лучше понять себя и других.

Притча

Как-то собрались души посоветоваться перед земным воплощением. И вот Бог спрашивает одну из них:

— *Зачем ты идешь на Землю?*

— *Я хочу научиться прощать.*

— *Кого же ты собираешься прощать? Посмотри, какие души все чистые, светлые, любящие. Они настолько любят тебя, что ничего не могут сделать такого, за что их нужно прощать.*

Посмотрела Душа на своих сестричек: действительно, она их любит безусловно и они ее так же любят! Пригорюнилась Душа и говорит:

— *А мне так хочется научиться прощать!*

Тут подходит к ней другая Душа и говорит:

— *Я тебя тоже очень люблю и пойду с тобой: буду твоей мамой, буду наказывать тебя, всячески вмешиваться в твою жизнь и мешать жить счастливо, а ты будешь учиться меня прощать.*

Третья Душа сказала:

— *А я буду твоей лучшей подругой и в самый неподходящий момент предам тебя, а ты будешь учиться прощать.*

Подошла четвертая Душа и говорит:

— *А я стану твоим начальником и из-за любви к тебе буду относиться к тебе жестоко и несправедливо, чтобы ты могла научиться прощать.*

Таким образом, собралась группа любящих друг друга душ, придумали сценарий своей жизни на Земле для проживания опыта прощения



и воплотились. Но оказалось, что на Земле вспомнить себя и о своем договоре оказалось очень сложно. Большинство приняли всерьез эту жизнь, стали обижаться и гневаться друг на друга, забыв о том, что они сами составили этот сценарий жизни, а главное — что все они любили друг друга!

Я предложила детям в своих трудных ситуациях, когда волной поднимаются зависть, злость, ненависть, вспоминать эту притчу. Затем я включила приятную музыку и предложила каждому ребенку услышать свою душу, свое высшее «Я». И дети нарисовали то, что шло из их души, а также рассказали о своей картинке.

Вероника

— *Я шла босиком по холодному снегу, одетая в легкую футболочку и юбку. Я наткнулась на преграду. Я сказала: «Мне нужно в другой мир, — теплый, радостный, светлый». Я сделала шаг и оказалась в светлом мире. Там было тепло, цвели цветы и было так много любви, что мне стало казаться, что я сама стала солнцем. Когда я нарисовала свой рисунок, я почувствовала себя другой, — я поняла, что была несправедлива к Ане Р., я захотела с ней дружить, а до этого я слушала подстрекания Насти Р.*

Аня Р.

— *Я раньше плохо думала о Веронике и не дружила с ней, а после путешествия в свое собственное «Я» я увидела Веронику другой,*

гораздо лучше. Я стала принимать Веронику такой, какая она есть, и думать о ней всегда только хорошо.

Эта притча запомнилась детям, они рассказали ее учителю и тем ребятам, кто не был на занятии у психолога. На перемене дети сами могли прямодушно напомнить обидчику: «На самом деле мы все любим друг друга, только забыли об этом. Вспомни притчу».

И конфликт затихал.

В продолжение работы с детской агрессивностью я использовала такой прием:

— Представьте, что вы вошли в класс, а там, кроме вас, еще десять

человек. Вы смотрите на каждого как в зеркало. И каждый из них — это часть вас самих, потому что в нас много, много разных «Я». И если на каждого смотреть как на себя, то и обижаться не на кого. Если тебе не нравится что-то в другом, это есть и в тебе, только не лежит на поверхности, и так сразу это не увидишь. Но мы можем вместе разбирать ситуации, и я готова вам помочь.

Тут поднимает руку любознательный Саша:

— А если мне нравится, как Женя умеет всех рассмешить?

— Значит, это качество есть и у тебя.

— А если часто бывает так: Ирина Анатольевна на уроке делает Жене замечание, а он тут же начинает реветь. А мне так хочется подойти и врезать ему. Я его просто ненавижу и готов убить. Я же не реву, когда мне замечание делают... Что тогда это может быть у меня?

— Спасибо, Саша, ты задал интересный вопрос. Давайте вместе попробуем в этом разобраться. Кто-то хочет попробовать порассуждать?

Дети затруднялись на первых порах и только пожимали плечами.

— А почему ревет Женя, как вы думаете?

— Может, ему обидно? — предложила Анечка.

— Да, Аня, ты права, ему обидно, он, скорее всего, считает замечание несправедливым и поэтому начинает плакать. А ты, Саша, часто обижаешься, только честно?

Саша задумывается и соглашается.

— Значит, и в тебе тоже есть это качество. А мы с вами уже знаем, что происходит с теми людьми, которые копят в себе обиды. Кто вспомнит?

Женя кричит со своего места:

— Я помню, у меня хорошая память — человек может чем-то заболеть.

— Молодец, Женя. У тебя замечательная память, и ты у нас от-

лично учишься. Я сегодня я тебе с радостью ставлю пятерочку.

Женя сияет от радости. Лена ходит в изостудию и потому часто пропускает занятия у психолога. Она с удивлением поднимает глаза:

— Как это заболеть от обиды? Сопли бывают от простуды, это всем известно!

— Ребята, есть такая наука, которая рассматривает любую болезнь не только на уровне физического тела, но и на уровне души.

Сегодня даже классическая медицина признает, что более 75% всех болезней являются психосоматическими. Вам не нужно запоминать сложные названия. Я вас учу не злиться, если возникла боль, а учиться принятию, учиться принять ситуацию, в которую вы попали. Вот заболел и остался дома, и если научиться осознавать, что твое тело — твой друг и так с тобой разговаривает, то и боль быстрее уйдет.

Дети лучше все понимают через игру или драматизацию, где они сами выступают то в роли актеров, то в роли зрителей. Любимая игра — «Пирамида любви». Дети встают в круг и, по очереди протягивая руку ладонью вверх, говорят, что или кого они любят. Затем повторяют все с другой рукой.

В результате выстраивается большая пирамида. Потом мы все закрываем глаза и мысленно посылаем любовь друг другу, затем маме и папе, другим людям, животным, всей природе.

Если об этом говорить, в это играть, этому учить, то дети очень легко и быстро начинают проявлять сочувствие самостоятельно, по собственной инициативе. Как-то у Лены болела рука, и одноклассница предложила всем вместе послать ей любовь и облегчить состояние девочки.

И, напротив: опыт показывает, если специально этому не учить, то сами дети не могут этому научиться.

Пример

Наде восемь лет, и она играет во дворе с собачкой. Тут ее зовет бабушка и просит помочь по хозяйству. Надя с неудовольствием идет и шепчет: «Бабушка всё всегда портит». Свидетелем этого был взрослый и умный дядя, который вскоре и преподал урок ребенку.

Надя собралась пойти поесть, а дядя спрашивает: «А куда ты пойдешь и что будешь есть?» Девочка удивленно поднимает глаза: «Как это куда? На кухню! И есть буду пирожки, пойдём со мной». «А кто пек пирожки?» — спросил дядя. «Как кто? — опять удивляется Надя — Бабушка!» «Но как же ты будешь есть то, что приготовила бабушка, она ведь всегда все портит!» Девочка задумалась. В ее душе что-то всколыхнулось.

Этот пример очень красноречиво подтверждает, что поистине другому можно дать только то, что знаешь и умеешь сам. Важно самим уметь принимать и любить безусловно другого человека. Неважно, что нужно принять: боль или неприятную ситуацию, в которую попал, или другого человека.

Я это объясняю детям много-много раз с помощью тех естественных школьных ситуаций, которые случаются каждый день. Через многократное повторение и обыгрывание притчи о душах у многих детей происходило осознание и принятие другого, понимание, что в этом мире мы одно целое. Так произошло с Сашей, у которого автоматически сжимались кулаки при виде слез Жени. Дети больше стали проявлять эмпатию в отношении друг друга и о наших занятиях рассказывали родителям и старшим братьям и сестрам.

Так как в детском сообществе очень рано начинают проявляться соперничество, зависть, презрение к тому, кто хуже одет или, напротив, лучше. Был в моей практике

такой случай, когда шестилетняя девочка накануне утренника в детском саду выбросила новенькую туфельку другой девочки в снег. Ее нашли только весной. Этот эпизод подвиг меня уже со старшего дошкольного возраста вести работу с негативными эмоциональными состояниями.

Мне нравятся слова Нила Д. Уолша: «Разве тюльпан выше розы? Разве горы прекраснее моря? Какая из снежинок самая великолепная? Возможно ли, чтобы все они были великолепными и чтобы, вместе празднуя свое великолепие, они создавали приводящее в трепет зрелище? Потом они тают, сливаясь друг с другом и образуя единство. Но они не уходят. Они никогда не исчезают. Они никогда не перестают быть. Просто они изменяют форму. И не один раз, а множество: переходят из твердого состояния в жидкое, из жидкого в пар, из видимого в невидимое, чтобы подняться опять и потом вернуться в виде новых снежинок поразительной красоты. Это и есть жизнь. Это и есть вы. Потому что каждый из вас действительно чудесен, и при этом никто не чудеснее любого другого. И вы в один прекрасный день сольетесь в Единстве и тогда узнаете, что вместе вы образуете единый поток».

Я стараюсь опять и опять объяснять детям, что в каждом из нас есть все — и хорошее, и плохое. Очень важно к себе и к другим поворачиваться хорошей стороной и принимать другого человека таким, какой он есть. Это трудно и многим взрослым. Именно поэтому, я убеждена, и надо учить таким важным вещам уже с дошкольного возраста.

Но еще более важно уметь принять себя таким разным — и плохим, и хорошим. Изменить можно что-то, только принимая и прощая. Такая позиция позволяет убрать любые обвинения в адрес себя и других. Это на самом деле очень нелегко сделать. Хорошую службу здесь может сослужить

упражнение, которое я почерпнула у Лууле Виилмы.

Мы вместе с ребенком делаем глубокий вдох и на этом вдохе проговариваем то, что хотим принять. Например: «Я принимаю себя такую, какая я есть: злую, раздражительную, не принимающую ситуацию». Затем нужно сделать выдох и на выдохе произнести: «Все преобразую в любовь и отправляю во Вселенную». Обязательно объясняю детям, что, если этого не сделать, наше зло может прийти к кому-то и навредить.

Ребенок воспринимает этот мир так, как его научили родители. Он считывает информацию, видит и слышит, как они поступают и говорят, и так же ведет себя сам. Дети под воздействием взрослых перестают быть близкими к своей природе и не слышат свою душу. Поэтому очень важно учить детей развивать интуицию, доверять себе и идти за своей душой. Именно в этом случае, повзрослев, ребенок займется тем делом, к которому у него есть способности, к которому «лежит душа». Замечено, если человек на своем

месте, ему легко работается, легко и радостно живет.

К сожалению, одно и то же приходится повторять много раз, обращаясь к ситуациям, которые тут же и возникают. Наибольшую трудность вызывают обиды. Впрочем, это понятно. Даже взрослым людям очень сложно с ними справиться. Мы с детьми учимся снова и снова рассматривать свою обиду, видеть ее форму, цвет, попытаться потрогать и даже понюхать. Затем дети рисуют свои обиды, и им становится легче. Так они учатся освобождаться и прощать.

Дети очень ярко переживают свои эмоции.

Пример

Андрей, 1-й класс

Обиделся на учительницу, которая очень строго с ним поговорила. Он так рассказал о своей обиде:

— Это червяк, который ходит все время возле моего сердца (рис 1).

Когда я поинтересовалась, стало ли ему легче, ребенок со вздохом ответил, что совсем капельку.



Рис. 1



Рис. 2

Толя, 1-й класс

Обида на папу, который не живет в семье, и мальчик его редко видит, скучает.

— Обида построила тяжелую стену в моем теле (рис 2).

Было решено выпустить обиду через трубу и общими усилиями по кирпичику разобрать стену.

Матвей, 1-й класс

У него обида расплылась лужей, над которой летают птицы (рис 3).

Матвей еще не умеет написать правильно слово «обида», но он этому обязательно научится. А самое главное — он теперь знает, как справляться со своими эмоциями. ●

(Окончание следует)



Рис. 3



Зачем ребенку репетитор?

Елена СУХАНАЕВА

Москва

Ваш ребенок приносит домой неудовлетворительные оценки. Что это значит? Что он неспособный или ленивый? Нет, скорее всего, к нему необходим другой подход. Усвоить школьный материал и устранить пробелы в знаниях может помочь хороший репетитор. Но если выбрать неподходящего репетитора, то ситуация с неуспеваемостью только усугубится.

ГДЕ НАЙТИ И КАК ВЫБРАТЬ

Репетитор обеспечивает индивидуальный подход к ребенку, учитывает его психофизические особенности и способности, поскольку работает с одним учеником, а не с классом в 25 человек. В чем заключается индивидуальный подход? Одни школьники лучше усваивают зрительную информацию (для них нужно много писать на доске, показывать картинки, графики, карты, видеофильмы), другие лучше запоминают на слух (для них необходимо много проговаривать вслух, повторять) и плохо ориентируются в зрительных источниках информации. У одних память лучше работает, у других хуже, и для них необходимо повторение и возвращение к изученному материалу. Эти особенности каждого ребенка и старается учитывать хороший репетитор.

Лучше приглашать к себе уже проверенного репетитора с хорошими рекомендациями, например, от друзей. Но если это невозможно, то стоит воспользоваться услугами сайтов по подбору частных преподавателей. Таких сайтов много, например www.repetit-center.ru, <http://www.mosrepetitor.ru>, www.nauchi.ru, www.repetitor.ru, <http://i-repetitors.ru> или repetitor-baza.ru и другие. На таких сайтах от вас потребуются только заполнить анкету-заявку,

указать предмет, время, цену занятия, место проведения, все остальное сделают работники сайта. Эта услуга бесплатна.

Насколько оперативно работают сайты по подбору частных преподавателей? Обычно, после того как вы оставили свою заявку на сайте, в течение нескольких часов с вами связывается оператор и уточняет вашу информацию, после этого в ближайшие день-два вам звонит сам репетитор, которого подобрали сотрудники сайта, бывает, что звонят в этот же день. Так что система поиска работает быстро. Если вы указываете очень жесткие рамки выбора репетитора (например, только мужчина от 40 до 47 лет, из МГУ, ранее живший за границей, с выездом на дом), то подбор может затянуться. Задавайте чуть менее жесткие рамки, тогда и поиск будет быстрее.

ГДЕ ПРОВОДИТЬ ЗАНЯТИЯ, И СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ

Заранее подумайте, где будет удобно проводить занятия: у вас дома или у самого преподавателя. Некоторые репетиторы занимаются только у себя дома или только дома у учеников, поэтому для экономии времени лучше сразу в анкете-заявке указать, где именно вы хотите проводить занятия. Если вы живете за границей, вам также могут подобрать преподавателя с выездом в другую страну, правда, таких репетиторов гораздо меньше.

Цена на занятия варьируется в зависимости от предмета и от преподавателя. Репетитор из вуза в среднем берет от 1500 рублей за час и выше. Особой популярностью пользуются языковые предметы — английский, немецкий, русский, а также итальянский и испанский, хотя, если вы хотите изучать арабский, малайский или любой другой язык, то и в этом случае преподаватели найдутся.

Математика тоже является одним из самых часто запрашиваемых предметов, репетиторов по этой дисциплине очень много, поэтому можно найти репетитора и за небольшую цену (около 500 рублей в час).

КАКОЙ РЕПЕТИТОР ВАМ НУЖЕН

Иногда родители сами могут объяснить своему ребенку школьный материал и помочь ему разобраться с трудностями. Однако разовая помощь по какой-либо теме без закрепления малоэффективна. Ребенок сейчас понял, но запомнил ненадолго. Без закрепления и повторения любой новый материал забывается, и тогда родитель думает: «Почему мой ребенок опять не может решить пример, я же ему объяснял?!» Грамотный репетитор не только помогает понять изучаемый материал, но и дает упражнения на закрепление, делает так, чтобы ребенок смог выполнить аналогичные задания и в дальнейшем.

Кроме того, преподаватель видит «зону ближайшего развития» ребенка, дает ему, помимо заданий, которые ученик может выполнить самостоятельно, и те, которые тот может выполнить лишь с помощью репетитора, с его подсказкой. Таким образом, ученик выполняет задания по сложности на одну ступень выше, и это развивает ученика.

Если старшеклассник уже выбрал вуз, в который будет поступать, то лучше пригласить репетитора из этого учебного заведения, так как он знает специфику заданий на вступительных экзаменах. Для учащихся 5–9-х классов можно пригласить и студента.

Многие родители предвзято относятся к юношам и девушкам, считают, что те не смогут доходчиво объяснить ребенку материал. Но это не так. Иногда репетитор-студент быстрее находит контакт с ребенком, чем взрослый профессор, и ученик проникается к нему доверием. Все зависит от личных качеств преподавателя, от его умения общаться, слушать и понимать другого человека.

НА ЧТО СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

При первом разговоре с репетитором по телефону обратите внимание на то, как он говорит, на его способность вести диалог. Постарайтесь разобраться, умеет ли он слушать собеседника и понимать, что тот хочет сказать, умеет ли понятно и четко излагать свои мысли.

Если человек отвечает сумбурно, его мысли скачут, и излагает он их не совсем понятно, не понимает или не слышит ваших вопросов, то есть вероятность, что и на занятиях с ребенком он будет так же непоследователен, материал будет не структурирован, а его объяснения непонятны ученику.

Во время первого разговора с репетитором по телефону обязательно расспросите его как следует. Пусть он как можно больше расскажет о себе: есть ли у него педагогическое образование, давно ли он преподает, сколько у него было учеников и каких результатов они достигли, по каким методикам он работает, с какими учебниками, составляет ли индивидуальные планы занятий и так далее.

Психологическая совместимость ученика и преподавателя играет важнейшую роль в обучении. После занятия спросите у ребенка, понравился ли ему репетитор, легко ли ему с ним и интересно ли, понимает ли он его. Без этого любые качества преподавателя не имеют смысла.

Выбор репетитора — ответственное дело, ведь от него зависит и качество проводимых уроков и результат. Когда ученик с уважением относится к своему учителю, то и обучение становится более эффективным и приятным. А уважение можно заслужить только личными качествами и профессионализмом. ●





Психологическое консультирование
Справочник практического психолога

Сост. С.Л. Соловьёва

М.: АСТ: Полиграфиздат
СПб.: Сова, 2010

В последние десятилетия психологическое консультирование перестало быть уделом избранного меньшинства специалистов и стало одним из наиболее востребованных направлений работы практикующих психологов. Не в последнюю очередь это объясняется открывшимися возможностями, во-первых, овладеть профессией консультанта и, во-вторых, получить недостающие сведения из литературных источников. Данное издание — наглядная тому иллюстрация.

При этом, правда, нелишне разобраться, на консультантов по каким проблемам оно рассчитано, так как можно предположить, что консультирование, например, в бизнесе отличается от консультирования в сфере образования.

Цель психологической помощи автором книги понимается как «рост и развитие личности в ее продвижении на пути к счастью и благополучию». Такое достаточно расплывчатое определение вызывает противоречивые чувства: с одной стороны, столь благородные намерения не могут не получить позитивной оценки, а с другой — слишком общая формулировка мешает увидеть за ней содержательные особенности консультативной работы. Внимательное ознакомление с изданием, к сожалению, также не способствует обнаружению ответа на простой вопрос о его специфике и как следствие — о той категории профессиональных психологов, которым оно может быть полезным в первую очередь.

Справедливости ради следует сказать, что справочник хорошо структурирован и его специальные разделы посвящены проблемам философии и методологии психологического консультирования, анализу существующих теоретических подходов. При этом заметной особенностью книги является последовательное изложение возможных позиций и точек зрения, что характерно скорее для научного издания, чем для справочного практического пособия. Что касается общих принципов различных подходов, то они не остались без авторского внимания, но к ним относятся такие хорошо известные и бесспорные утверждения, как указание на роль социальных воздействий в становлении личности, влияние стиля воспитания в родительской семье и др.

Собственно практическая часть книги посвящена изложению конкретных случаев консультирования, в частности, речь идет о посттравматических расстройствах, о работе с подростками, вступившими в конфликт с родителями, об утрате любовных отношений, о помощи умирающим людям и других. Представленные в этих разделах материалы будут интересны психологам, не имеющим опыта практической работы — по-видимому, им в первую очередь и может быть рекомендована эта книга.

Марина СТЕПАНОВА



Сексуальные, но еще не взрослые
Что делать родителям?

Д. Левин, Дж. Килборн

М.: Ломоносовъ, 2010
(Школа завтра)

Авторы этого небольшого издания заняты поиском способов противостояния тем ложным стереотипам, которые навязываются телевидением и рекламой, видеоиграми и Интернетом. Казалось бы, трудно сказать на сей счет что-то новое, однако американским коллегам это удалось: книжка содержит новые сведения, причем не только для родителей, но и для психологов и педагогов, иначе говоря, всех тех, кто причастен к делу воспитания.

Во-первых, авторы совершенно справедливо обращают внимание на те изменения, которые претерпела современная культура, проявлением и следствием чего явилось изменение содержания и роли СМИ. В силу этого становится понятно, что не приходится рассчитывать на быстрое и к тому же в желательном направлении обновление СМИ. Авторы обращают внимание на конфликт двух культур: той, в которой происходит взросление современных детей — поп-культуры с потребительскими и коммерческими ценностями, с одной стороны, и культуры их родителей с семейными ценностями — с другой. Повторяя вслед за М. Мид, что «сегодня детей воспитывают не родители, а масс-медиа», они признают, что мир современных детей разительно отличается от того, в котором они выросли сами. Следствием этого выступает раскол в сознании детей.

Во-вторых, авторы не ограничиваются данным утверждением и говорят о возможности снятия напряженности в отношениях между родителями и детьми и установления взаимопонимания. По их мнению, ситуация не безнадежна, и в главе с ярким названием «Вместе через минные поля» обозначают путь по «сексуализированной культуре», помогающий стать полноценными людьми, которым присуще здоровое отношение к сексу.

Авторские рекомендации основаны на утверждении о недостаточности запретов и необходимости нахождения альтернативных вариантов. В книге приводится список из 11 рекомендаций для родителей, каждая из которых получает специальное разъяснение. Например, указание на необходимость бесед на темы, связанные с сексуализацией детства, сопровождается подробным описанием, как следует организовывать такие беседы. При этом авторы указывают на целесообразность совместной со школой работы по снижению влияния на детей сексуализированной среды.

Книга отличается не только своим содержанием, но и особой, доверительной манерой изложения. За авторскими словами слышится не нравоучительный голос педагога-наставника, а доброе напутствие умудренного опытом человека, встретившего немало жизненных препятствий, но не потерявшего веру в возможность их преодоления.

Марина СТЕПАНОВА

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

VI Всероссийский форум «ОБУЧЕНИЕ. ВОСПИТАНИЕ. РАЗВИТИЕ — 2011»

Время проведения:

3 октября — 10 октября 2011 г.

Место проведения:

Краснодарский край, город Сочи

Организаторы:

**общероссийская общественная организация
«Федерация психологов образования России»,
ГОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет»,
Центр практической психологии образования,
при поддержке Департамента воспитания и социальной защиты детей
Министерства образования и науки Российской Федерации**

Партнеры

- Научно-методический журнал «Вестник практической психологии образования» (главный редактор — В.В. Рубцов)
- Журнал «Школьный психолог» (главный редактор — И.В. Вачков)
- Российский информационный портал www.rospsy.ru
- Информационный портал Детская психология www.childpsy.ru

Участники форума

- Руководители и специалисты органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования
- Руководители образовательных учреждений всех типов и видов
- Руководители и специалисты образовательных учреждений для детей, нуждающихся в психолого-педагогической медико-социальной помощи
- Педагоги, педагоги-психологи, социальные педагоги, воспитатели и другие специалисты образовательных учреждений
- Ученые, исследователи в области педагогики и психологии
- Представители общественных объединений в области психологии, педагогики, защиты прав детей;
- Представители организаций и учреждений, занимающихся инструментальным обеспечением педагогической и психологической практики, изданием профессиональной и популярной литературы в сфере педагогики и психологии
- Руководители и специалисты организаций и учреждений различных типов, видов, форм собственности, оказывающих психологическую и психолого-педагогическую помощь детям, семьям, педагогам
- Специалисты системы образования, заинтересованные в активном использовании психологических знаний для повышения эффективности профессиональной деятельности и обеспечения безопасности обучающихся, воспитанников

Участники конкурса: победители региональных конкурсов профессионального мастерства среди педагогов-психологов образовательных учреждений (направление на участие в конкурсе осуществляется организационными комитетами региональных конкурсов профессионального мастерства).

Программа мероприятий форума

● **Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог-психолог России — 2011»**

● **Научно-практические конференции:**

1. «Поликультурное образование в рамках Новой школы: научно-методические, содержательные и организационные аспекты»

Научно-практические направления конференции:

1.1. Идеино-содержательные, технологические и языковые составляющие поликультурного образования.

1.2. Поликультурная образовательная модель как основа формирования гражданской идентичности обучающихся и воспитанников.

1.3. Трудности и риски внедрения поликультурного подхода в систему современного образования.

2. «Ресурсы развития школы — психологические аспекты»

Научно-практические направления конференции:

2.1. Психологическое обеспечение реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения.

2.2. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей в условиях новой школы.

2.3. Системно-ориентированная психологическая помощь в образовательном процессе.

2.4. Приоритетные направления работы специалистов по психолого-медико-социальной помощи школьникам с проблемами социальной адаптации.

2.5. Психологическое сопровождение школьников с ограниченными возможностями здоровья.

2.6. Развитие универсальных учебных действий в познавательной сфере в начальной и основной школе.

2.7. Психологическое сопровождение индивидуально-личностного развития и воспитания учащихся.

2.8. Психодиагностическое сопровождение личностного развития учащихся.

2.9. Психологическое обеспечение здоровья участников образовательного процесса.

2.10. Вопросы сохранения и укрепления профессионального здоровья педагогов: работа психологической службы образовательного учреждения.

● **Круглые столы**

1. «Профессионализм и психологическая компетентность учителя как ресурс развития новой школы»

Вопросы

— Современное понимание профессионализма учителя

— Чему и как учиться современному учителю?

— Коммуникативная компетентность учителя: слагаемые, пути совершенствования

— Новые психологические технологии и методики как средства совершенствования профессионализма учителя

2. «Психологическая служба и ее роль в реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»

Вопросы

— Психологическое сопровождение одаренных детей

— Психологические принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания учащихся

— Здоровьесберегающие технологии и психологическое обеспечение участников образовательного процесса

— Психологическое сопровождение школьников при подготовке и сдаче ЕГЭ

— Психологическое содержание и условия жизненного, профессионально-личностного самоопределения учащихся

● **Всероссийская психологическая мастерская «Новые технологии в психологии»**

Тематика научно-практических направлений будет отражена в докладах и выступлениях на пленарных и секционных заседаниях, семинарах, круглых столах.

Заявки на участие в форуме и статьи в сборник материалов принимаются **до 31 августа 2011 г.**

Формы участия в форуме

подробно на сайте **rospsy.ru**

Контактная информация по вопросам участия, публикации:

(495) 623-26-63 (Шмелева Елена Борисовна),

8-903-134-46-70 (Ардзинба Виктория Анатольевна),

8-916-513-12-71

(Мелентьева Ольга Станиславовна)

E-mail: rospsy@mail.ru

Почтовый адрес: Федерация психологов образования России, ул. Сретенка, д. 29, г. Москва, 127051.



Издательский дом

первое сентября

НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ

ЖУРНАЛ* «ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ»

ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА И ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ –

НА САЙТЕ www.1september.ru



699
рублей

– цена подписки
для индивидуальных
подписчиков
и организаций
за полгода
(в июле журнал не выходит)

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

- Полностью соответствует бумажной
- Выходит гарантированно в срок
- Легко распечатывается на принтере
- Стоит существенно дешевле
- Доставляется по Интернету

* Внимание: со II полугодия 2011 года газета «Школьный психолог» становится журналом.