

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ № 10

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

№ 10 (488) 16-31 мая 2011

основана в 1998 г.

psy.1september.ru



Тема номера:

Сказкотерапия в образовании

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Первое сентября

1september.ru

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Индексы подписки Почта России 79152 (инд.) 79606 (орг.) Роспечать 32898 (инд.)

32899 (орг.)

[в номере:]

ВЕСТИ

4

Игорь ВАЧКОВ

**В поисках основ
нового направления**

6

Наталья САКОВИЧ

Инструмент навигации

10

Екатерина МОСИНА

Бином фантазии

13

Евгений ПЯТАКОВ

**Сказкотерапия
в экспресс-режиме**

16

Наталья ВОЛДИНЕР

Сказочные животные

19

Марина КЕЛИНА

**Советы
волшебницы Розмины**

24

Татьяна ЛЕДЯЕВА

**Психология поддержки,
или И будет вам счастье!**

28

ИНФОРМАЦИЯ

30

Наталья ЧЕРВЯКОВА

**Путешествие
в Холодную долину**

32

Татьяна АНАНЬЕВА

Ежик в тумане

34

Ольга ТОКАРЕВА

Как наладить контакт?

38

Владислава ШУРЫГИНА

**Красная Шапочка
и все-все-все**

40

Ольга ПОЗДНЯКОВА

Людмила МАНОХИНА

**Психология на уроках
литературного чтения**

42

ИНФОРМАЦИЯ

45

Владислава ШУРЫГИНА

Сказочные игры

46



*К материалам, помеченным этим символом,
есть дополнение на CD, прилагаемом к № 12/2011.*

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано ПИ № 77-7241 от 12.04.01
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 13.04.11,
фактически 13.04.11 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1,
Московская область, г. Чехов, 142300

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор

Игорь Вачков

Вып. редактор Э. Тахтарова

Дизайн макета и обложка И. Лукьянов

Спец. корреспондент О. Решетникова

Худ. редактор В. Солдатенко

Комп. верстка О. Анфиногенова

Корректор В. Фомичева

Иллюстрации фотобанк Shutterstock

Тел. редакции: (499) 249-3410

Тел./факс: (499) 249-3138

E-mail: psy@1september.ru

psy.1september.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Роспечать: 32898 (инд.); 32899(орг.)

Почта России: 79152 (инд.); 79606 (орг.)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик

(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский

(исполнительный директор)

Реклама и продвижение:

Марк Сартан

Мультимедиа, конференции

и техническое обеспечение:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Дизайн: Иван Лукьянов,

Андрей Балдин

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

ГАЗЕТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова

Английский язык – А.Громушкина

Библиотека в школе – О.Громова

Биология – Н.Иванова

География – О.Коротова

Дошкольное образование – М.Аромштам

Здоровье детей – Н.Семина

Информатика – С.Островский

Искусство – М.Сартан

История – А.Савельев

Классное руководство

и воспитание школьников – О.Леонтьева

Литература – С.Волков

Математика – Л.Рослова

Начальная школа – М.Соловейчик

Немецкий язык – М.Бузоева

Русский язык – Л.Гончар

Спорт в школе – О.Леонтьева

Управление школой – Я.Сартан

Физика – Н.Козлова

Французский язык – Г.Чесновицкая

Химия – О.Блохина

Школьный психолог – И.Вачков



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой Dr.Web



Игорь ВАЧКОВ
главный редактор

Среди всех определений сказки есть одно, которое, может быть, и не является исчерпывающим, но уж точно едва ли не самым красивым. Речь идет об определении знаменитого русского философа Ивана Ильина: «Сказка — это сон, приснившийся нации». В этой фразе отражена главная черта сказки — ее принадлежность к коллективному бессознательному. Сноподобная природа сказки обуславливает ее загадочность и привлекательность для всех людей. Однако именно психологам и психотерапевтам больше всего не дают покоя таинственные ресурсы сказки, позволяющие удивитель-

ным образом менять внутреннее состояние человека.

Попытки разгадать загадки сказочных образов и сюжетов (иногда успешные, иногда не очень) не только привели к появлению массы психологических исследований сказки, но и легли в основу нового направления, становящегося с каждым днем все более популярным, — сказкотерапии.

Можно ли считать сказкотерапию научной школой? Думается, что пока придавать ей такой статус по меньшей мере преждевременно. Обилие определений самого понятия «сказкотерапия» свидетельствует об отсутствии единого понимания сущности на-

правления даже у его приверженцев.

В настоящий момент сказкотерапия — это именно направление, некий вектор движения специалистов-практиков. Ему явно недостает серьезных методологических оснований. Необходимы глубокая проработка базовых идей и формулирование важнейших теоретических положений сказкотерапии, которые помогут выстроить достаточно стройную научную концепцию этого направления. Но, как часто бывает, практика обгоняет теорию, о чем можно судить по материалам этого номера, посвященного сказкотерапии в образовании. ●

ЯРОСЛАВЛЬ

Здесь завершился
VI областной конкурс
«Педагог-психолог года»

Конкурс профессионального мастерства проводится департаментом образования Ярославской области и центром профессиональной ориентации и психологической поддержки «Ресурс». VI областной конкурс стал самым многочисленным: в нем приняли участие 17 педагогов-психологов, представляющих различные образовательные учреждения Ярославля и области. Отметим, что среди участников были два представителя сильной половины человечества, причем оба — школьные психологи.

Конкурс проходил в три этапа. I этап — «Творческая презентация» — собрал массовую аудиторию, состоящую из практических психологов области, руководителей и специалистов органов управления образованием и образовательных учреждений, представителей средств массовой информации.

Конкурсная комиссия оценивала не только содержание выступления и умение его преподнести: грамотность речи, умение взаимодействовать с аудиторией, логику построения презентации, артистичность, — но и практическую значимость деятельности психолога для его образовательного учреждения.

Во время II этапа оценивались приоритетные цели и направления деятельности, предпочитаемые методы, результативность работы, а также уровень научно-методической обоснованности представленных разработок, их актуальность, новизна и возможности практического применения. На III этапе педагоги-психологи проводили открытые занятия, где



Ольга Волошина —
победитель конкурса

могли присутствовать не только члены жюри, но и другие конкурсанты.

Каждое занятие рассматривалось с точки зрения содержательности, творчества, соответствия поставленным целям и задачам, а также умения психолога найти решение в нестандартной ситуации, компетентности во взаимодействии с не знакомыми ему раньше детьми.

На торжественном закрытии члены жюри отметили высокий профессиональный уровень большинства участников конкурса, качество и актуальность представленных разработок и проведенных занятий.

При определении победителей пришлось учитывать разницу в десятые и даже сотые доли балла! Как отметила Н.П. Ансимова (председатель конкурсной комиссии, доктор психологических наук, профессор кафедры общей и социальной психологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского), члены комиссии были готовы перенять у

конкурсантов наиболее оригинальные идеи.

Победителем VI областного конкурса «Педагог-психолог года» стала Ольга Волошина — педагог-психолог центра диагностики и консультирования «Доверие» г. Переславля-Залесского. Лауреатами были признаны: Ирина Серафимович (педагог-психолог городского центра психолого-медико-социального сопровождения г. Ярославля); Ирина Крупенникова (педагог-психолог областного центра помощи детям); Юлия Елизарова (педагог-психолог бурмакинской школы № 1 Некрасовского района Ярославской области). Победители и лауреаты были награждены дипломами и денежными премиями, а также памятными подарками, предоставленными спонсорами конкурса.

Почетной грамотой департамента образования были отмечены еще четыре ярославских психолога, проявивших высокую профессиональную компетентность при выполнении отдельных конкурсных заданий: Анастасия Сыч (детский сад компенсирующего вида № 106), Ольга Колчина (детский сад комбинированного вида № 112), Марина Сидорова (детский сад общеразвивающего вида № 44), Михаил Башкин (школа № 8).

По традиции победитель регионального конкурса будет участвовать во Всероссийском конкурсе «Педагог-психолог России-2011».

Приятно отметить, что во всех предыдущих конкурсах представители ярославской службы входили в десятку лучших, а в 2007 году лауреат областного конкурса Елена Дивулина заняла 3-е место.

Надеемся, что традиция достойно представлять наш регион на федеральном уровне сохранится и в будущем. ●

О. КАЩЕВА

педагог-психолог
центра «Ресурс»

ПЯТИГОРСК (Ставропольский край)

В городском лицее № 15 состоялся семинар-практикум для заместителей директоров по воспитательной работе, педагогов-психологов города и Минераловодского района на тему «Психологическая безопасность личности школьников и формирование устойчивости к кризисным ситуациям»

На семинаре выступили директор лицея, почетный работник общего образования Т.Н. Песоцкая и научный руководитель, профессор кафедры психологического консультирования Пятигорского государственного лингвистического университета Н.М. Швалева.

Хозяева представили собравшимся развивающие занятия, направленные на сплочение коллектива, формирование устойчивости к кризисным ситуациям, обучение навыкам саморегуляции. Участники семинара познакомились с опытом применения в работе с детьми, имеющими эмоциональные нарушения, методов песочной терапии и цветотерапии. Дети с удовольствием создавали коллажи, в которых выразили свои представления об опасности и безопасности.

Школьники и гости семинара приняли участие в составлении психологических портретов. Такая

работа помогает выявлять стереотипы восприятия, формировать умение определять личностные характеристики по внешности, дифференцировать эмоции партнеров по общению, анализировать собственные ощущения при восприятии других людей. После ее окончания участникам было предложено по готовому портрету выбрать человека, который может представлять опасность, и человека, который вызывает доверие; обосновать свой выбор, описывая его внешность, предполагаемые личностные качества и эмоции, которые он вызывает. Затем сравнивались представления об опасности и безопасности у детей и взрослых.

Лицей № 15 активно сотрудничает с кафедрой психологического консультирования ПГЛУ, в лаборатории которой ученики осваивают техники саморегуляции и управления своим поведением,

учатся анализу своего психологического состояния. В работе психологической службы лицея используются такие компьютерные программы, как «Экватор» (для обучения основам саморегуляции) и «Сталкер» (для обучения подростков умению сказать «нет» в кризисных ситуациях). Кроме того, здесь работает «Почта доверия», через которую учащиеся могут обратиться к психологу со своими проблемами.

Для семинара-практикума были подготовлены открытые мероприятия. Ученики 10-го «А» вместе с педагогом-психологом Л.М. Стригун провели занятие «Эмоции — мои друзья», на котором обучали четвероклассников методам регуляции своего эмоционального состояния, безопасным способам выражения эмоций. Ученики 7-го «Б» вместе с классным руководителем Г.В. Перовой и педагогом-психологом Л.В. Пищулиной отправились в путешествие, целью которого было обучение жителей города Марионетска умению сказать «нет» в кризисных ситуациях. Подросткам пришлось преодолеть много препятствий, демонстрируя знания, полученные на уроках психологии и развивающих занятиях.

Семинар показал значимость и актуальность для региона выбранной темы. Все участники получили методические рекомендации по развитию у учащихся качеств, необходимых для обеспечения психологической безопасности в кризисных ситуациях. Много приятных отзывов организаторы получили при подведении итогов мероприятия. Было принято решение и дальше проводить для работников системы образования обучающие занятия по проблемам безопасности детей. ●

Л. ПИЩУЛИНА

*педагог-психолог
МОУ Лицей № 15 г. Пятигорска,
руководитель школьного
методического объединения
педагогов-психологов,
социальных педагогов и логопедов*



Фотографии на с. 4–5 предоставлены авторами



В поисках основ нового направления

Игорь ВАЧКОВ

доктор психологических наук

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Сам термин *сказкотерапия* появился сравнительно недавно. Основателем метода комплексной сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, директор Института сказкотерапии, созданного в Санкт-Петербурге в 1997 году. Она определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека.

Раскрывая свое понимание, она пишет, что **сказкотерапия — это:**

- *открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими;*
- *процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;*
- *процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни;*
- *процесс объективации проблемных ситуаций;*
- *процесс активизации ресурсов, потенциала личности;*
- *процесс экологического образования и воспитания ребенка;*
- *терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может реализоваться мечта;*
- *процесс подбора каждому клиенту его особенной сказки.*

Безусловно, все эти аспекты могут быть выделены в содержании сказкотерапевтической работы. Однако такое определение носит скорее функциональный характер и оставляет в тени сущность самого метода. Кроме того, рассмотрение сказкотерапии прежде всего как воспитательной системы уводит ее с психологического поля на дидактическое и сужает круг ее целей и задач. Конкретизация определения сказкотерапии и дифференциация ее составляющих обнаруживает мозаичность такой трактовки понятия, поскольку выделяемые компоненты относятся к разным уровням содержания и либо излишне обобщены, либо исключительно операциональны,

что не позволяет создать четкую картину, отражающую сущность понятия.

Врач-сказкотерапевт А.В. Гнездилов выделяет в качестве предмета сказкотерапии «процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы». Кроме того, он подчеркивает, что «сказкотерапия — это еще и процесс «вспоминания» и возвращения подростку и взрослому гармоничного мироощущения».

Такое определение, на наш взгляд, слишком широко и может быть отнесено не только к сказкотерапии, но и к целому ряду других методов.

Еще одна позиция в отношении сказкотерапии начала складываться в последние годы в связи с приходом в нашу страну знаний о нарративной психотерапии, знакомством психологического сообщества с носителями этих знаний и создателями этого подхода, а также появлением отечественных нарративных психотерапевтов.

ПЕРЕСЕЧЕНИЯ И РАЗЛИЧИЯ

Нарративный, или повествовательный, подход в психотерапии (основателями считаются Майкл Уайт и Дэвид Эпстон) тесно связан с постмодернистским мышлением и на практике заключается в вовлечении клиента в процесс создания им своего жизненного сценария, истории, в описание своей биографии. Нарративный подход в работе с людьми основывается на идее о том, что люди строят свою жизнь в соответствии с историями, которые они рассказывают о себе другим и самим себе, и в соответствии с историями, которые рассказывают о них другие люди (М. Уайт, 2010). Поскольку огромную роль в нарративной практике имеют метафорические истории, а также активно применяются народные и авторские (художественные) сказки, это дало основания ряду психологов отнести сказкотерапию к одному из методов нарративной психотерапии.

Нет сомнений, что у нарративного подхода и сказкотерапии много общего. Нарративная

психотерапия представляет собой одну из основных ветвей общелингвистического подхода в психологии, в котором уделяется немалое внимание и сказочному жанру. Но, в отличие от семантических, семиотических, психолингвистических и других сфер исследования в психологии, где изучается слово, значение и смысл, в нарративном подходе ведется анализ более крупных единиц — нарративов (рассказов, повествований, сказок), которые построены по принципу художественного текста. Именно поэтому в фокусе внимания нарративных терапевтов оказываются текстуальные характеристики человеческой речи, а не ее грамматические и лексические особенности. Сами создатели этого подхода М. Уайт и Д. Эпстон в качестве цели нарративной психотерапии называют содействие клиенту с целью написания последним таких альтернативных историй, которые бы формировали в нем новое представление о себе самом, при этом создание среды для достижения цели также является важной задачей терапии.

Одной из важных техник нарративной терапии является экстернализация проблемы как такой психотерапевтический прием, который позволяет клиенту объективировать имеющиеся у него проблемы, благодаря чему они начинают восприниматься клиентом как отдельные от его личности. Следует заметить, что известный отечественный арт-терапевт А.И. Копытин и его коллега Е.Е. Свистовская полагают, что экстернализация проблемы заключается в природе арт-терапии. Скажем, клиент создает образительный продукт, перенося на него свои переживания и проблемы. Подобное вынесение вовне того, что ранее находилось внутри у клиента, как раз и определяет лечебно-коррекционный потенциал арт-терапии и отличает ее от других методов и приемов. Важно указать, что вместо рисунков может быть использован готовый текстовый материал, например, сказки — как народные, так и авторские, а также мифы, притчи, предания. На основании этого материала происходят создание рисунков и затем уже сочинение своих историй на базе готового материала.

В этом случае мы наблюдаем пересечение некоторых приемов и арт-терапии, и нарративной терапии, и сказкотерапии. У нарративной психотерапии, как показывает анализ, есть общие принципы с арт-терапией и сказкотерапией, например, следование за инициативой клиента, признание возможности различной интерпретации его повествования и образительного материала.

Вместе с тем существуют несомненные отличия их друг от друга. Так, наиболее распространенные формы работы в нарративной практике связаны с использованием уже готовых сказочных сюжетов. Нарративные специалисты-практики с особой симпатией относятся к авторским сюжетам сказок и народным волшебным сказкам; при этом возможности этих сюжетов для терапевтической работы

принципиально различны. Одним из часто используемых приемов выступает обсуждение разнообразных чувств и реакций героев в соответствии с конкретным сюжетом. Текст не трансформируется на протяжении занятия. В этом заключается один из принципов психотерапии, поскольку, по мнению нарративных практиков, неизменность текста создает базу для безопасности и свободы творчества.

Для сказкотерапии сохранение сказочного сюжета, незыблемость текста вовсе не являются обязательными, напротив, изменение фабулы, нахождение новых возможностей, новых моделей поведения героя клиентской сказки с точки зрения сказкотерапевтов позволяют найти новые варианты собственного развития клиента. Кроме того, сказкотерапевтические техники обладают большим разнообразием, чем техники нарративного подхода, и, что самое главное, принципы сказкотерапии, несмотря на внешнее сходство с принципами нарративной терапии, базируются на совершенно иной методологической основе, о чем речь пойдет ниже.

Таким образом, уподобление сказкотерапии и нарративного подхода и тем более включение сказкотерапии «внутри» нарративной терапии как ее части представляется совершенно неправомерным.

НА СМЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ

Существует также мнение, что сказкотерапии вообще следует отказать в самостоятельном существовании как направления, поскольку это всего лишь обобщенное название для группы приемов работы со сказочными образами и сюжетами, применяемых в разных психотерапевтических школах: в гештальт-терапии, психодраме, транзактном анализе, гипнотерапии и других.

Здесь следует заметить, что применение разнообразных приемов использования сказок в разных психотерапевтических школах вовсе не уничтожает сказкотерапию как отдельное направление. Более того, этот факт свидетельствует о силе и популярности сказкотерапии, чьи методы проникают на смежные психотерапевтические территории. В настоящее время практически ни одна психологическая практика не обходится без применения метафоры (очень часто — сказочной метафоры). Но только сказкотерапия сделала метафоры основным средством психологической помощи. Собственно, в этом и заключается одна из отличительных черт рассматриваемого направления.

Вообще говоря, взаимопроникновение методов разных направлений — явление весьма распространенное, и оно не приводит к мысли о несостоятельности какой-то из психологических или психотерапевтических школ. Достаточно вспомнить спор между психодраматистами и гештальт-терапевтами об авторстве метода пустого стула, применяемого и теми, и другими. А работа с сопротивлениями, начавшаяся в психоанализе, теперь ведется почти

всеми психологами и психотерапевтами. Это же не говорит о растворении психоанализа в других школах.

В ЗЕРКАЛЕ И КРИСТАЛЛЕ

Разработка методологических основ сказкотерапии требует более четких и конкретных дефиниций.

Сказки — и народные, и авторские (художественные), и созданные «под задачу» сказкотерапевтом, и написанные самим клиентом, — позволяют решить прежде всего две важнейшие задачи. Первую можно метафорически назвать *задачей зеркала*: сказка может помочь клиенту (ребенку или взрослому) увидеть самого себя, встретиться с собой, а значит, развить самосознание и дать возможность гармонизировать свое личностное пространство. Вторая задача может быть названа *задачей кристалла*: сказка позволяет по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя и, следовательно, построить новые, более конструктивные отношения с людьми и миром.

Способность сказки помочь психологу решить эти две задачи не является специфической для сказки, исключительно ее свойством: существуют и другие средства, используемые психологами и психотерапевтами. Однако именно **сказка в качестве особого психологического инструмента обладает несколькими чрезвычайно важными возможностями:**

- она связана с мощнейшими ресурсами бессознательного за счет своей архетипичности;
- она оказывается средоточием главнейших психологических проявлений человека и является своеобразной энциклопедией основных человеческих проблем и поведенческих паттернов;
- она метафорична;
- она способна порождать творческую активность человека.

Психологические механизмы, реализующие указанные возможности сказки, будут раскрыты чуть позже. Здесь же важно отметить, что, решая *задачу зеркала* и *задачу кристалла*, то есть развивая самосознание человека и раскрывая его потенциалы в отношениях с окружающим, сказка формирует его способность стать творцом собственного внутреннего мира и мира внешнего. А именно эта способность определяет человеческую субъектность. На это с моей точки зрения прежде всего нацелена сказкотерапия.

В рамках такого понимания сказкотерапии могут быть применены разнообразнейшие методы психологического и психотерапевтического использования сказок из самых разных подходов, что позволяет назвать разрабатываемое нами направление **интегративной сказкотерапией**.

Таким образом, можно дать следующее определение: **интегративная сказкотерапия — это такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки (и близ-**

ких ей жанров), позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности.

ВОПРОС О ПРЕДМЕТЕ

Одним из самых сложных вопросов является вопрос о предмете сказкотерапии. Если рассматривать сказкотерапию с точки зрения того, что она изучает и на что она воздействует, то вроде бы в качестве предмета следует выделить сказочные образы. При этом понятие *сказочные образы* может иметь два значения: во-первых, как нечто условно «объективное», внешнее по отношению к психике, имеющееся в сказочных текстах и обладающее достаточно устойчивыми характеристиками; во-вторых, субъективное психологическое образование, специфичное для каждого человека, связанное с его индивидуальным восприятием сказки и изменчивое.

Однако такое «раздвоение» предмета приводит к разделению и самой сказкотерапии на две ветви: на психологию сказки, в которой по аналогии с психологией искусства предпринимается «объективное» изучение сказочного жанра, его происхождение, его психосемантика и психолингвистика, особенности восприятия, а также символика образов, и на практическую сказкотерапию, где акцент делается на разработку методов оказания психологической помощи с опорой на сказку.

В этом случае, по-видимому, следует говорить о двух уровнях анализа предмета сказкотерапии и, соответственно, о двух методологических уровнях психотехнической теории.

Второй вариант анализа предмета сказкотерапии может быть связан с подходом к пониманию практической психологии в целом. В настоящее время практическая психология может рассматриваться не только как сфера приложения психологических знаний, не только как психологическая практика и способ проверки умозрительных психологических моделей, но и как новая активно развивающаяся отрасль психологической науки, имеющая свой предмет изучения и разработки. В качестве такового выступают принципы, методы и формы психологической помощи, психологической поддержки, психологического содействия и психологического сопровождения развития человека (Вачков И.В., Гриншпун И.Б., Пряжников Н.С., 2007).

Думается, что с ориентацией на эту позицию в первом приближении предмет сказкотерапии можно определить как принципы, методы и формы психологической работы, опирающиеся на метафору (как правило, сказочную). При этом необходимо особо подчеркнуть, что важнейшим инструментом, психологическим средством сказкотерапии является метафора. Этот факт также составляет особенность сказкотерапии как отдельного научно-практического направления.



О ЗАДАЧАХ И МЕТОДАХ

Говоря о **задачах сказкотерапии** как особого направления психологии, также следует выделять разные их уровни:

- 1 научно-исследовательские задачи связаны с разработкой методологических основ деятельности практического психолога-сказкотерапевта, а также с созданием способов, средств и методов профессионального применения сказкотерапии в условиях различных социальных систем;
- 2 методические задачи сказкотерапии диктуются необходимостью психологического обеспечения деятельности психологов-сказкотерапевтов, что предполагает составление специальных обучающих программ, создание учебников и учебных пособий по сказкотерапии, разработку психологических рекомендаций и методических материалов, программ подготовки и переподготовки кадров;
- 3 практические задачи определяются конкретными проблемами непосредственно по месту профессиональной деятельности психолога-сказкотерапевта: в учреждениях и организациях различного профиля, в специализированных психологических кабинетах и центрах — в форме оказания психологической помощи конкретным людям.

Одной из важнейших характеристик любого научного или практического направления выступает используемый им метод. В сказкотерапии применяется довольно многообразный арсенал методов, которые могут быть классифицированы по разным основаниям. Рассмотрим несколько вариантов. Итак, **методы сказкотерапии могут быть типологизированы:**

- по количеству клиентов (индивидуальные или групповые);
- по возрастным категориям клиентов (методы работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками, взрослыми — возможна и более тонкая дифференциация);

- по степени творчества клиента (методы работы с готовыми сказками или методы сочинения сказок);
- по методологической ориентации (психоаналитически ориентированные, поведенчески ориентированные, экзистенциально ориентированные, методы сказкотерапевтической психодрамы и т.д.);
- по степени влияния на клиента (диагностические или методы воздействия);
- по жанрам, используемым сказкотерапевтом (методы работы с народными, авторскими (художественными) или клиентскими сказками, методы работы с притчами, баснями, мифами, легендами (былинами, сагами, эпосом), анекдотами, произведениями в стиле фэнтези);
- по сферам деятельности психолога-сказкотерапевта (психопрофилактические, психодиагностические, психокоррекционные, консультативные, собственно психотерапевтические — в психологической модели);
- по пространственной организации (контактные, или очные, то есть подразумевающие непосредственное взаимодействие сказкотерапевта и клиента лицом к лицу, и дистантные, или заочные, в том числе с использованием средств ИТ-технологий);
- по психологической проблематике (методы работы с проблемами общения, проблемами в эмоциональной сфере, личностными проблемами и др.);
- по используемым средствам (методы песочной сказкотерапии, сказочной куклотерапии — создание кукол: марионеток, пальчиковых, теневых, кукол из теста и др., методы создания сказочных предметов, рисование сказочных образов и т.д.);
- по сфере приложения (методы сказкотерапии в образовании, методы семейной и супружеской сказкотерапии, методы сказкотерапии в бизнес-консультировании и т.д.). ●



Дополнительные материалы

см. на диске — приложении к № 12/2011.

ЛИТЕРАТУРА

Вачков И.В., Гриншпун И.Б., Пряжников Н.С. Введение в профессию «психолог» / Под ред. И.Б. Гриншпуна. — М.: МОДЭК, МПСИ, 2007.

Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балугу). — СПб.: Речь, 2002.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2000.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. — СПб.: Речь, 2010.

Уайт М. Карты нарративной практики: Введение в нарративную терапию. Пер. с англ. — М.: Генезис, 2010.

Инструмент навигации



Наталья САКОВИЧ

ведущий психолог
отдела прикладной
педагогической психологии
Академии последипломного
образования,
г. Минск

— А вы знаете, что говорите?
— спросил Мартовский Заяц.
— Конечно, — поспешно от-
ветила Алиса. — По крайней
мере я говорю что знаю. Ведь
это то же самое.
— И совсем не то же самое, —
воскликнул Шляпник.
— Разве можно сказать: «Я
вижу, что ем» — вместо «Я
ем что вижу»?
— Разве можно сказать, —
пробормотал Соня, словно раз-
говаривая во сне, — «Я дышу,
пока сплю» вместо «Я сплю,
пока дышу»?

Льюис Кэрролл.
Алиса в стране чудес

Мифы и волшебные сказки К.Г. Юнг рассматривал как истории, представляющие коллективное бессознательное, а психическое развитие — как возникновение и дифференциацию сознания из первоначального бессознательного, в которое полностью погружен маленький ребенок.

Джозеф Кэмпбелл отмечал: «По мнению К.Г. Юнга, образная система мифологии и религии служит позитивным, жизнеутверждающим целям. Наше сознание, ориентированное на внешний мир,

имеющее дело с повседневными потребностями, может упускать из виду эти внутренние силы; мифы же, как он утверждает, при правильном прочтении дают нам возможность снова обратиться к ним. Мифы образным языком повествуют нам о психических силах, которые следует распознать и интегрировать в свою жизнь, силах, которые всегда взаимодействуют с духом человека и представляют мудрость всего рода человеческого, благодаря которым человек выдержал испытания тысячелетий. Таким образом, они не были и никогда не будут замещены достижениями науки, имеющей дело скорее с внешним миром, чем с теми глубинами, в которые мы погружаемся во сне. Благодаря диалогу с этими внутренними силами, осуществляющемуся в сновидениях и при изучении мифов, мы сможем узнать и признать куда более широкие горизонты нашего собственного, более глубинного и мудрого, внутреннего «я». Аналогично и общество, которое сохраняет и поддерживает свой миф, будет питаться из глубочайшей и богатейшей сферы человеческого духа».

Мария Луиза фон Франц считает, что «сказка похожа на море, в то время как миф подобен волнам на море; сказка выходит из моря

и становится мифом в определен- ный исторический период и далее снова погружается в море, стано- вясь сказкой». То есть «сказка от- ражает простейшую, но одновре- менно самую основную структу- ру психики — ее фундамент».

Сказка, услышанная в детстве, по мнению Э. Берна, может стать основой жизненного плана чело- века и определить его судьбу.

К. Андерсен утверждал, что сказки — «блестящее, лучшее в мире золото, то золото, что блес- тит огоньком в детских глазках, звенит смехом из детских уст и уст родителей».

Е. Петрова, описывая опыт экспериментального исследова- ния волшебных русских сказок в рамках гештальт-подхода, выска- зывает интересную мысль, что с людьми, когда они рассказывают и слушают сказки, происходит нечто важное в эмоциональном и телесном плане, причем это вы- ходит за пределы личного опыта, так как слушатели сказок — дети. Сначала проявляются проекции личности (то, что актуально сей- час; то, что происходит со мной, в моих контактах с миром; то, что я могу осознать как свою роль). Затем культурные мотивы, сцена- рии, например, что такое летать и не летать, и следующий уровень,

невыразимый словом, где ребенок как будто интуитивно постигает смысл происходящего без всяких объяснений.

Леонид Кроль замечает, что метафоры в терапевтической сказке оживляют незначительные на первый взгляд состояния, но такие микрособытия и микроситуации включают в себя глубокие переживания и осознание. Они могут быть соотнесены с важными жизненными событиями и значительными периодами жизни. Этот перенос, связка между микроситуациями и макроситуациями позволяет моделировать поведение на микроуровне, для того чтобы потом расширить варианты собственного реального поведения.

Сам стиль рассказывания терапевтической сказки воспроизводит большой набор разных модальностей: ласковое отношение к человеку и «укалыwanie» его, создание и разрядка напряжения, полное принятие и различные формы одиночества — так моделируется разнообразие внешнего поведения.

Часто в сказках герой допускает множество ошибок, прежде чем достигнет цели. В психоаналитической литературе считается, что это отражает процесс созревания (взросления). Люди, планирующие свою жизнь очень старательно, пытаясь всегда поступать обдуманно, несут определенные потери, поскольку это делается ценой своего воображения и внут-

ренней жизни. Ошибки — это часть нашего развития, и иногда именно такое поведение — самая нормальная вещь в мире. Это истина, которой делится с нами сказка.

Подросток, переживая жизненный кризис, фокусируется на том, что ему не удалось. Различные неверные действия, описанные в сказках, могут ему помочь достичь равновесия, быть более терпимым к себе, иногда даже прояснить свое отношение к себе.

Биргитта Брун пишет: «Сам факт того, что младший и менее серьезный из сыновей получает принцессу, придает нам мужества. Надежду также придает нам мысль, что, вероятно, глупости, которые мы сделали в жизни, были единственно возможным действием из того, что мы могли сделать в тех конкретных ситуациях».

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, что, «сочиняя сказки, подросток неосознанно черпает из внутреннего мира актуальные темы и исследует их. Если в этом процессе затрагиваются проблемные зоны его внутреннего мира, банк знаний о жизни бессознательно активизируется. К осмыслению и анализу сложной ситуации подключаются информация и опыт, накопленные за предшествующий период жизни. Таким образом, в финале сказки автор находит для себя некий вариант разрешения проблемы».



Американский фольклорист С. Томпсон определяет сказку как «историю определенной длины, в которой существует множество мотивов и эпизодов. Действие ее проходит в нереальном мире, в месте, неточно определенном, где действуют неопределенные герои. Этот мир наполнен волшебством. В этом королевстве «как бы» скромные герои побеждают своих противников, завоевывают королевства и женятся на принцессах. Сказка — это поэтическое видение человека и его отношения к миру. Многие века она придавала сил и уверенности тем, кто ее слушал, так как из нее идет внутренняя истина».

Марианна Рунберг пишет о том, что сказки обращаются к нам на двух уровнях. На первом мы имеем дело с тем, что непосредственно и спонтанно, — с борьбой добрых и злых сил, где добрые побеждают. Герой же исполняет функцию модели, которой нужно подражать в том смысле, что является проекцией *self*, помогающей эго в развитии. Непосредственный слой сказки обращается к сознательной части эго. Второй уровень обращается к бессознательному, реализующемуся с помощью символов, которых так много в сказках. Подросток на бессознательном уровне соотносит символы со своими внутренними конфликтами. Постепенно существование этих конфликтов доходит до его сознания.

Сказка вдохновляет на активность. Джулиус Хойшер в своей книге «Смерть в сказке» (*Julius E. Heuschner. Death in the Fairy-Tale, 1967*) отмечал: «Развитие означает изменение. Это может показаться парадоксальным, но, чтобы укрепить наше чувство идентичности, мы должны желать принять перемены. Это чувство слабеет, когда мы пытаемся его укрепить, защищаясь от изменения своего образа».

Путешествуя, герой страдает и несет потери, ведь только тот, кто познал великую опасность и был на краю гибели, будет полным, завершенным человеком.

Страдания и неудачи не только ранят, но также ведут к зрелости. Когда кончается сказка, мы слышим: «И с тех пор они жили долго и счастливо».

Основными функциями сказок, как мы знаем, являются: социальные, психологические и педагогические.

Вопрос социальной зрелости очень важен для подросткового возраста. Все чаще мы слышим от родителей и взрослых об инфантилизации молодого поколения и о низком социальном интеллекте. За этой проблемой стоит множество причин. Сказки и притчи помогут развить социальный интеллект, так как они социальны по своей сути.

Вспомним высказывание знаменитого автора, лауреата золотой медали Х.К. Андерсена Джеймса Крюсса: «Какова, например, роль Мальчика-с-пальчика в литературе для детей? Начнем со сказки «Мальчик-с-пальчик», а потом перейдем к «Пиноккио» Карло Коллоди, к «Нильсу Хольгерсону» Сельмы Лагерлёф и, наконец, к «Мальчику из спичечной коробки» Эриха Кестнера. Где еще роль человека как члена общества, становление человека как существа социального воплощена в образе лучше, чем здесь?..»

Большое внимание этой проблеме уделял В.А. Сухомлинский. Он подчеркивал, что «сказка — это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап — инсценирование».

А.В. Гнездилов отмечает, что особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие с клиентом на ценностном уровне.

Психологические, культуральные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

Ведущими идеями сказкотерапии являются:

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

Андрей Владимирович пишет: «Для подростков и взрослых эмоциональный аспект сказкотерапии («вспоминание» сказочного мироощущения) является дверью к их личностному ресурсу. Погружаясь в сказку, подростки и взрослые могут накопить силы, открыть новые возможности для творческого, конструктивного изменения реальной ситуации. И, открыв в себе ресурс, подросток и взрослый переключаются на события своей жизни, немного иначе осмысливают их и приступают к конструктивному социальному моделированию»

И.В. Вачков (2002), выделяя такой вид сказки, как психологическая сказка, отмечает, что ее целями являются: раскрытие перед ребенком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности.

Итак, каким же образом сказки, притчи или анекдоты могут помочь герою нашего времени? Герою, который ориентирован на Интернет больше, чем на реальную жизнь; герою, который часто почти не читает, у которого само слово *сказка* может вызвать смех или раздражение.

Во-первых, сказки и истории оказывают нашему герою помощь в самоосознании, то есть в формировании его эмоциональной сферы, поведенческих норм, образа

мышления (жизненной философии). Благодаря этому подросток чувствует себя более уверенно в жизни. Появляются жизненные ценности, цели и смыслы.

Во-вторых, сами по себе истории, сказки или притчи представляют особый творческий способ коммуникации. Читая, подросток вступает в общение с главным героем, вместе с ним дает ответы на главные вопросы. И в этой роли делает выбор в пользу того или иного образа жизни. Истории побуждают подростка к активности, творчеству и разнообразной деятельности.

В-третьих, сказки или притчи помогают подростку разнообразить (обогатить) гамму своих эмоций, мыслей, поведенческих стереотипов, открыть те экзистенциальные резервы, о которых он не подозревал. Э. Эриксон считал, что любой человек может отыскать в прожитой жизни нечто такое, что поможет ему одолеть ту проблему, с которой он пришел к врачу. И в сказках, историях или притчах также есть различные подростковые сюжеты (примеры из прожитых жизней) и способы преодоления трудностей, которыми можно воспользоваться в реальной жизни.

В-четвертых, истории помогают подросткам избавиться от негативных чувств, тревоги и страхов. Бруно Беттельгейм в своей книге «Психоанализ волшебной сказки. О пользе волшебства» приводит убедительные доказательства ценности старинных волшебных сказок.

Он утверждает, что описание самых больших страхов ребенка в форме людоедов, жестоких мачех и ведьм, которые так любят сажать детей в печь, помогает бороться с реальными страхами — страхом смерти, боязнью быть брошенным и опасением столкнуться с неизвестным злом. На более глубоком уровне сказки показывают подростку, что зло реально, что опасности существуют, но что существует также путь к добру и спасению. ●



Бином фантазии

Екатерина МОСИНА

психолог,
Москва

Сказкотерапия — самый доступный и древний способ донести до ребенка причинно-следственные связи событий и поступков, заложить в детскую душу ценностные ориентиры. Проработка с помощью сказки тех или иных жизненных ситуаций, отождествление себя с главным героем и сопереживание ему дают возможность освободиться от негативных эмоций, открыть способность к созиданию и гармонизировать отношения в семье, поверить в себя и найти свое место в таком большом пока для него мире.

Как работают психотерапевтические сказки? Основной механизм воздействия — через эмоциональное переживание, отождествление себя с главным персонажем, а значит, и идентификацию (сравнение) своих чувств и чувств главного героя, преодоление вместе с ним жизненных перипетий, приобретение опыта конструктивного выхода из ситуации. В процессе прочтения ребенок поймет, что не только он сталкивается с подобными сложностями и испытывает сильные и порой противоречивые чувства по отношению к близким.

Заключительная и самая главная часть психотерапевтической сказки — моделирование конструктивного поведения в каждой конкретной ситуации. Всегда позитивный финал формирует у малыша веру в то, что побеждает добро, а не зло, что силь-

нее мудрость и искренность, а не жестокость и физическая сила.

Сочинить сказку может не только взрослый, но и ребенок. И это с успехом получается у маленьких фантазеров. Родителям лучше всего отталкиваться от того, что придумывает малыш, и умело вплетать детские фразы в общее повествование.

Наверняка вам захочется записать то, что у вас получилось. Чем хороша сказкотерапия — малыш может подключиться к работе практически на любом ее этапе. Кроме того, в процессе работы вы убиваете сразу двух зайцев: не только корректируете поведение, но еще и развиваете активную речь, мышление, воображение и творчество ребенка. Поэтому не жалейте времени на эти занятия, они окупятся сторицей.

При создании сказки учитывайте возрастные особенности маленького слушателя:

- **Малышей от 3 до 5 лет** заинтересуют сказки, героями которых являются животные. Именно в этом возрасте дети хорошо воспринимают эти сказки, так как часто идентифицируют себя с каким-нибудь животным.

- **Примерно с 4 лет** полезно ориентироваться на пол, индивидуальные особенности ребенка. Например, девочке необходимы сказки, где к принцессе после трудных испытаний приезжает принц на белом коне, все заканчивается свадьбой, а через некоторое время появляются дети. Мальчику, для того чтобы в его сознании сформировался образ настоящего мужчины, полезны истории про богатырей или рыцарей, героев, которые сочетают в себе силу и доброту, но никак не про роботов или монстров.

- **Дети 6–7 лет** с удовольствием слушают волшебные сказки, где герои используют магические предметы. В волшебной сказке возможно всё, а значит, все события принимаются слушателем без критики и работают на глубинном уровне.

Для того чтобы написать собственную психотерапевтическую сказку, нужно знать принципы ее построения.

1 Создаем образ главного героя.

Главными героями сказки могут быть и люди, и животные, и обычные предметы, и волшебники, и природные явления — все, что угодно, ведь это ваш волшебный мир. Отталкиваться нужно от того, что нравится вашему ребенку, что вызывает у него положительные эмоции. Важно, чтобы главный герой был «созвучен» ребенку и, возможно, чем-то на него похож, отражал некоторые черты его характера и включал те особенности поведения, которые вы хотели бы проработать. Выдуманное имя также может отражать характер персонажа. Приветствуется словотворчество самого ребенка, что способствует формированию фантазии и гибкости мышления.

2 Помещаем своего героя в конфликтную или проблемную ситуацию.

Исходить желательно из реальных конфликтных ситуаций, с которыми вы сталкиваетесь, общаясь с ребенком, но трансформированных в художественную метафору. Для этого нужно разобраться, в чем причина конфликта, что же на самом деле вызывает нежелательное поведение.

Дети постарше могут сформулировать это самостоятельно. Попробуйте спросить: почему главный герой ведет себя так, а не иначе? Определив все это, можно формировать конфликтную ситуацию, в которую попадает наш герой. Сначала он привычным (неправильным) способом реагирует на происходящее. Нужно описать также те негативные последствия, к которым приводит такое поведение.

3 Создаем образы друзей и помощников, а также врагов или препятствий на пути к цели.

Образы друзей и помощников — это олицетворение потенциальных способностей главного героя. Например, в случае неправильного поведения главного героя друзья или помощники могут продемонстрировать конструктивную модель поведения. А враги и препятствия — это страхи и неверие в себя.

4 Обучающие ситуации, где герой впервые побеждает благодаря помощи извне.

Они нужны, чтобы закрепить правильный способ реагирования, а также расширить возможный репертуар действия в сложных ситуациях, то есть показать, какими способами можно справиться с проблемой.

В метафорической форме некоторые сложности в преодолении препятствий могут решаться разными путями, например:

- Прямая агрессия: сразить дракона мечом, то есть решить проблему *с помощью силы* (часто ис-



пользуется при работе с неуверенностью, неспособностью дать отпор обидчикам в реальной жизни). Другой вариант — *использование хитрости*, умение посмотреть на ситуацию со стороны, обернуть ее в шутку, ведь иногда смекалка и ум бывают сильнее физической силы (пример с Котом в сапогах, победившим Людоеда).

- *Использование волшебных предметов и помощников* (передача герою оберегающих его предметов-талисманов, внушение чувства защищенности и уверенности).

- *Совет мудреца*. Например, главный герой получает совет крайне уважаемого персонажа в волшебной стране и следует ему.

5 Герой самостоятельно преодолевает все препятствия.

Получены новые знания, опыт правильного поведения, но он еще должен перейти во «внутренний план» и стать собственным. Со стороны друзей еще необходимы подбадривание, похвала, которые придают уверенности в себе и в собственных силах. На этом этапе происходит преодоление своих внутренних барьеров и страхов или изменение поведения, исправление ранее сделанных ошибок.

6 Осознание самого себя в новом качестве в результате одержанных побед.

Наконец-то герой становится уверенным, что делает все правильно, потому что он получает положительную обратную связь от окружающих, конфликтных ситуаций больше не возникает. Герой понимает: он справился со всеми сложностями и стал другим.

7 Позитивный финал — торжество, на котором все отдают должное особым заслугам героя.

Получение новых возможностей благодаря победе над собой.

8 Вопросы к сказке.

Их также можно придумать вместе с ребенком. Проработка вопросов дает ребенку обратную связь, показывает, как могут оценивать поведение главного героя окружающие и что они при этом чувствуют.

- О чем эта сказка, чему она нас учит?
- Почему герой поступает именно так?
- Чего он хотел на самом деле?
- Как герой решает проблему, какой способ поведения или решение выбирает?
- Какие эмоции приносит поведение героя окружающим? Какие эмоции вызывает каждый из эпизодов и почему?
- Кто же такой по сути главный герой?

Правила работы

Читать сказку должен взрослый, которому ребенок целиком и полностью доверяет, и если есть какие-то конфликты и непонимание в отношениях с ребенком, то сначала нужно из них выйти (самостоятельно или с помощью профессионала).

• Если вы прорабатываете какие-либо волнующие ребенка вопросы или его страхи, важен телесный контакт: посадите на колени, обнимите. Ребенок должен чувствовать себя в безопасности, когда он будет встречаться с тем, что его особенно волнует.

• Неторопливо, спокойным голосом читайте ребенку. Интонации и ваш голос должны передавать атмосферу сказки, диалоги также должны быть прочитаны эмоционально.

• Если ребенок совсем маленький или быстро устает, то обсуждение можно сделать немного отсроченным, вернуться к этой сказке еще раз, пересказав краткое содержание.

• Как в любой ситуации психологической работы, у детей постарше могут возникнуть сопротивление, нежелание отождествлять себя с главным героем. Никогда не надо указывать это напрямую, то есть говорить: «Ты ведешь себя точно так же» — и т.п. Это и так произойдет, если сказка попала в точку, особенно когда ребенок понимает, что персонаж изначально ведет себя не очень красиво. В этом случае опирайтесь на положительные изменения, которые произошли в поведении главного героя в результате определенных событий. Концентрируйтесь на том, что любой человек может исправиться. Главное — верить в него.

• Для работы с определенной проблемой неплохо подобрать слова, которые как можно лучше будут способствовать ее решению. Например, в книге Дж. Миллс и Р. Кроули «Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» есть сказка, работающая с энурезом. Авторы используют следующие слова: *контролировать, удерживать, отпускать и т.д., все то, что дает возможность психологически контролировать свой мочевой пузырь*. А главный герой — Слоненок, который не

умеет удерживать воду в своем хоботе и постепенно учится это делать.

Приемы

Замечательные приемы, которые помогут вам творчески подойти к написанию собственных сказок, описаны в книге «Грамматика фантазии» итальянского детского писателя Джанни Родари.

• **Бином фантазии.** Предложите малышу задумать что-нибудь живое, а сами придумайте слово, обозначающее неживой предмет, а затем придумайте историю, используя эти слова.

• Ввести в уже известную ребенку сказку **комический персонаж** или придумать продолжение.

• **Игра наоборот.** Несоответствие характера образу, например, как известном стихотворении Генриха Сапгира «Погода была прекрасная, принцесса была ужасная...».

• **Встреча персонажей из разных сказок.** Например, Баба-яга вышла замуж за принца, Колобок как-то раз увидел Карлсона и др.

• **Исчезновение предмета,** который в контексте истории крайне необходим. Например, пропали солнце, бумага, ветер. Что же произошло дальше?

• **Необычный герой** — предмет, который оживает, или существо, которого вообще не существует в природе.

• **Сказка, где ваш ребенок является главным действующим лицом.** Здесь важно, чтобы он выглядел как можно более сильным, умелым, справляющимся со всеми сложностями на пути (даже если в жизни он неуверенный, робкий, застенчивый). Так родители могут авансом передать своему ребенку надежду на успех. ●

Литература

1. *Бретт Д.* Жила-была девочка, похожая на тебя... Психотерапевтические истории для детей / Пер. с англ. Г.А. Павлова. — М.: Независимая фирма «Класс», 2010. — (Библиотека психологии и психотерапии, вып. 14)

2. *Вачков И.В.* Метафорический тренинг. — М.: Ось-89, 2006.

3. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Основы сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2010.

4. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Формы и методы работы со сказками. — СПб.: Речь, 2008.

5. *Миллс Дж., Кроули Р.* Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» / Пер. с англ. Т.К. Кругловой. — М.: Независимая фирма «Класс», 1999. — (Библиотека психологии и психотерапии).

6. *Родари Дж.* Грамматика фантазии. — М.: Прогресс, 1978.

7. *Франц М.Л. фон.* Архетипические паттерны в волшебных сказках / Пер. с англ. В. Мершавки. — М.: Независимая фирма «Класс», 2007. — (Библиотека психологии и психотерапии)



Сказкотерапия в экспресс- режиме

Евгений ПЯТАКОВ

психолог,
Москва

Практика работы школьного психолога по-своему уникальна. И одна из причин этой уникальности — его «многогранность», часто вынужденная. Если бы можно было собрать специалистов-психологов разного профиля — психотерапевта, психодиагноста, психолога-экспериментатора и др., а затем предложить им оценить работу школьного психолога, каждый член данного консилиума имел бы формальное право возмущенно заявить: «Он упрощает наши методы, использует их для достижения целей, для которых они не предназначены».

Я уверен: тому же господину Фрейду и в страшном сне не могло присниться, что его метод анализа оговорок будет использоваться школьными психологами для того, чтобы подлавливать и «выводить на чистую воду» завравшихся школьников. (А кто из вас, уважаемые коллеги, не делал ничего подобного в своей практике — пусть первым бросит в меня камень.)

Хорошо это или плохо, однозначно сказать нельзя. Но факт заключается в том, что при накоплении школьным психологом определенного опыта те или иные методы разных психотерапевтических школ (остановимся на них), пусть упрощенные и искаженные, пусть направленные на достижение каких-то иных — не

психотерапевтических — целей, нередко начинают реально работать. Например, в ходе индивидуальных консультаций учащихся по вопросам успеваемости, поведения и т.д.

Примеры. 1) Упомянутый фрейдовский анализ оговорок и свободных ассоциаций помогает психологу понять, что ученик лжет или хочет добиться чего-то иного — не того, о чем говорит вслух. 2) Приемы логотерапии помогают ученику сформулировать новый личный смысл для дальнейшей учебы (казавшейся ранее бесполезной). 3) Приемы провокативной психотерапии (ну тебе же слабо, мальчик) заставляют его встряхнуться и начать работать (а вот и не слабо) и т.д. Каждый конкретный педагог-психолог может добавить в этот список что-то свое.

В этой статье в силу особенностей личного опыта я хочу остановиться на проблеме упрощенного использования в школьной практике методов сказкотерапии (или терапии средствами психологической метафоры). Это не методическая инструкция. Скорее попытка систематизировать сравнительно небольшой, но удачный опыт и поделиться им с коллегами.

Почему «сказкотерапия» и почему «экспресс»

Известно, что к школьному психологу так просто не приходят.

Чаще всего к нему заявляются тогда, когда проблема назрела (или даже перезрела), и ждут конкретного совета, что делать. Он же, вредина такая, советов сразу не дает. Мало того — заставляет клиента копаться в себе и в себе же искать главную причину (а не в этом гадком учителе, родителе или Ваське с соседней парты). А копаться в себе трудно и иногда больно. Особенно если приходится признавать: да, это я поступил плохо.

К счастью, иногда «вредный психолог» сам дает хорошее средство «обезболивания». Например, в отличие от учителей, которые кричат: «Опять ты, бугай здоровый, слабого Васю побил! Зачем?» — этот врачеватель душ ничего не спрашивает, а просто предлагает поиграть. «Давай, — говорит, — сказку сочинять. Я начну — ты продолжишь. В общем, жили-были в одном лесу два закадычных друга. Медвежонок — большой и сильный — и зайчонок — маленький и слабый. Жили не тужили до поры до времени. А потом стал медвежонок зайчонка колотить. И чем дальше, тем чаще и больше. А за что, почему — твоя очередь рассказывать...»

Знакомо? Если говорить совсем просто, то именно в этом сказочно-метафорическом способе преподнесения, обсуждения и анализа реальных проблем заключается суть сказкотерапии. И ее преимущество при работе с

детьми. По крайней мере по сравнению со многими другими психотерапевтическими методами.

К сожалению, специфика работы в школе такова, что далеко не всегда удается соблюсти все основные требования большинства классических психотерапевтических приемов. Нет времени на раскачку, нет желания клиентов «лезть в дебри». Да и сами проблемы зачастую лежат на поверхности. Просто к ним больно прикоснуться, а тем более их обсуждать.

В этой ситуации поневоле приходится работать в принципиально ином режиме: быстро, напористо, упрощенно, без долгих обходных маневров. То есть в режиме «экспресс». Опасно? Немного. Но если вы боитесь опасности, зачем пришли в психологию? Впрочем, экспресс-режим вовсе не подразумевает отказа от элементарных правил безопасной психологической работы.

Типичная ситуация, вынуждающая использовать сказкотерапию в экспресс-режиме. Приходит ученик, жалуется, что его не любят в классе. И при этом просит простого и быстрого совета, что делать. Как ему помочь?

Во-первых, можно уговорить его пройти серию долгих, углубленных психологических тестов (попросив явиться за результатами через недельку). Но зачем, если картина и так становится ясной после короткой беседы? Например, он — типичный эгоист, гребущий под себя.

Во-вторых, можно вести долгие рациональные разговоры, медленно подводя клиента к проблеме. Но опять же зачем, если можно решить дело путем рассказа и последующего обсуждения подводящей сказки или метафоры?

Однако тут возникает вопрос: где брать подходящую метафору, если этого ученика с его проблемами вы видите в первый раз и у вас не было времени на подготовку материала?

Вот на этот вопрос я и постараюсь ответить.

Условия работы

Первое: у вас должен быть значительный талант — хотя бы небольшой — рассказчика, фантазера, импровизатора. Если вы строгий, рациональный логик, использовать сказкотерапию в экспресс-режиме я бы не советовал.

Второе: у вас должны быть хотя бы небольшой опыт работы в конкретной школе, знание ее наиболее типичных особенностей и проблем. Ведь то, что в одной школе проходит на ура, в другой может натолкнуться на непонимание.

Третье: вы должны регулярно читать сборники специализированных метафор, просто сказок, анекдотов. Также стоит запоминать случайно попавшуюся вам информацию о поучительных случаях из истории, литературы, повседневной жизни. Благодаря этому ваш актив метафор будет пополняться и освежаться.

Данный вид работы я условно называю созданием сказкотерапевтического конструктора или набора готовых, типовых шаблонов.

Этапы подготовки к работе

Первое: на основании опыта обычного консультирования в данном заведении необходимо выделить круг наиболее типичных проблем, с которыми приходится работать.

Например: излишняя агрессивность ученика, завязанная на страхе перед окружающими, отторжение классом сверстника-эгоиста и др.

Второе: необходимо выявить типичные заблуждения и установки учащихся (родителей, учителей), провоцирующие указанные выше проблемы.

Например: кто самый сильный, тот и прав.

Третье: необходимо подготовить аргументы, сформулировать идеи, задача которых — переломить указанные заблуждения и показать более конструктивные способы поведения.

Например: тот, кто постоянно обижает других, даже по мелочи, скоро останется один, кто помо-

гает другим — будет желанным гостем у многих.

Четвертое: на основе предыдущих трех пунктов необходимо подобрать «базовый пакет» иллюстрирующих метафор.

Не надо учить метафоры дословно, важно запомнить суть, а пересказывая, можно каждый раз менять слова и декорации (на манер то восточной притчи, то анекдота, то возможного жизненного случая).

К «базовому пакету» необходимо добавить набор «запчастей» — типовых, узнаваемых героев, понятных ситуаций и т.д.

Примеры типовых героев.
МИШКА КОСОЛАПЫЙ. Очень сильный, добродушный, но простоватый, из-за чего легко поддается внушению и может быть спровоцирован на дурные поступки. *СЕРЫЙ ВОЛК.* Слабее мишки, но тоже сильный, агрессивный, всегда в поиске жертвы. Не очень умный. *ЛИСА* — умна, хитра, беспринципна, ставит себя выше других и дает себе право на любые поступки, выгодные ей. *ЗАЯЦ* — маленький, слабый, но добрый и заботливый. В порыве отчаяния способен на неожиданно смелые поступки.

Примеры типовых ситуаций.
Ситуация конфликта интересов, ситуация выбора между возможностью «захватить» себе все немедленно и вероятностью низко пасть в глазах окружающих, стать отверженным.

Особенности проведения сказкотерапии в экспресс-режиме

1. Разрешение на «игру с открытыми картами». Это значит, что психолог, не маскируя свою игру, с самого начала может открыто объяснить клиенту свои намерения и ожидания.

Пример. Я предлагаю обсудить нашу проблему немножко необычным способом. Это нужно для того, чтобы было легче говорить о вещах не очень приятных. Я буду говорить о тебе не как о тебе, а как о ком-то другом. Например, от

лица сказочного персонажа, действующего внутри сказки, где возникла ситуация, очень похожая на нашу. Итак, в некотором царстве, в некотором государстве...

2. Разрешение на совместное участие в создании сказки (привнесение элементов ролевой игры). В этом случае психолог не просто рассказывает или сочиняет сказку, а сочиняет ее вместе с клиентом. Открыто предлагает ему придумать персонажа, описать проблему, с которой он столкнулся, найти пути решения.

Пример. Представь, что ты персонаж сказки про школу волшебников. Кто ты в ней? Лучший ученик по предмету практическая магия? Можешь любого товарища заколдовать? Хорошо. Однажды тебя не пригласил на день рождения лучший друг, а когда ты стал возмущаться, ответил тебе очень резко. Расскажи почему...

3. Разрешение на максимально возможную минимизацию влияния сказочного содержания сказки (элементов волшебства и магии) и максимальное приближение сказки к реальной жизни. Использование принципа простого прямого переноса.

Пример. В сказочной школе, конечно, изучают совсем другие предметы, но учить их надо так же, как и в нашей. И отношения между ребятами там складываются по тем же простым человеческим законам, что и у нас.

4. Разрешение на чередование сказкотерапевтических методов с другими методами психологической работы.

Пример. Рационально обсудили проблему, сочинили по ее мотивам сказку, рационально обсудили сказку, выявили новую проблему, сочинили новую сказку и т.д.

5. Разрешение на переигрывание сказки, если ее развитие пошло не по тому руслу, которое нужно (часто в результате срабатывания психологической защиты).

Пример. Да-да, это, конечно, интересно, в какие наряды одевалась принцесса, но нам сейчас важно понять, почему, несмотря на всю ее красоту, ум, богатое приданое, женихов к ней даже из-под палки пригнать не удавалось.

6. Использование экспресс-приемов только для индивидуального консультирования (или в

крайнем случае для двух-трех человек одновременно).

Из сказанного можно заключить, что при работе в экспресс-режиме приемы сказкотерапии выполняют в первую очередь роль катализаторов творческого мышления (необходимого при решении любой проблемы), роль психологического объединяющего фактора (создающего между психологом и ребенком чувство взаимного интереса и доверия), а также роль психологической анестезии, позволяющей относительно безболезненно осознать проблему.

Напоследок хочу отметить, что со стороны подобные сеансы сказкотерапии могут выглядеть несколько странно — скомканно, непоследовательно, с постоянным перескакиванием от темы к теме. В действительности же это не должно смущать. В данном случае важен результат, поскольку сеанс сказкотерапии в экспресс-режиме — это не классическая терапия с жесткой структурой, а скорее живая игра наподобие пинг-понга, где каждый следующий шаг непредсказуем, а игроки — равноправные партнеры. Единственное, о чем следует помнить, — это правило «не навреди». ●



Фото предоставлено Н. Соловьевой

Сказочные животные

Наталья ВОЛДИНЕР

журналист,
Москва

Каждый из нас, с детства слушая и читая сказки, навсегда остался окружен волшебным хором из говорящих животных, населяющих эти истории, героями волшебных историй, помогающими понять мир и определиться с многими важными для жизни вещами. Медведь, Петух, Волк, Лисичка-сестричка и дракон наших широт — трехглавый Змей Горыныч... Откуда они взялись, как получилось, что они заняли определенные места и играют определенные роли в сказках?

*Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...*

А.С. Пушкин

Известно, что сказки появились во времена детства человечества, когда оно искренне верило, что каждое дерево, озеро и животное имеет своего духа, а человек и звери — братья, живущие в едином круге жизни. Такой взгляд на мир называется анимистическим, и именно к нему восходят древнейшие из сказок. Тогда люди понимали зверей, считали их прародителями целых племен, свято почитавших животное-предка. И в тех племенах встречались оборотни, умевшие перекидываться обратно в зверя-отца. В ительменской сказке «Ленивая, строптивая Сирим» героиня приходит в землянку, где живут медведи, которые одновременно и люди, — сказитель называет их девушки-медведицы. Сама Сирим — человек, и при этом она — дочь ворона Кутха, главного героя всего ительменского сказочного эпоса.

А еще в сказках появляются более отдаленные отражения этих людей-зверей — чудесные существа, животные, принявшие человеческий облик. Из любви к своему избраннику они дарят ему удачу в охоте, богатый урожай и пр., но вынуждены покинуть его из-за нарушения какого-либо запрета (не называть по имени, не трогать шкуру животного, сбрасываемую на время превращения, и т.п.).

А когда царские или крестьянские сыновья отправляются в путешествие, им дают невыполнимые на первый взгляд задания, после выполнения которых они могут жениться и получить свои заслуженные полцарства, — это отголоски обряда инициации, после которого мальчик признается полноправным мужчиной.

На следующем этапе познания человеком окружающего мира, когда анимизм сменяется верой в богов, появляются божества в образе зверей. Тут и небесная корова Нут, и Анубис, бог мертвых, в образе шакала, и Бастет, богиня радости и плодородия, с кошачьей головой у египтян. И Кернан, бог лесов, в образе оленя у кельтов. Каждый из этих священных персонажей имеет свою функцию, и отголоски этих представлений слышны до сих пор. Например, в русских сказках ворон приносит герою живую и мертвую воду, воскрешает мертвого и излечивает израненного. Но если мы посмотрим вглубь времен, то увидим, что ворон сплошь и рядом находится поблизости от границы жизни и смерти и владеет особыми, тайными знаниями, позволяющими лечить и воскрешать. Верховного бога германо-скандинавской мифологии Одина не зря сопровождают вороны — Хугин и Мунин, Мысль и Память. Да и возвращаясь в родные края, мы видим, что в песне именно черный ворон вьется над обреченной головой — он знает о смерти героя и ждет ее.

Однако сказка все-таки отличается от мифа, и ее герои — не боги. Все сказочное действие происходит не в реальном пространстве-времени, пусть и отдаленном, а в сугубо сказочном. И отсюда же происходит упрощение задач, стоящих перед

героем сказки. В мифе деяния героя, бога или демиурга, его достижения имеют коллективное и космическое значение — создание мира, происхождение света, огня, пресной воды и др. В сказках же усилия и успехи героя обеспечивают как минимум его личное выживание и благополучие, как максимум — его семьи или рода. Герой волшебной сказки похищает живую воду для излечения друга или родственника или с помощью зверей добывает огонь для своего очага, а персонаж чисто «животной» сказки (заяц или паук) хитростью достает воду из колодца — для себя одного. Высокий, глобальный смысл мифа постепенно вытесняется моралью.

Изначально священные, тотемные или божественные персонажи-животные постепенно теряют свой сакральный смысл, сохраняя при этом звериный облик и характерные для животного повадки. По мере забвения тотемических верований сказки о животных обогатились и бытовыми мотивами.

Часто сказки описывают, как появились у животных те или иные черты и повадки, это так называемые этиологические сказки. Откуда у жирафа длинная шея, у кита — узкая глотка, а у носорога — грубая, шершавая шкура, читателям рассказал Киплинг. А народные истории такого рода рассказывают, почему у горностая черный кончик хвоста, а комар поет такие жалобные песни.

Процесс переосмысления роли животных в жизни человека и изменение «мифологического пространства» привели к формированию отдельного жанра — комических сказок о животных, восходящих к сказаниям о мифологических плутах. Главный герой таких сказок — животное-трикстер, хитрец и шутник, устраивающий разного рода плутни и проделки. В современной сказке о животных победа или поражение трикстера нередко получают еще и моральную оценку.

Зверю-хитрецу в сказке противопоставлен простофиля. Им может быть и хищник (волк, медведь), и человек, и животное-простак вроде зайца. Пример из сказок: все мы помним, как лиса учила волка ловить рыбу в проруби хвостом или как «битый небитого везет». Так что, конечно, основной трикстер русской сказки — именно лиса, а в роли жертв обычно выступают волк и медведь.

Но хитрый рыжий зверь популярен не только в наших краях. Лиса стала героем обширного эпоса и в Западной Европе. *Reineke Fuchs* — Рейнеке-лис — центральный персонаж европейского фольклора (немецкого, голландского, французского). Этот лис — хитрый пройдоха, обманщик и лицемер. В X–XII веках эти сказания были собраны и литературно обработаны и послужили началом литературного цикла. В дальнейшем повествования о лисе неоднократно обновлялись и переводились на европейские языки. В 1793 году Гёте,

немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель, создал эпическую поэму «Рейнеке-лис». В России литераторы тоже не остались равнодушны к народному трикстеру.

В Китае лисьим хитростям и проделкам посвящен целый пласт литературных произведений, в том числе знаменитый «Лисий эпос» Ляо Чжая.

В России собиранием сказок, их обработкой, пересказыванием и сочинением новых занимались широко известные и любимые многими поколениями читателей авторы: В. Бианки, С. Маршак, К.Д. Ушинский, А.Н. Толстой, А.Н. Афанасьев, Л.Н. Толстой и многие другие. Подражая Эзопу, в период с 1809 по 1843 год И.А. Крылов, баснописец и переводчик, сочинил и переработал около двухсот басен. Среди них — «Ворона и Лисица», «Лиса и Осел», «Добрая Лисица» и многие другие.

Кстати, лиса может быть не только хитрым зверем, она иной раз может обращаться в человека (отголоски веры в кровную связь человека и зверя и оборотничество). Вот, к примеру, лис из эвенкийской сказки. Как-то раз, убегая от волков, он от голода погрыз оленьи рога и сломал зуб. После этого лис заходит в чум и садится вместе с пирующими людьми. Волки прибегают к чуму. Как узнать, кто из сидящих — лис? Оказывается, его можно отличить от людей только по сломанному зубу. Вожак решает всех рассмешить, чтобы увидеть, у кого не хватает зуба. Но хитрый лис, когда смеется, прикрывает рот. Правда, волчий вожак тоже хитрый, он понимает: кто прикрывает рот, тот и есть лис!

Во всех этих сказках, повестях и историях лиса предстает зверем умным, пронырливым, коварным. С помощью интеллекта и склонности к игре рыжий трикстер берет верх над другими зверями, более сильными и жестокими, — над волком и медведем.

Характерно, что если лиса действует против слабых, она проигрывает, если против сильных — выигрывает. В наших сказках лиса носит ряд прозвищ: кума лиса, лисичка-сестричка, Лиса Патрикеевна, Лизавета Ивановна и др.

Это признанный символ хитрости и коварства, олицетворение тонкого, изощренного ума, пронизательности и насмешливости. Ведь и настоящая дикая лиса необычайно осторожна, хитра и в случае необходимости применяет самые разнообразные и интересные уловки.

В роли трикстера может выступать не только «рыжая бестия». В Индии, например, это амплуа шакала, а у других народов — так и вовсе заяц или кролик. У многих западноафриканских народов эту роль играет хитрый паук Ананси. Индейцы Северной Африки считают главным сказочным шутником койота. И, надо сказать, автор с особым удовольствием вспоминает чудесную

книгу «Сказки дядюшки Римуса» Джоэля Харриса, в которой плутом и ловкачом выступает Братец Кролик. Многие хитрости и уловки этого персонажа вполне можно использовать в реальной жизни. Чего стоит хотя бы реплика главного героя: «Только не бросай меня в этот терновый куст!».

Другой герой наших сказок — Серый Волк. В звериных комических сказках он — оселок, на котором оттачивается хитрость лисы, сильный, страшный, но неумный зверь. А вот в историях, где главным героем является человек, серый хищник зачастую является верным и могущественным помощником, а то и спасителем: «Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал — синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает».

Причина изначально уважительного отношения к волку лежит очень глубоко. В представлении многих народов образ волка был связан с культом предводителя боевой дружины (или бога войны) и родоначальника племени. Как существо сверхъестественное, причастное к миру богов и духов, волк в народных поверьях и сказках предстает мудрым и искушенным в различных делах зверем. Помимо этого, ему традиционно приписывались функции посредника между этим и тем светом, между людьми и богами или нечистой силой. Из-за подобных поверий, а также из-за представлений об оборотничестве волк в народных поверьях нередко соотносится с «чужими»: мертвыми, предками, «ходячими» покойниками и пр.

Средневековье превратило волка в символ зла в широком смысле из-за его свирепости, хитрости и жадности, а также — более специально — в символ ереси. В христианском образном мире волк выступает в первую очередь в качестве кровожадного хищника, посланца дьявола, угрожающего стаду агнцев-верующих. В чисто звериных сказках ему присущи и иные черты: он зол, жаден, прожорлив, но глуп и недогадлив; лиса часто подшучивает над ним и проводит его, но волк всякий раз снова дается ей в обман. Вызывает удивление столь широкий разброс характерных «волчьих» качеств. Каким-то образом в представлении человека совершенно спокойно уживаются и ужасный оборотень, и лесной мудрец, и благородный воин, и темпераментный простофиля из мультфильма «Ну, погоди!» — и все это в одной волчьей шкуре.

Еще один частый герой сказок о животных, а также страшных историй и быличек про нечистую силу — петух. Изначально нарядная, яркая, очень храбрая и крикливая птица связана с культом солнца и несет на себе часть «солнечных» свойств. В том числе своего рода отсчет времени: и в сказках, и в реальности время часто считается «до петухов», первых, вторых и третьих. Русские загадки типа «Не часы, а время сказывает» и «Не сторож, а всех рано будит» в этом смысле очень характерны.

Там, где есть символика солнца, конечно, есть место и огню — сначала солнечному, а потом и самому обычному. Петух стал и символом огня («пустить красного петуха» означало поджечь что-то), и оберегом от пламени (на крышках шкатулок и сундуков часто помещали изображение петуха, чтобы уберечь содержимое от пожара). Помимо этого, «солнечная» натура петуха противостоит нечистой силе — целый пласт сказок и быличек заканчивается тем, что крик петуха, возвещающего о рассвете, спасает жизнь герою и отпугивает мертвецов и прочую нежить.

Важное свойство петуха, нашедшее отражение в сказках и легендах, — его воинственность и храбрость. Знаменитый символ Франции — галльский петух — как раз служит воплощением храбрости и жизненной силы. Арабские и тюркские источники неизменно наделяют идеального военачальника петушиной храбростью. А в звериных сказках сплошь и рядом именно честный, открытый и храбрый петух прогоняет врагов и восстанавливает справедливость.

Частый персонаж в сказках — кот, причем не кошка, а именно кот. Например, страшный Кот Баюн, который вовсе не домашний мурлыка, а огромный и опасный зверь-людоед, усыпляющий, убаюкивающий своими сказками и историями неосторожных путников. При этом добывший этого зверя не пожалеет о своих трудах — сказки Баюна обладают лечебным действием и побеждают любые болезни.

Вообще отношение к коту в сказках часто опасно-уважительное — не зря в русских сказках кот почти всегда зовется по имени-отчеству, Котофей Иванович. Статус его среди прочих сказочных жителей высок, и плутовка лиса выходит за него замуж. Кстати, Карло Коллоди тоже пишет о союзе кота и лисы. Возможно, эти два зверя очень похожи по своим чертам: оба хитрые и ловкие. Может, именно поэтому народная традиция соединяет их вместе.



Фото с сайта <http://0.gstatic.com/imagesq.детсад1945>

Не миновала кошачье племя и традиция оборотничества или происхождения от зверя. Существуют сказки об Иване Кошкином сыне. Как-то раз царица, съев рыбу, забеременела. И кошка, тоже отведав этой рыбы, забеременела. Они родили сыновей, причем Иван — Кошкин сын — был человеком, да еще и недюжинного ума и силы. Есть, кстати, сюжеты, где царице, чтобы забеременеть, надо было съесть кошачье мясо.

Другая ипостась усатого охотника — спаситель от различных напастей, помощник главного героя. В английских и шотландских сказках кошка часто играет эту роль. Например, в сказке «Как Джек ходил счастья искать» кот в компании с другими животными помогает герою спастись от разбойников, пугая их своими криками. В этом смысле любопытно взглянуть на всеми любимую немецкую сказку «Бременские музыканты», точнее, великолепный мультфильм, снятый на Союзмультфильме (сюжет изначальной сказки совсем другой). Вот уж где раздолье животным-помощникам! Причем роли они играют не эпизодические, не случайные. И не зря именно Кот показывает фокусы («удивительные фокусы с белыми мышами»). Тайна всегда сопровождает этого не слишком большого, но весьма серьезного охотника, вызывающего к себе уважение рассказчика.

Еще один непрменный персонаж сказок многих народов — медведь. Причем в «звериных сказках» его герой велик, зол и глуп, он снова и снова поддается на обман и шутку, а в ярости и обиде готов поубивать тех, кто с ним невежливо обошелся. Чего стоит хотя бы страшная медвежья обида в сказке «Вершки и корешки» — медведь в ярости кричит мужику: «Слезай с воза, заламаю!».

Однако некое сродство человека и медведя снова и снова звучит в сказках — не зря девочка, зашедшая в лесу в медвежью берлогу, видит стол с тремя стульями, три миски и три кровати — семья медведей живет так же, как семья человеческая (сказка «Три медведя»). Зачастую косолапые — это «лесные люди». Считается, что если снять с медведя шкуру, то он выглядит как человек, ведь у него человечесьи ступни и пальцы, он умывается лапами-руками, любит своих детей, радуется и горюет, как человек, понимает человеческую речь и сам иногда говорит, а также постится весь Рождественский пост, то есть сосет лапу.

Кстати, охотники видят доказательство родства медведя с нами в том, что на медведя и на человека собака лает одинаково, не так, как на других зверей. Еще недавно считалось, что медведь может похитить девушку, взять ее в жены, и она родит от него ребенка-оборотня, получеловека-полумедведя. Сказки и поверья говорят об этом как о не просто возможном, а почти что рядовом деле. У Проспера Мериме в рассказе «Локус» описывается именно такая история.

Многие народы считали, что происходят от медведя, и относились к нему с почтением и даже страхом. Лесной хозяин всеведущ, и не стоит попусту его беспокоить, называть его имя — отсюда многочисленные прозвища и имена, присущие опасному предку, — Михайло Потапыч, Топтыгин и др.

Многие сказки предостерегают от обманчивой неторопливости медведя, от недооценки его ума и хитрости. Не зря учителем Закона Джунглей в истории о Маугли Редьярда Киплинга стал именно медведь. Так что, как и другие сказочные звери, медведь в зависимости от жанра сказки и задачи сказителя поворачивается то одной стороной, то другой, демонстрируя, казалось бы, несочетаемые свойства.

Отдельное место в ряду четвероногих героев сказок занимает Змей Горыныч, или дракон. В русских былинах и сказках он — представитель злого начала, крылатый змей с тремя, шестью, девятью или двенадцатью головами.

Связан он с огнем и водой, имеет крылья и летает по небу, но одновременно соотносится и с подземным миром, с рекой, норой, пещерой, где у него спрятаны богатства: сокровища и похищенная царевна, знатная невеста. В пещере прячется и потомство Змея Горыныча — «змееныши», и их безжалостно «потаптывает» своим конем сказочный герой.

Опустошитель земель, угоняющий в полон жителей, часто женщин и девиц, требующий себе невесту, — это широко известный герой народных сказок, варианты этого сюжета встречаются от Японии на Востоке до Скандинавии и Шотландии на Западе.

У разных народов эта сказка имеет разные детали, но суть примерно одна. Страна подвергается нашествию многоглавого змея, дракона или иного чудовища, которое грозит уничтожить весь народ, если ему не будут периодически приносить в жертву людей (обычно девушек). Очередную жертву (царскую дочь или невесту) отдают чудовищу, но на ее защиту становится сказочный герой (обычно это бедный юноша или жених), который убивает чудовище и получает в награду руку спасенной девицы. Во многих сказках этот змей или дракон обитает в водоеме: в море, озере или источнике.

Было бы, вероятно, слишком большим упрощением видеть в этих сказках простую выдумку только на том основании, что, в отличие от волка, лисы и медведя, Змей Горыныч, он же дракон, не существует в реальности. Ученые предполагают, что сказки про Змея Горыныча отражают реальный обычай — приносить людей в жертву, отдавать девушек и женщин «в жены» водным духам, которые часто выступают именно в виде огромных змеев, драконов и водяных чудовищ.

Знаменитый исследователь Дж. Фрезер в книге «Золотая ветвь» описывает как относительно

недавнюю такую историю. Однажды, когда обитателям селения Каиели на острове Буру (в восточной части Индийского океана) грозила гибель от нашествия крокодилов, они приписали эту беду страсти, которую вождь крокодилов питал к некой девушке. Они принудили отца девушки облачить ее в брачное одеяние и препроводить в объятия влюбленного крокодила. Тут и чудовище, связанное с водой, и несчастная девица, и брачный обряд, он же — жертвоприношение.

Кстати, до недавнего времени среди неспециалистов по фольклору была популярна теория, что драконы и Змеи Горынычи суть воспоминание человека о динозаврах. Иначе почему, дескать, ужасные чудовища, более или менее одинаковые, есть практически у всех народов вне зависимости от наличия контактов между ними. Ну, насчет воспоминаний и говорить нечего — человеку как виду всего около трех миллионов лет (если считать человеком австралопитека), и помнить вымерших за 65 миллионов лет до него динозавров он не может физически. Но вот находить окаменелости, крупные фрагменты скелета травоядных и намного реже хищных динозавров наши предки вполне могли. Хотя это очень большая редкость, и большинство «кладбищ» ископаемых животных (а их очень мало) находится в весьма труднодоступных местах и на немалой глубине.

Зато с точки зрения наук, изучающих историю и мифы, Змей Горыныч совершенно логичен и понятен — это мифологическое существо ниж-

него мира, связанное с водой и огнем. И крылья у него, кстати, должны быть только нетопыринные, то есть принадлежащие тоже существу нижнего мира, а не птичьим. Дракон в сочетании с птичьими крыльями, то есть атрибутами «верхнего», небесного мира, вроде Кецалькоатля у ацтеков, — это совсем другая история.

Сказки о змее и драконах настолько нравятся публике, что современные писатели активно используют этот образ, и сегодня летающий ящер зачастую становится положительным героем. Во многих историях драконы и змеи — носители изначальной мудрости, говорящие на Языке Созидания и не умеющие лгать (У. Ле Гуин. «Волшебник Земноморья»; Б. Хэмбли. «Драконья Погибель» и др.), подающие пример благородства и человеколюбия (как в фильме «Сердце Дракона», режиссер Роб Коэн, 1996). Говорящие и разумные драконы становятся помощниками человека.

Все эти удивительные, многогранные и противоречивые существа — сказочные животные — помогают передавать из поколения в поколение народную мудрость, тайное древнее знание и попутно формируют у читателей, чаще всего детей, многосторонний и вполне адекватный взгляд на мир со всей сложностью отношений между населяющими его существами. В первую очередь, конечно, между людьми. Ибо именно люди на самом деле служат героями и моделями в сказках. Даже звериных. ●



Фото с сайта <http0.gstatic.com/imagesq.детсад1945>



Советы волшебницы Розмины

Марина КЕЛИНА

педагог-психолог ГОУ СОШ № 25, Москва
Детские рисунки предоставлены автором

Цель занятия: создание благоприятных условий для снижения страха самовыражения и страха ситуации проверки знаний.

Материалы и оборудование: магнитофон, диск с мелодиями, плакаты с изображением сказочных героев, воздушные шары, цветные фломастеры, картонные ладошки.

Общая продолжительность занятия: 40 минут.

В занятии используются модифицированные под поставленные цели нейропсихологические упражнения (элементы дыхательной техники, растяжки, упражнение на развитие пространственных функций), которые, за исключением последнего, направлены на повышение энергетического потенциала головного мозга: улучшение кровоснабжения и кислородного питания. Это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на интеллектуальные способности (повышается скорость актуализации информации) и на общий эмоциональный фон (снижение чувства тревоги).

Последнее нейропсихологическое упражнение (оригинальное название, предложенное его автором, — «Робот») используется впервые в качестве инструмента для снижения страха самовыражения. Целесообразность включения данного упражнения в цикл по снижению тревожности получила свое подтверждение в процессе наблюдения за особенностями его выполнения детьми разных возрастных категорий.

Кроме этого, занятие представляет собой сплав различных методов психокоррекционной работы, взятых из телесно-ориентированной психотерапии, сказкотерапии, а также модифицированных автором классических методик, которые используются при работе с тревожными детьми.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Предварительно участники группы выполнили два домашних задания.

Создать картонную ладошку. На листе цветного картона надо обвести свою ладонь, затем вырезать ее по контуру и написать в центре ладошки свое имя.

Нарисовать иллюстрацию к сказке. Каждый участник занятия рисует иллюстрацию к сказке на конкретную тему, которую ему дает психолог.

Вводная часть

Задачи: создание доброжелательной атмосферы для общения учащихся друг с другом; выработка и принятие правил работы в группе.

1. Приветствие участников занятия

Каждый участник называет свое имя, то, что ему нравится делать (есть, смотреть и др.), и сопровождает это придуманным жестом.

Время: 5 минут.

2. Работа с групповыми правилами

Всем в группе должно быть:

- Интересно! Для этого необходимо уметь слушать каждого (правило тишины, правило своего мнения).
- Комфортно! Запрещаются оскорбления, упреки, обвинения. А вот внимание к положительным сторонам каждого приветствуется (правило вежливости).
- Безопасно! Все, что происходит на занятиях, остается между нами (правило секретности).
- Полезно! Для этого необходимо быть активным (правило активности).

Время: 3 минуты.

Основная часть

Задачи: обучение элементам техники глубокого дыхания; обучение навыкам снятия эмоционального напряжения; групповое взаимодействие.

1. Чтение сказки о принце Анри

(Текст сказки — в приложении.)

Время: 5 минут.

2. Упражнение «Воздушный шарик»

Психолог. *Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарик. Вдохните воздух через нос, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как*

ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем.

Повторить упражнение 4–5 раз.

Время: 3 минуты.

3. Разминка

Блицопрос по содержанию сказки:

- Назовите имена главных героев сказки.
- Каким образом Крик-Крик отомстил королю?
- Какая история повторялась с принцем Анри каждый вечер?
- Что случилось с Крик-Криком после того, как он заколдовал Анри и покинул замок?
- Почему, по словам волшебницы Розмарины, на принца подействовало заклинание злого волшебника?
- Как Розмарина помогла принцу справиться с его страхами?
- На какой вопрос принц Анри не смог ответить учителю?
- Докажите, что советы волшебницы оказались полезными для Анри.

Время: 3 минуты.

4. Волшебная зарядка

Упражнение «К солнцу». По команде взрослого ребенок поднимает голову и руки вверх, как бы пытаясь пальцами дотянуться до потолка. Взгляд направлен в одну точку. По команде взрослого руки развести в стороны максимально широко, ребенок как бы потягивается. По команде взрослого опустить руки вниз и расслабить их.

Упражнение «Бабочка». Ребенок стоит ровно, спина прямая, руки вытянуты в стороны, глаза смотрят вперед. По команде взрослого:

- пальцы сжимаются в кулак;
- руки сгибаются в локтях кулаками вверх, плечи параллельны полу;
- голова запрокидывается назад, глаза смотрят в потолок;
- плечи, находясь параллельно полу, отводятся назад;
- плечи возвращаются в исходное положение, находясь параллельно полу, а голова остается запрокинутой;
- голова приходит в исходное положение;
- руки разгибаются и разводятся в стороны;
- кулаки разжимаются.

Время: 3 минуты.

5. Упражнение «Стражники»

Участники тренинга разбиваются на пары, в которых они распределяют между собой роли: один из пары берет на себя роль командира, другой — стражника. Командиры получают листок со списком упражнений для тренировки стражника. Задача командира — следить за тем, чтобы стражник выполнял все упражнения верно. После этого

ребята меняются ролями — тот, кто был командиром, становится стражником, а бывший стражник превращается в командира.

Инструкции для стражников

- Сделай три шага влево и повернись два раза направо.
- Прыгни на правой ноге три раза, а потом сделай шаг влево.
- Сделай один прыжок вперед, затем шаг вправо.
- Повернись три раза налево, а потом сделай шаг назад.
- Подпрыгни 2 раза и скажи три раза: «Да здравствует король!».
- Сделай шаг влево, прокричи один раз «ура!» и повернись направо.
- Сделай 3 шага вперед на пяточках, повернись налево, 2 шага назад.
- Сделай поворот направо, 3 шага назад, поворот налево.
- Правую руку положи на левое плечо, левую руку положи на левый бок и сделай 2 шага вперед, подпрыгни.
- Сделай 4 шага влево, присядь, сделай вперед три шага на корточках.
- На месте шагом марш!

«Зашифрованные» инструкции для стражников

Инструкция отличается от предыдущей тем, что она зашифрована: стражник должен выполнять инструкции командира строго наоборот (если в инструкции сказано «2 шага вправо», стражник делает 2 шага влево, если сказано «подпрыгни», стражник должен присесть и т.д.).

- Сделай один шаг вперед, два шага направо и прыжок вверх.
- Сделай три шага влево, поверни направо, еще раз направо, три раза присядь.
- Сделай один шаг вперед правой ногой, один шаг назад левой ногой.
- Поверни два раза налево и скажи медленно-медленно: «Всегда улыбайся!».
- Положи левую руку на левый бок, правую руку опусти вниз и прыгни вперед два раза.
- Прыгни один раз влево и три раза вправо.
- Сделай 4 шага вправо, присядь, поверни направо.
- Сделай два шага назад на пяточках, три шага вправо, поверни налево.
- Сделай шаг налево левой ногой, два шага вперед начиная с правой ноги.
- На месте шагом марш!

Время: 6 минут.

6. Упражнение «Непослушные шарики»

Участники занятия делятся на две команды по три человека в каждой. Ведущий дает каждой команде

2–3 воздушных шарика. Задача группы — любимыми способами, не расцепляя рук, удержать шарики в воздухе (на шарики можно дуть, подкидывать их головой, плечом и пр.).

Время: 6 минут.

Завершающая часть

Задачи: обобщение результатов проделанной работы; позитивная обратная связь, возможность выражения позитивных эмоций.

Упражнение «Ладонка»

Участники группы стоят в кругу. У каждого участника в руках заранее заготовленная картонная ладонка, в центре которой написано имя ее обладателя.

По команде ведущего ладонки передаются соседу справа, который пишет в одном из пяти пальцев что-то, что ему нравится в хозяине ладонки. Сделав круг, заполненная ладонка возвращается к своему хозяину.

Время: 5 минут.

Приложение

СКАЗКА

В одном прекрасном царстве жили-были король с королевой. И был у них любимый сын Анри — веселый, добрый и отзывчивый мальчик. Когда Анри подрос, он вместе с детьми вельмож стал учиться в дворцовой школе. Анри действительно нужно было многому научиться. Отец-король не раз говорил сыну-наследнику: «Запомни хорошенько, сынок: тот, кто собирается управлять государством,



должен быть самым мудрым. Поэтому ты должен усердно заниматься в школе, внимательно слушать учителей, прочесть много книг».

И все было хорошо до тех пор, пока однажды перед воротами дворца не появился злой волшебник Крик-Крик, который был очень сердит на короля за то, что тот не хотел принимать его во дворце. Он решил отомстить королю через его любимого сына Анри, на которого Крик-Крик и направил свои злые чары.

Чтобы проникнуть во дворец, Крик-Крик надел шапку-невидимку и пробрался незамеченным в покои принца. Злой волшебник очень сильно испугал Анри своим внезапным появлением.

— Испугался, противный мальчишка, — злорадно сказал Крик-Крик, потирая руки от удовольствия. Анри был до того напуган, что остолбенел и не мог вымолвить ни слова.



— С этого момента, — начал произносить свое заклинание Крик-Крик, — сколько бы ты ни готовил урок и как бы хорошо ты его ни знал, в школе твои мысли будут разбегаться и ты не сможешь ничего ответить на вопросы учителя.

Сказав это, Крик-Крик надел шапку-невидимку и исчез.

С этого дня с Анри стала повторяться одна и та же история. Каждый день принц старательно и добросовестно готовил уроки, после этого мама-королева проверяла, хорошо ли он выучил, и, убедившись, что Анри хорошо знает учебный материал, отпустила его погулять. Вернувшись с прогулки, маленький принц огорченно думал, что, наверное, как всегда, во время урока с ним повторится обычная неприятность: он не вспомнит, что нужно отвечать. Анри лежал на своей королевской постели и беспокойно ворочался, заранее волнуясь.



— Ваше высочество, ответьте, пожалуйста: что было, когда Черный Дракон напал на наше королевство? — спросил учитель.

У Анри все похолодело внутри, сердце бешено заколотилось, его прошиб холодный пот, и все мысли куда-то исчезли. В голове у него промелькнуло: «Я совсем ничего не знаю, я скажу сейчас какую-нибудь глупость». И он действительно тихим голосом начал что-то бормотать себе под нос.

— Ну вот, опять вы не выучили! Вы же будущий король! — с негодованием сказал учитель. Анри было обидно: ведь вчера он так усердно учил урок, а сегодня не смог ответить. Когда принц немного успокоился, он сразу вспомнил, что надо было отвечать, но было уже поздно.

С каждым днем Анри становился все печальней и печальней. К счастью, в эту пору во дворец приехала погостить крестная Анри, добрая волшебница Розмина, и Анри поведал ей свою печальную историю.



— Боже мой! — сказала волшебница. — Крик-Крика совсем не надо бояться, так как великий волшебник Ильсон лишил его волшебной силы за все гадости, которые Крик-Крик сделал людям.

— Но ведь на меня и правда подействовало его заклинание, — усомнился принц.

— На тебя подействовало не само заклинание, а то, что ты очень испугался и поверил, что заклинание сбудется. Я уверена, что теперь, когда ты знаешь всю правду о Крик-Крике, ты сможешь уверенно и правильно отвечать урок. А я, в свою очередь, дам тебе несколько волшебных советов, мой мальчик, — сказала волшебница Розмарина. — Перед тем как начать отвечать, сделай несколько глубоких и спокойных вдохов и выдохов. Это волшебное дыхание поможет тебе снять волнение и сосредоточиться. Потом прикажи своим мыслям оставаться на своих местах, не разбегаться и не пугаться.



Анри внимательно выслушал добрую волшебницу, хорошенько запомнил все ее наставления и на следующий день перед уроком сделал все, что она ему посоветовала. Когда учитель спросил принца, тот спокойно и уверенно ответил на все вопросы и отлично рассказал выученный урок. Учитель улыбался и в конце урока похвалил принца.

Анри был очень горд его похвалой и почувствовал себя сильным, умным и уверенным в себе. С тех пор Анри стал учиться отлично. Король и королева очень гордились своим сыном, а принцу было даже смешно вспоминать, как он раньше боялся отвечать. ●



ЛИТЕРАТУРА

1. Громова Т.В., Чибисова М.Ю. «Правильный» набор. Правила в групповой психологической работе с детьми и подростками. Методическое пособие. — М.: Генезис, 2009.
2. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
3. Основы профилактики социально-психологической дезадаптации несовершеннолетних. Методическое пособие по работе с несовершеннолетними. — М.: ЦПРП «Перекресток», 2006.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2008.



Психология поддержки, или И будет вам счастье!

Татьяна ЛЕДЯЕВА

педагог-психолог,
МОУ Майминская средняя
общеобразовательная школа № 1,
Республика Алтай

*Ну что сказать, ну что сказать,
Устроены так люди,
Желают знать, желают знать,
Желают знать, что будет!*
Слова из популярной песни

Почему человек прибегает к всякого рода гаданиям? Можно выделить несколько причин такого пристального внимания к гороскопам, гаданиям, предсказаниям. Во-первых, **боязнь будущего**. Желание «подстраховаться», заручиться поддержкой «свыше» особенно часто возникает перед принятием важного решения. Еще одна из распространенных причин — **подкрепление оптимизма**. Всегда приятно, когда твое решение подкрепляется добрым предсказанием, и чаще всего это положительно сказывается на конечном результате, может быть, оттого, что мы перестаем нервничать, сомневаться. Многие психологи видят в гаданиях **самоанализ** или даже **медитацию**, считая, что наше подсознание, рассмотрев все возможные варианты, уже приходит к определенному выводу, а гадания лишь помогают сформулировать решение для сознания. Во всяком случае, если не

доводить процесс гадания до патологической мании, можно сказать, что гадание — это отличная форма психологической поддержки.

Такую форму помощи можно сравнить с поддержкой сказочных персонажей волшебными атрибутами — чудесное зеркальце, дающее ответы на вопросы, трое из ларца, заколдованный клубок. В простой, не сказочной жизни мы вправе выбирать себе колдовство сами.

Учениками нашей школы очень любим волшебный ларец. Первому своему появлению на сцене школьной жизни ларец обязан Неделе психологии. Ларец — это кладезь советов, «подбадриватель» и даже предсказатель будущего. Раньше был он скучным — в нем лежали лишь сложенные трубочкой бумажки. Теперь же это карточки — яркие, живые, горящие. Дети с замиранием сердца ждут, что же вытянет их рука!

Карточки (см. приложение) с советами помогают расслабить зажимы детей, ведь в школе советы дают лишь взрослые, и эти советы зачастую имеют форму поучений и нотаций. Другое дело карточки — их, можно сказать, выбирает бесстрастный случай, если угодно, судьба.

И никаких обид, никаких противоборств.

Использовать такие карточки можно по-разному. В начале беседы это организационный момент, позволяющий определить круг интересов ребенка. В ходе занятия или консультации — способ отвлечься, переключиться. А если применить в завершение занятия, то для закрепления терапевтического воздействия,



Н. Пиманенко. «Святочные гадания»

оптимизации положительных качеств, для «подзарядки» позитивной энергией.

Пример из практики

Психолог. Предлагаю для начала нашего разговора воспользоваться советом из «Волшебного ларца».

Ученик. На моей карточке написано: «Делись с близкими!».

Психолог. Как ты это понимаешь?

Ученик. Ну, например, можно яблоко или шоколадку разделить с друзьями...

Психолог. А только ли материальными вещами можно поделиться? А добрыми мыслями, хорошим настроением — можно?

Ученик. Да! Вот, например, у одноклассника плохое настроение, а у тебя хорошее. Ты рассказываешь интересный случай и веселишь одноклассника, у него настроение поднимается — и, значит, ты сделал хорошее дело.

Психолог. Как ты думаешь: почему ларец дал тебе именно такой совет?

Ученик. Ну, наверное, чтобы я не забывал быть добрым...

Психолог. Ты воспользуешься этим советом?

Ученик. Обязательно.

Таким образом, волшебный ларец — это еще и консультант-помощник.

В своей практике я использую и готовые карточки, созданные сказкотерапевтами. По мнению авторов, карточки помогают поднять настроение, побороть скуку, прогнать гнев и, наконец, взрастить добро!

Закончить свое повествование хотелось бы советом из волшебного ларца: «Дари людям радость!».

ЛИТЕРАТУРА

И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Авидон И.Ю., Юрьева И.В. Карты даров. Выбери себе счастье! — СПб.: Речь, 2009.

Чижова Е. Почему люди гадают? // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-24593/>

Юрьева И. Кладезь народной мудрости. — СПб.: Речь, 2009.

ПРИМЕРЫ КАРТОЧЕК

(предоставлены автором)



**Улыбнись!
Тебе идет твоя улыбка**



Мы с тобой! Держись!



Тебя ждет подарок судьбы



Ты победишь!



Без друга на душе вьюга!



Держи хвост пистолетом!



Много сладкого есть вредно...



Не тормози!



Дари людям радость!

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

VII Всероссийской недели психологии образования «Машина времени»

29 июня – 4 июля 2011 года,
г. Сочи

29 июня

12.00–16.00. Заезд и регистрация участников.

16.00–18.00. Мероприятия знакомства участников Недели.

20.00. Открытие VII Недели психологии образования.

30 июня

9.30–10.30. Монолог В.И. Слободчикова.

10.45–12.15. Мастер-классы:

1. *Т.А. Филиппова.* Развитие дошкольника: незаслуженно забытые имена.
2. *О.В. Хухлаева.* Целительство и психотерапия: параллели и практические выводы.
3. *И.В. Вачков.* Идем за помощью в прошлое: психологические ресурсы древних сказочных персонажей.

15.00–15.45. Проблемная лекция:

А.Ф. Шадура. Прошлое, настоящее и будущее психологической помощи.

16.00–18.00. Мастер-классы по арт-терапии и психологической профилактике в работе с детьми и педагогами:

1. *Л.Д. Мардер.* Психолог и ребенок: «разговор» через экспрессию детского рисунка.
2. *Л.Д. Лебедева.* Арт-терапия с детьми 5–10 лет. «Прощание с обидой...»: методы арт-терапии в коррекции актуальных переживаний.
3. *Н.А. Сакович.* Прошлое. Настоящее. Будущее. Техники арт-терапии в работе с негативной подростковой идентичностью.
4. *М.В. Татарникова.* Агрессия здесь и сейчас: подходы и методы работы с трудными участниками тренинговой группы.

19.30. Дискуссионные клубы «Российское образование: между прошлым и будущим»

1 июля

9.30–10.30. Монолог:

И.А. Колесникова. Образование на переходе: камо грядеши?

10.45–12.15. Мастер-классы:

1. *М.Ю. Чибисова.* «Поговорите с мамой Сидорова»: консультирование родителей по запросу детского сада или школы.
2. *О.В. Хухлаева.* Психосоматика у детей: профилактика и коррекция.
3. *Е.А. Кац.* «Мысль изреченная есть ложь»?.. Развитие понимания текста и мышления у школьников.
4. *И.А. Колесникова.* Психологические сценарии педагогического будущего.

15.00–16.45. Мастер-классы:

1. *С.И. Шевченко.* Семья сегодня: родители и подростки навстречу друг другу: Методы и формы укрепления детско-родительских отношений. (Из опыта англо-американской и российской модели тренинговой программы «Крепкая семья»).
2. *Л.Д. Мардер.* Судебно-психологическая экспертиза: ответственность в пространстве времени.
3. *И.В. Вачков.* Техники сказочной имаготерапии: возможности и ограничения.
4. *Н.А. Сакович.* Реконструкция жизненного пути: фототерапия кризисных состояний.

17.00–18.15. Мастерские:

1. *Е.Л. Набойкина.* Кабинет психолога: из прошлого в будущее.
2. *Т.А. Аржакаева.* «Самоменеджмент» профессиональной деятельности педагога-психолога: новые задачи в условиях перехода на новые образовательные стандарты.
3. *О.В. Сафуанова.* Арт-альбом как инструмент работы практического психолога в работе с детьми и родителями.

19.30. Вечерняя программа «Сказки на ночь».

2 июля

9.30–10.30. Монолог:

М.Р. Битянова. Психолог за порогом школы: как и почему это случилось?

10.45–12.15. «Новая российская школа»: второе дыхание психологии образования.

Мастер-классы ведут специалисты Центра психологического сопровождения образования «Точка ПСИ».

14.45–15.30.

М.М. Безруких. Обучение письму и чтению: из прошлого в будущее.

15.45–17.00. Авторские мастерские:

1. **М.М. Безруких.** Учитель и родители: взаимодействие без конфликтов.
2. **А.В. Шувалов.** «Комариные плечи» психологической помощи.
3. **Л.Д. Лебедева.** Игра давно минувших дней «Флирт цветов»: технология психолого-педагогического проектирования.

17.15–18.30. Авторские мастерские:

1. **Е.А. Александрова.** Интернет-педагогика: белое пятно на карте профессии.
2. **М.Ю. Чибисова.** Ожидания педагогов от работы психолога образования: как их выявлять, формировать и использовать?
3. **А.Ф. Шадура.** «А кто я теперь?» – социальные роли как ресурсы личной и профессиональной самореализации.

4. **О.В. Сафуанова.** Учение без мучения. Неочевидные способы формирования учебных навыков и самоконтроля.

19.30. Перформанс.

3 июля

9.30–11.00. Монологи:

В.И. Слободчиков, А.В. Шувалов. Антропологическая лестница образовательных целей и «шагреновая кожа» современного образования.

11.00–12.15. Групповая дискуссия по содержанию монологов.

15.00–15.45. Проблемная лекция:

Е.А. Александрова. Новая «великая дидактика».

16.00–18.15. Авторские проектные мастерские:

1. **С.В. Алехина.** От индивидуального подхода – к индивидуальному учебному плану: роль и возможности психолога.
2. Дети в естественной среде обитания (построение предметно-пространственной среды для свободной деятельности ребенка).
3. **М.Р. Битянова, Е.А. Кац, Т.В. Меркулова.** Понимание как педагогическая задача.
4. **С.И. Шевченко.** Образовательные технологии моделирования будущего: «Социальное проектирование: от идеи к реальности».

19.30. Закрытие VII Недели психологии образования. ●





Путешествие в Холодную долину

Наталья ЧЕРВЯКОВА

педагог-психолог,
ГБОУ СОШ «Школа здоровья» № 1065,
Москва

Задачи: создание благоприятных условий для сплочения коллектива класса, развития коммуникативных навыков учащихся и готовности к сотрудничеству.

Возраст и количество участников: 7–8 лет; в группе 12 человек.

СЦЕНАРИЙ

1-й этап

Цели: погружение в игровую ситуацию.

Материалы: набор магнитных букв для слов «Холодная долина», конверт, сказочная музыка.

Дети садятся в круг на ковер.

Психолог. Сегодня мне пришло письмо, в котором говорится:

«Дорогие ребята! Пишут вам жители далекой страны. Наша страна расположена на Северном полюсе. У нас случилось несчастье: злобный вихрь похитил Новый год.

Когда-то он был совершенно обычным маленьким ветерком и жил со своей большой семьей. Отличался он лишь скверным характером: все время обманывал, дрался с соседскими ветерками, обзывался. Из-за этого с ним никто не хотел дружить. Шло время, соседские ветерки набирались сил, крепили, и кое-кто из них уже отправился в дальнейшее путешествие. А маленький ветерок боялся летать один. Он очень злился, потому что с ним никто не дружил и не играл, и стал он придумывать различные козни и пакости для горожан. С каждым днем он становился все мрачнее и злее, и вскоре маленький ветерок превратился в огромный злобный вихрь. Однажды, увидев радостно играющих в снежки ветерков, он так разошелся, что разрушил весь город.

Теперь этот злодей живет в одиночестве за горами в ледяном замке. Он хочет лишить всех детей радостного праздника и веселья и поэтому похитил Новый год.

Мы слышали, что вы — очень храбрые и дружные ребята, поэтому просим вас спасти праздник». Согласны ли вы, ребята, отправиться в трудное и опасное путешествие?

Но вот какая беда: пока письмо шло, стерлось одно слово из названия страны, осталось только «долина».

Чтобы отправиться в путь, нам нужно восстановить название страны и прочитать волшебное заклинание. У меня есть буквы, из которых мы можем составить название страны.

Детям предлагается набор букв. После составления названия страны оно прикрепляется к доске.

Давайте встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза и все вместе произнесем заклинание: «Добрый ветер, помоги, на другой конец планеты в царство снежное нас перенеси. Кривле-кривле-бум!».

2-й этап

Цели: организация совместной деятельности, развитие навыка невербальной коммуникации и координации совместных движений.

Материалы: лист бумаги с напечатанным паролем, веревка, кусочек карты № 1.

Психолог. И вот мы на Северном полюсе. Морозно здесь, ребята! Чтобы попасть в волшебную страну, нам нужно набрать пароль, который прислали в письме жители Холодной долины. Встаньте в круг, возьмите в руки шнур.

Чтобы набрать пароль, нам надо выстроить геометрические фигуры, которые указаны на схеме. Важные правила: вы должны крепко держать шнур в руках, не отпускать его и делать все с закрытыми глазами. Запрещается разговаривать. На выстраивание каждой фигуры дается одна минутка.

Вы справились с первым заданием и получаете кусочек карты, которая поможет вам спасти Новый год.

Если ребята не справляются с заданием, то не получают кусочек карты.

3-й этап

Цели: тренировка сплоченности, умения управлять и подчиняться, повышение доверия друг к другу.

Материалы: маршрут перевала, кусочек карты № 2.

Психолог. Наконец-то мы попали в страну Холодная долина. Но, чтобы добраться до замка злобного вихря, вам нужно преодолеть горный перевал. Этот путь опасен. Вы будете идти необычным способом. Вам нужно встать в колонну, каждый кладет руки на плечи впереди стоящего и закрывает глаза. Только последний участник идет с открытыми глазами и управляет движением всей колонны, отдавая команды нажатием на плечи впереди стоящего, который передает движение по цепочке вперед. Если капитан нажимает на левое плечо — значит, нужно повернуть налево, на правое — направо, одновременно на два плеча — остановка. Для начала вам нужно выбрать того, кто пойдет последним.

(Выборы капитана.)

Я покажу маршрут вашему капитану. Помните: если вы нарушите какое-нибудь правило, то следующая часть волшебной карты исчезнет.

Молодцы, вы справились с заданием и получаете второй кусочек карты, которая поможет вам спасти Новый год.

Если участники не справляются с заданием, то не получают кусочек карты.

4-й этап

Цели: организация совместной деятельности, развитие коммуникативных навыков.

Материалы: деревянные фигурки и платформа для них (3 шт.), «кирпичики» для строительства, кусочек карты № 3.

Психолог. Мы добрались до замка, но он окружен глубоким рвом, перебраться можно только через волшебный мост. В письме жители сообщили, что он появляется, только если вам удастся выставить все деревянные фигурки на подвижной платформе так, чтобы она не упала.

(Участники делятся на 3 команды по 4 человека.)

Я дам каждому по пять фигурок. Вы по очереди выставляете свои фигурки на площадку так, чтобы она осталась в равновесии. При этом вы можете договариваться, как поступить дальше. Даже если упадет только одна фигурка, вам придется начать всю работу заново.

Задание будет выполнено, когда все команды выставят на платформу все свои фигурки.

Молодцы, вы справились с заданием, вот волшебные кирпичики, из которых вы можете сделать мост. Кроме того, вы получаете кусочек карты, которая поможет вам.

Если ребята не справились с заданием, то не получают кусочек карты.

5-й этап

Цели: дать возможность каждому игроку почувствовать свою значимость для группы, предложить свои отгадки.

Материалы: загадка про оленя, кусочек карты № 4.

Психолог. Вот мы и у дверей ледяного замка злобного вихря. Замок заколдован, чтобы двери открылись, нужно отгадать загадку:

Хоть верь, хоть не верь:

Пробегал по лесу зверь.

Нес на лбу он неспроста

Два развесистых куста.

(Олень)

(Отгадав загадку, дети получают последний кусочек карты.)

Вы попали в замок, и у вас есть все кусочки карты. Соберите ее. На ней отмечен клад, который вам поможет спасти Новый год.

6-й этап

Цели: организация совместной деятельности, развитие коммуникативных навыков и координации действий.

Материалы: фломастеры, ватман.

Дети ищут клад по карте и находят фломастеры и ватман.

Психолог. Волшебная бумага и фломастеры помогут вам спасти праздник. Вам нужно всем вместе нарисовать Новый год. Постарайтесь вспомнить все атрибуты праздника.

7-й этап

Цели: завершение игры и рефлексия проведенной работы.

Дети садятся в круг, обсуждают прошедшую игру: чувства, которые испытывали во время игры, трудности, достижения, чему научились, что нового узнали, что помогло и что мешало преодолевать препятствия.

Психолог. Ребята, а как вы думаете, что можно придумать, чтобы:

- злой вихрь больше никогда не похищал праздники;
- у него появились друзья;
- он стал добрее? ●



Ежик в тумане

Развивающее профориентационное занятие

Татьяна АНАНЬЕВА

педагог-психолог,
ГБОУ СОШ с углубленным изучением
немецкого языка № 1249,
Москва

В настоящее время содержание профориентационной работы изменяется вслед за реформами системы образования, актуализируя вопрос не только внедрения инновационных форм и приемов психологического сопровождения выбора образовательного профиля, но и требования к специалисту, осуществляющему это сопровождение. На наш взгляд, основной целью данного направления профессиональной деятельности педагога-психолога является создание предпосылок для развития профессионального самоопределения школьников. При этом большое значение имеет обращение к ресурсу самопознания подростков.

Представленная разработка используется в профориентационной работе с учащимися 7–8-х классов и была адаптирована нами в 2007–2010 гг. на базе общеобразовательных учреждений Волгограда и Москвы.

Ее применение позволяет решать следующие задачи:

- оказывать первичную помощь в выборе профессиональных предпочтений, наиболее отвечающих индивидуальным особенностям, склонностям и способностям;
- выявлять направленность личности старших подростков, первичные профессиональные намерения и их динамику;
- формировать готовность к самоанализу и самооценке, реальному уровню притязаний;
- раскрыть содержание профессионального самоопределения для старших подростков;
- повысить уровень психологической компетентности в процессе профессионального выбора;
- формировать навыки конструктивного взаимодействия, уверенности в своих возможностях относительно самореализации в будущей профессии.

Результатом процесса самоопределения становится готовность к *выбору будущей профессии*,

точнее сказать — внутренняя готовность к профессиональному выбору, осознанному проектированию вариантов профессионального пути.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ритуал приветствия

Ведущий. Добрый день, уважаемые участники нашей сегодняшней встречи! Для начала предлагаю всем поздороваться друг с другом и представить себя группе следующим образом. Я называю свое имя и профессию, начинающуюся с буквы моего имени. Итак, начинаем!

На доске в помощь участникам можно прикрепить перечень существующих профессий.

2. Составление правил работы в группе

Ведущий. Для того чтобы наша сегодняшняя встреча прошла интересно, предлагаю всем принять ряд правил, необходимых нам для работы.

Обязательные правила: конфиденциальность, активность, Я-высказывание, доверие, возможность сказать свое мнение, отсутствие негативных высказываний, оценки.

3. Разминка

Ведущий. Я усложню задачу нашего приветствия. Теперь каждый из нас должен составить логический ряд в следующей последовательности: называем профессию, а затем даем ее характеристики и основные качества.

Сложность в том, что все эти слова должны начинаться на букву, с которой начинается профессия. Например. Адвокат — активность, аккуратность, авторитетность и др.

4. Введение в сказку

Ведущий. Предлагаю вспомнить героя мультфильма «Ежик в тумане». Наша встреча не случайно

носит такое же название. Человек, который находится перед многообразием профессионального мира, во многом схож с тем самым ежиком, который никак не мог добраться до нужного места. К тому же главное — определить для себя, где находится то самое, что нужно именно тебе! Сегодня нам предстоит в этом разобраться.

Так вот теперь я предлагаю вам послушать сказку о таком Ежике.

Однажды утром Ежик проснулся в своем маленьком уютном домике, теплом и светлом, и вдруг подумал, что было бы замечательно провести все дни вот так, не выходя на улицу. К тому же на улице сегодня было на редкость неприятно — осенний ветер срывал с деревьев последнюю листву, все небо заволокли тяжелые серые тучи, а в довершение всего густой и сильный туман медленно опускался на лужайку перед домом, окутывая все своим покрывалом. Верный своему решению, Ежик натянул до черного носа разноцветное лоскутное одеяло, повернулся на другой бок и попытался заснуть.

Но странное дело! В голову полезли всякие мысли о том, что нельзя всю жизнь просидеть взаперти, ведь в мире столько возможностей! Столько способов реализовать себя! Столько вариантов увидеть красоту, познакомиться с новой компанией, проявить свой талант и способности! И важно вовремя заявить о себе, о том, что ты можешь сделать, несмотря на погодные условия.

Ежик решительно поднялся с кровати. Самый главный вопрос, который ему предстояло решить сегодня, — наметить способ своей дальнейшей жизни...

5. Игра «Я в будущем»

Ведущий. Уважаемые участники! Сейчас в течение 3–5 минут на специально подготовленных бланках каждый из вас должен составить мини-рассказ о том, как будет складываться ваша жизнь через 10, 30 и 50 лет. Просьба обратить внимание на такие сферы, как работа, личная жизнь, увлечения.

6. Продолжение сказки

Выйдя из дома, Ежик отправился к своему ближайшему соседу — Сове. «Уж она-то точно поможет мне решить такую сложную задачу, как найти себя в жизни, ведь Сова — это олицетворение мудрости! К тому же она старше, много знает и много видела», — решил Ежик. Дорога к дому Совы была хорошо знакома, и несмотря на густой туман, Ежик решительно двинулся вперед. «А может, сначала пойти к Медвежонку? Он — проверенный друг, практически мой ровесник. Наверняка он так же, как и я, задумывался о том, как строить свою жизнь».

Ежик в задумчивости пошел медленнее, не заметив, как сбился с дорожки. Туман в это время сгустился настолько, что не было видно ничего в шаге от себя. «Или зайти к Зайцу? У него много специальных книг про известных и популярных персонажей истории и жизни. Наверняка он знает, какую дорогу для себя стоит выбрать!» Так, размышляя, Ежик продолжал свой путь по туманному лесу, уже не ведая, куда и к кому он идет...

7. Игра «Советчики»

Ведущий. Сейчас мы разделимся на 4 группы, равные по количеству участников. Первая группа — это молодые люди, которые ищут свой дальнейший профессиональный путь. Их еще называют



Кадр из мультфильма «Ежик в тумане»

оптантами. Вторая группа — родители и родственники. Третья группа — друзья, сверстники. Четвертая — учителя, профконсультанты и другие специалисты, ориентированные на помощь в профессиональном выборе. Затем представители каждой группы собираются вокруг одного оптанта и в течение отведенного времени должны будут продумать и разыграть способы помощи в поиске будущей профессии. По окончании подготовительного периода каждая группа демонстрирует свои способы помощи, а мы обсуждаем и оцениваем степень их эффективности.

8. Продолжение сказки

Уставший Ежик продолжал путь сквозь туман. Давно остались в стороне от его пути и домок мудрой, опытной Совы, и избушка интеллектуала Зайца, и берлога веселого и неунывающего Медвежонка.

И тут перед его глазами что-то промелькнуло и шмякнулось прямо под ноги. Ежик опустил глаза и увидел, что прямо под его ногами сидит небольшая Пчелка, которая вся дрожит от холода. Ежик подхватил ее на руки и стремглав кинулся обратно, к своему домику.

Как странно, туман нисколько не помешал ему, а, напротив, будто подсказывал дорогу — там, куда было нужно двигаться, туман становился меньше. Вбежав в свой дом, Ежик завернул Пчелку в пушистый пуховый шарф, растопил печку, налил горячего чая.

— Спасибо, ежик! — проговорила наконец Пчелка. — Как хорошо, что я встретила тебя. Но что ты делал сегодня в лесу? Ведь погода совершенно неподходящая для прогулок!

— Я искал себя, — ответил Ежик. — Решил, что если я испугаюсь подумать о будущем, не смогу построить планы, наметить пути достижения, не посоветуюсь с главными советчиками, то проживу свою жизнь неинтересно и скучно. А мне бы этого не хотелось...

— Согласна. Найти себя в жизни — дело очень трудное, но возможное! Для меня очень важно,

чтобы я могла заниматься своим любимым делом — собирать мед. Мне приятно, что результат моего труда ценят за вкусовые качества и полезность. Но также я радуюсь, когда прихожу домой и меня встречает моя любимая семья. При этом я всегда имею возможность заняться своим увлечением — с огромным удовольствием гоняю на воздушных лыжах! Другими словами, моя жизнь наполнена интересными занятиями, в которых я развиваюсь. Конечно, бывают всякие неприятности, но когда в твоей жизни есть близкие, есть любимая работа и интересный отдых — можно все преодолеть!

Остаток вечера прошел за приятной, дружеской беседой. И Ежик понял, что самое главное и самое сложное — это начать искать свой собственный путь.

И это действительно самое сложное — превратить вопрос «Кем ты будешь?» в вопрос «Кем я хочу стать?».

9. Обсуждение игры

Участники делятся своими впечатлениями о том, что им понравилось и запомнилось. Обозначают личный вывод, который им удалось сегодня сделать для себя.

На данном этапе допустимо использование техники изотерапии, предложив участникам сделать рисунок, показывающий их отношение к проблеме определения профессионального выбора.

10. Ритуал прощания

Ведущий благодарит участников группы за активное отношение к встрече, обращая внимание на тот опыт, который удалось приобрести в ходе занятия. ●

ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ ПРОИЗВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ

ВЕСТНИК ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ И КОРРЕКЦИОННО-РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Гл. редактор – С.А. Беличева, д. психол. наук, заслуженный деятель науки РФ

Подписная цена на 2-е полугодие 2011 года по каталогу агентства «Роспечать» – 200 рублей

Подписной индекс – 73045

Журнал для учителей, психологов, социальных педагогов, а также студентов и преподавателей психологических факультетов, факультетов социальной работы и педагогики. Публикуются методы диагностики и коррекции детско-подростковой дезадаптации, поддержки семей группы риска, отечественный и зарубежный опыт.

МВШСЭН

Приглашает повысить квалификацию или освоить новую профессию по программе «Психологическое консультирование»

Специализации:

- «Организационная психология и управление персоналом»
- «Индивидуальное и семейное психологическое консультирование»

Дипломы:

- Британский диплом магистра MA in Counselling (University of Manchester, UK)
- Российский государственный диплом о профессиональной переподготовке по программе «Практическая психология» или
- Российский магистерский диплом по программе «Психологическое консультирование».

Условия:

- Принимаются лица с высшим образованием.
- Есть краткосрочные образовательные-тренинговые программы повышения квалификации (от 2 до 4 месяцев)

Москва, проспект Вернадского, 82, корпус 2.
Тел.: (495) 364-85-82 E-mail: applic@universitas.ru
<http://www.mvshsen.ru>



Педагогический университет «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» предлагает для школьного психолога

Лицензия Департамента образования
г. Москвы 77 № 000349,
рег. № 027477 от 15.09.2010





ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТА ПРОЖИВАНИЯ (обучение с 1 сентября 2011 года по 30 мая 2012 года)


КОД ПРОФИЛЬНЫЕ КУРСЫ

| | |
|--|--|
|  19-001 | <i>И.В. Вачков. Методы психологического тренинга в школе</i> |
|  19-002 | <i>Г.Б. Ховрина. Психологические особенности коррекционной работы с детьми, не готовыми к обучению в школе</i> |
| 19-004 | <i>М.Р. Битянова. Система развивающей работы школьного психолога</i> |
| 19-005 | <i>О.В. Хухлаева. Работа психолога с родителями: концепция и технологии</i> |
| 19-006 | <i>В.А. Родионов. Психология здоровья школьников: технология работы</i> |
| 19-007 | <i>М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. Психологические особенности проблемных детей</i> |
| 19-008 | <i>Л.Б. Шнейдер. Кризисные состояния у детей и подростков: направления работы школьного психолога</i> |
| 19-009 | <i>И.В. Вачков. Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога</i> |
| 19-010 | <i>М.Ю. Чибисова. Психологическое консультирование: от диагностики к путям решения проблемы</i> |

КОД ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ

| | |
|--|--|
| 21-001 | <i>С.С. Степанов. Теория и практика педагогического общения</i> |
| 21-002 | <i>Н.У. Заиченко. Методы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций в образовательной среде</i> |
| 21-003 | <i>С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. Образовательно-профессиональное самоопределение школьников в предпрофильной подготовке и профильном обучении</i> |
| 21-004 | <i>М.Ю. Чибисова. Психолого-педагогическая подготовка школьников к сдаче выпускных экзаменов в традиционной форме и в форме ЕГЭ</i> |
|  21-005 | <i>М.А. Ступницкая. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся</i> |
| 21-006 | <i>А.Е. Кулаков. История религий в России: методическое сопровождение</i> |
|  21-007 | <i>А.Г. Гейн. Информационно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагога, педагога-психолога, работника школьной библиотеки</i> |

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов: брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком 

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru>.

Окончившие дистанционные курсы получают удостоверение установленного образца.



ОЧНЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (обучение с 1 октября 2011 года по 30 декабря 2011 года)

| |
|---|
| <i>С.А. Копина. Методы арт-терапии в работе школьного психолога</i> |
| <i>М.А. Панфилова. Современные психолого-педагогические технологии использования сказок и игр в работе с детьми и подростками</i> |
| <i>В.В. Семенов. Технологии психодрамы и ролевых игр в образовательной практике (в июне 2011 года)</i> |
| <i>Т.И. Цикина. Технологии использования компьютерных средств при подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий</i> |

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте <http://edu.1september.ru>

и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.



Электронную заявку можно в режиме on-line подать
на сайте <http://edu.1september.ru>. Это удобно и просто!



Как наладить контакт?

Ольга ТОКАРЕВА

педагог-психолог
ГОУ СОШ № 584,
Москва

Упражнение рассчитано на подростков. При проведении упражнения можно использовать наборы с описанием сказочных героев или предложить участникам самим придумать себе героя, который испытывает какие-то трудности в общении.

Цели: развитие навыков совместного сочинения сказки; раскрытие творческого потенциала; развитие навыка в установлении эффективных межличностных отношений.

Этап разогрева

Ведущий. Положите перед собой лист бумаги. Каждый из вас знает огромное количество сказок. Они очень разные по содержанию. И у каждого из вас есть герои, которые вам симпатичны. Возьмите лист бумаги и разделите пополам. В левом столбике напишите 15 сказочных героев, которые вам нравятся, и в скобочках укажите, что именно вам в них нравится. На все это у вас есть 7 минут.

Это задание является разогревающим и позволит участникам окунуться в сказочный мир. А также поможет включить творческий потенциал для написания сказки.

Ведущий. Хорошо, все справились с этим заданием. Теперь заполним правый столбик. В него надо написать тех сказочных героев, которые вам не нравятся, и в скобочках указать, чем именно они вам не нравятся. На выполнение этого задания вам также даются 7 минут.

Этап выбора героя

Ведущий. Перед вами два списка сказочных персонажей. И теперь ваша задача — выбрать себе того персонажа, в которого вы бы хотели превратиться в сказке, место действия которой начинается в сказочной стране. Возможно, в списках действующих лиц такого персонажа нет, тогда вы можете придумать его себе сами. После того как выберете героя, вам необходимо написать немного о нем: как его зовут, как он выглядит, что любит делать, чем не любит заниматься, как он общается с окружающими людьми и как он оказался в этом сказочном лесу. То есть написать предысторию своего героя, другими словами — зачин сказки.

На это участникам даются примерно 3–5 минут. После того

как все справятся с заданием, разделите участников на группы по 4–6 человек.

Можно использовать другой вариант: ведущему заранее подготовить наборы с кратким описанием героев (см приложение). Можно взять героев всем известных сказок или придумать самому. Участник вытаскивает героя вслепую, после чего всех также стоит разделить на группы.

Разделиться на группы можно, произведя расчет на первый-второй, первый-второй-третий и т.д. в зависимости от того, сколько требуется групп.

Этап создания и постановки сказки

Ведущий. Теперь, когда вы все определились со сказочными



героями и разделились на группы, вам предоставляется возможность создать свою общую, групповую сказку, в которой бы ваши герои смогли подружиться. Но есть одно условие. Все ваши герои — жители разных планет и языка друг друга не знают, поэтому ваша задача — при помощи только мимики и жестов найти общий язык и подружиться.

О сочиненной сказке вы нам расскажете с помощью мини-сценок. На все это у вас есть 20 минут. Приступайте.

После того как время истекло, каждая команда показывает свою сказку. При этом каждую сказку стоит обсудить. Примерные вопросы:

- Легко ли было понять друг друга?
- Было ли для вас естественным следовать указаниям инструкции при исполнении роли?
- Совпадает ли описание вашей роли с вашим обычным поведением?

- *Какие способы поведения могли вам подружиться с другими героями?*

- *Какие способы поведения мешали вам подружиться с другими героями?*

- *Какими качествами обладают ваши герои?*

- *Трудно ли было объединить героев в единый сюжет?*

- *Получилось ли у героев подружиться?*

- *Какие чувства вы испытываете сейчас?*

После того как все команды показали и обсудили свои сказки, участники «снимают» с себя сказочные роли.

Завершающий этап

Ведущий. Сейчас мы с вами увидели несколько сказок, в которых герои, не знающие языка друг друга, пытались подружиться. Легко ли им было это сделать? Что помогло находить общий язык? Что им мешало?

(На доске в этот момент ведущий может фиксировать, что сказочным героям мешало и что помогло подружиться и понять друг друга.)

А в нашей реальной жизни всегда ли нам легко бывает понять другого человека, даже если мы разговариваем с ним на одном языке? Давайте посмотрим на список на доске. Как вы думаете: в реальной жизни нам могут помочь понять других людей и подружиться с ними те приемы, которые использовали сказочные герои? У кого-то есть еще предложения, которые дают возможность наладить контакт с другими людьми?

На доске записываются все варианты, затем обсуждаются их продуктивность и возможность реализации. В конце занятия оформить список самых лучших идей по налаживанию контакта с другими людьми в виде рекомендаций, которые на следующем занятии раздать каждому учащемуся. ●

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | | |
|--|--|---|
| Снежинка — ранимая, скромная, робкая, застенчивая, не сразу идет на контакт с незнакомцами | Карлсон — общительный, веселый, храбрый, любит повеселиться; при этом хитрый, жадный и хвастливый | Барабан — веселый, активный, любит громкие звуки; грохочет всегда и везде, даже не задумываясь о том, что многим это не нравится |
| Олень — гордый, самовлюбленный, уверенный в себе; считает себя самым высоким среди других обитателей леса, а потому и самым важным | Муравей — маленький, вечно стонущий, плачущий, капризный; все вокруг его постоянно жалеют и пытаются помочь, и он с легкостью принимает помощь | Щука — зубастая, грубая и жесткая; часто обижает других: обзывается, дерется |
| Газета «Школьный психолог» — демократичная, честная, консервативная, обаятельная, располагает к общению | Пуговка — позитивная и жизнерадостная, подбивает всех на танцы и гулянки. В каждый дом приносит смех и радость | Чайник — любит шумные компании, общаться с друзьями, но легко раним, болезненно реагирует на критику, при этом быстро закипает, может быть вспыльчив |
| Серебряная ложечка — изящна, красива, капризна, хорошо образована, не лишена самолюбования, носит исключительно брендовую одежду и предпочитает общаться с равными себе | Кролик — зануда, живому общению предпочитает общение в социальных сетях, компьютерные игры и программы, не придает большого значения своему внешнему виду | Карандаш — спокоен, сдержан, дипломатичен, быстро устанавливает контакты с другими героями, умеет добиться своего |



Красная Шапочка и все-все-все

Тренинговое занятие

Владислава ШУРЫГИНА

педагог-психолог,
ГОО Детский сад № 2682,
Москва

Цели: развитие коммуникативных навыков, снятие барьеров в общении; формирование позитивного отношения к окружающим; развитие творческих способностей.

Возраст и количество участников: школьники 8–16 лет, в группе может быть от 12 до 20 человек.

Продолжительность занятий: 60–90 минут.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Ритуал приветствия.

Упражнение «Общий круг»

Ведущий. Давайте встанем в круг, чтобы каждый из вас мог видеть друг друга. А теперь пусть каждый по очереди поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начинаю. *(Ведущий заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой; когда он поздоровался со всеми участниками, дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами.)*

I. Разминка

Ведущий. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказке. Хотели бы вы попасть в сказку? Но сначала попробуйте отгадать, что это за сказка. В ней говорится о девочке, которую мама попросила отнести пирожки бабушке. Правильно, это «Красная Шапочка». Давайте вместе вспомним, какие герои встречались в этой сказке.

Задание. Участники стоят в кругу, каждый по очереди должен пройти походкой одного из героев сказки (по желанию), остальные должны угадать этого сказочного персонажа.

Участники по очереди переходят круг через центр, изображая сказочного героя, и становятся в любое место. Можно повторяться, но только каждый должен пройти той походкой, которую считает характерной для своего героя.

Ведущий. Мы никого не упустили?

(Ведущий и участники перечисляют героев: мама, бабушка, Красная Шапочка, волк, два охотника.)

Прежде чем отправляться вместе с вами в сказку и в сказочный лес, где живут наши сказочные персонажи, я хочу проверить, насколько вы внимательны. Встаньте в круг друг за другом. Слушайте внимательно команды. Как только я скажу: «Красная Шапочка», — все идут вприпрыжку по кругу, размахивая воображаемой корзиночкой. По команде «бабушка» все опускают голову и идут медленно, как старенькая бабушка. По команде «волк» все поднимают руки, чтобы они нависали над головой впередистоящего, встают на носочки и идут по кругу. По команде «тропинка» — кладут руки на плечи впередистоящего и продолжают идти все вместе.

Вот теперь я вижу, что вы готовы к путешествию.

II. Основная часть

1. Упражнение на взаимодействие

Участники остаются стоять в кругу.

Ведущий. Через одного сделайте, пожалуйста, шаг вперед. У нас образовалось два круга, внешний и внутренний. Вам нужно встать лицом друг к другу, таким образом вы разбились на пары. Участники внешнего круга будут изображать волка, а внутреннего — Красную Шапочку. Вы должны взаимодействовать между собой, как волк и Красная Шапочка.

Теперь поменяйтесь ролями: тот, кто был волком, становится Красной Шапочкой. Молодцы! А теперь внешний круг передвигается на одного человека вправо, таким образом вы поменялись партнерами. Участники внешнего круга будут изображать волка, а внутреннего — охотников. Теперь поменяйтесь

ролями в паре: тот, кто был волком, становится охотником.

Внешний круг передвигается на одного человека вправо, останавливаясь напротив участника внутреннего круга. Теперь взаимодействуем как Красная Шапочка и бабушка...

(И далее — как Красная Шапочка и мама, Красная Шапочка и охотник, бабушка и охотник.)

2. Разыгрывание сказки

Дети разбиваются на подгруппы и выполняют следующие задания:

— одна команда разыгрывает сказку от имени волка (где главным героем является волк, действия сказки описываются с позиции волка);

— другая команда — охотники (где главные герои — охотники, действия сказки описываются с позиции охотников);

— третья команда разыгрывает действие от имени мамы (где главной героиней является мама, и действия сказки описываются с позиции мамы).

Первый вариант формирования подгрупп

Участникам раздаются карточки, где написаны имена героев сказки. Таким образом участники разбиваются на три команды. Количество карточек зависит от количества участников. Ведущий дает 10–15 минут на подготовку, затем начинается выступление команда, которая готова к демонстрации своей сказки.



Фото предоставлено Н. Соловьевой

Если участников больше 15, можно ввести дополнительного героя, тогда количество команд увеличится на одну.

Второй вариант формирования подгрупп

Ведущий готовит к занятию картинки с изображением следующих героев сказки: мама, Красная Шапочка, охотники, волк (бабушка как вариант). Картинки разрезаются на 4–6 частей в зависимости от количества участников. Разрезанные картинки выкладываются на стол рубашкой вверх. Каждый из участников подходит и берет одну картинку. Ведущий дает задание участникам собрать целостную картинку. Таким образом формируется подгруппа.

Задание можно усложнить: дать инструкцию найти части картинки, используя невербальные методы, с помощью жестов и мимики.

3. Упражнение «Интервью»

После проигрывания сказок ведущий просит выйти сначала первую команду и обращается к остальным участникам.

Ведущий. Представьте, что вы — журналисты из газеты. Каждый из вас подумает, какой вопрос он хотел бы задать нашим сказочным персонажам. Кто готов, может задавать вопросы. Перед тем как задать вопрос герою, представьтесь, скажите, кто вы, из какой газеты. Ответы даются от лица персонажей, которых каждый из вас играл.

Затем выходит следующая команда, и у нее также берут интервью.

4. Обсуждение в роли

— Что участники чувствовали в той или иной роли?

III. Завершение

Снятие ролей. Ведущий дотрагивается до каждого участника и просит повторить следующие слова: «Я не волк, а...».

Вариант с учениками начальных классов: «Сейчас я вас превращу обратно в детей. Быть волчком хорошо, а ребенком лучше» (дотрагивается до каждого ребенка). Или другой вариант: действуют все одновременно: «Мы на месте покрутились и в ребятки превратились».

Обсуждение, подведение итога занятия, сидя на стульях в кругу. Обмен чувствами (высказывание участников по кругу о своем актуальном состоянии, пожелания и предложения).

Ритуал окончания занятия.

Упражнение «Доброе тепло»

Ведущий. Встаньте в круг и нежно возьмитесь за руки. От меня вправо пойдет «тепло», то есть я легонько пожду своему соседу справа руку, он — следующему, и так по кругу. Давайте попробуем. А теперь то же самое, но с закрытыми глазами. Посмотрим, как дружно группа работает. ●



Психология на уроках литературного чтения

Ольга ПОЗДНЯКОВА

педагог-психолог

Людмила МАНОХИНА

*учитель начальных классов,
Кромская начальная
общеобразовательная школа,
Орловская область*

ПРИТЧА

В некотором царстве, в большом школьном государстве жили не ту- жили два друга — Педагог и Психолог. Педагог ходил в строгом костюме с большим портфелем и носил с собой линейку, чтобы измерять знания, которые он давал ученикам. А ученики на его уроках узнавали так много нового, что зачастую не успевали все усвоить. И все больше огорчался Педагог, когда видел, что интерес к его предмету угасает на глазах. И решил он пойти за советом к своему другу Психологу, который в это время мечтал о чем-то своем.

— Я идеально знаю свой предмет, — воскликнул Педагог, — я могу дать детям столько знаний, сколько они не прочтут ни в одной книге, но я не всегда понимаю, как удержать к моему предмету интерес своих учеников.

И Психолог воскликнул:

— Эврика! Как хорошо, что ты ко мне пришел! Я вот все сижу и думаю о том, что могу помочь ребенку обрести гармонию с самим собой и раскрыть его способности. Могу научить его быть добрее и терпимее к другим. Могу раскрыть ему тайны мышления и памяти, рассказать о тонкостях

человеческих отношений. Давай объединим наши усилия! Ты покажешь своим ученикам океан знаний, а я покажу им, как можно в этом океане не тонуть. Ведь именно оторванность знаний от жизни и гасит весь интерес к учению.

А после проведенного совместного урока наградой за их труд был вопрос ученика: «А когда будет ваш следующий урок?».

Так зародилась интеграция...

Почему мы выбрали интеграцию именно с литературным чтением? На наш взгляд, уроки чтения преследуют, помимо прочих, и воспитательные цели — формирование личности. А ведь это является также одной из задач педагога-психолога.

И та, и другая наука могут способствовать изменению человека, росту его самосознания, формированию самооценки. Наши интегрированные уроки литературы и психологии призваны помочь в воспитании эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нем отображенных.

В качестве примера приводим конспект урока «Образ Бабы-яги в русской народной сказке «Баба-

яга», который проводился в третьем классе.

Цели и задачи:

- расширение читательского кругозора;
- развитие беглого чтения, навыка слушания, внимания;
- обеспечение глубокого понимания прочитанного;
- знакомство с русской народной сказкой;
- обогащение словарного запаса учащихся;
- формирование нравственных качеств;
- расширение эмоционально-чувственной сферы детей;
- развитие у детей чувства слова;
- развитие воображения, мышления, речи, памяти.

Оборудование:

- презентация урока;
- учебник;
- волшебные предметы (ступа, метла, решето, клубок ниток, блюдечко, ухват, гребешок);
- таблица Шульге;
- словарь настроений;
- карточки с пропущенными словами;
- сказочный забор успеха;
- дощечки для оценивания;
- аудиосопровождение.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент, погружение в атмосферу сказки

Учитель. Сегодня у нас необычный урок. Нас ждет встреча со сказкой. Чтобы эта встреча была приятной, я вам предлагаю закрыть глаза и представлять то, о чем я буду вам говорить. Постарайтесь это увидеть, услышать и почувствовать.

О чем-то скрипит половица,
И спицам опять не спится.
Присев на кровати, подушки
Уже навострили ушки.
И снова меняются лица,
Меняются звуки и краски.
О чем-то скрипит половица —
По комнате бродит сказка.

— Откройте глаза.

2. Проверка домашнего задания

Учитель. Послушайте стихотворение Г. Ладонщикова «В старой сказке». Дома вы готовили выразительное чтение этого стихотворения.

— С каким настроением будем читать стихотворение?

— Почему у Бабы-яги тяжело на душе?

— Что старушке посоветовал автор, чтобы развеять ее печаль?

— Какая пословица, по вашему мнению, поможет яге? Выберите наиболее подходящую.

(Детям предлагаются две пословицы: «Делай добро и жди добро»; «Не хвались серебром, а хвались добром».)

Психолог. А за свои добрые дела — правильные ответы — вы сегодня будете получать дощечки

от забора успеха. Вам нужно работать как можно больше дощечек. В конце урока мы с вами выстроим этот забор. За ним мы оставим все негативное, отрицательное. Он будет защищать нас от злости, грубости, зависти. (Оценить домашнюю работу.)

Учитель. В классе у нас сегодня есть уголок волшебных, сказочных предметов. Рассмотрите их.

— Кому из сказочных героев могут принадлежать эти предметы?

— Почему вы так решили?

Обсуждение ответов детей.

Учитель. На уроке мы будем говорить о Бабе-яге, побываем у нее в гостях, познакомимся с русской народной сказкой «Баба-яга».

Подумайте и дайте ответ на следующий вопрос: что я чувствую, представляю, когда слышу «Баба-яга»?

3. Лента времени

Учитель. Баба-яга — это образ хозяйки из иного мира. Ее избушка на курьих ножках изображается стоящей то в чаще леса (центр иного мира), то на опушке, но вход в нее со стороны леса. Баба-яга представлялась как бы живым мертвецом — не видела пришедшего из мира человека. Отсюда: «Русский дух чую». Яга — повелительница времени, ей служат утро, день и ночь. Граница царства мертвых — река или церковь, за которые яга попасть в мир живых не может. Подтверждение того, что яга — живой мертвец, ее имя: «Баба-яга, костяная нога».

4. Работа со сказкой

А) Психолог дает инструкцию к работе с таблицей Шульце.

Б) Словарная работа.

Дети подбирают к предложенным словам подходящее значение. Слова: *решето, ступа, красна, пест.* Оценивание.

В) Чтение сказки с прогнозированием: какие события могут произойти дальше? Оценивание.

Г) Работа со словарем настроений:

— определить ведущее настроение сказки и выбрать из словаря ту



В коллаже В.Солдатенко использованы иллюстрации И. Билибина

карточку, на которой написано это настроение. Если в словаре такого слова нет, можно пополнить свой словарь, вписав нужное настроение;

— обосновать свой выбор; настроение должно быть доказано текстом (индивидуальные варианты выбора можно оставить, но обязательно отвести неадекватные).

5. Оздоровительный момент

(под музыку «Камаринская»)

В темном лесу есть избушка
(шагают),

Стоит задом наперед
(поворачиваются).

В той избушке есть старушка
(рывки руками с поворотом),

Бабушка-яга живет
(рывки руками с поворотом).

Нос крючком
(наклоны),

Глаза большие
(показывают),

Словно угольки горят
(фонарики),

Ух, сердитая какая
(бег на месте),

Дыбом волосы стоят
(руки вверх).

6. Чтение учебника (стр. 30)

7. Чтение сказки детьми

8. Выявление степени сформированности полноценного навыка чтения

Психолог. Проверим, насколько хорошо и внимательно вы прочитали сказку.

Вставьте пропущенные слова (у детей индивидуальные бланки с отрывком из сказки):

Баба-яга, костяная _____ поскорей села в _____, пестом погоняет, помелом след _____ и пустилась в _____ за девочкой.

Вот _____ приклонила ухо к _____ и слышит, что Баба-яга гонится, и уж близко, взяла да и бросила _____, сделалась, такая широкая — _____! Баба-

яга приехала к реке и от _____ зубами _____; воротилась домой, взяла своих _____ и пригнала к реке; быки _____ всю реку дочиста.

9. Работа над содержанием сказки

Учитель.

— Кто помогал девочке?

— Почему они ее выручали?

— Есть ли душа у предметов?

— Их можно назвать героями сказки?

— Эти предметы такие же, как Баба-яга, или они ей служат против воли?

— Как вы относитесь к Бабе-яге?

Она вам нравится?

— Давайте сравним внешний облик Бабы-яги и ее внутренний облик.

— Какие качества характерны для Бабы-яги? (Карточки с качествами характера на стенах класса: жадная, хитрая, грубая, приветливая, вежливая, злая, сердитая, добрая, незаурядная, справедливая. Выбор подходящих для героини качеств.)

— Что помогает описать ее внутренний мир?

— Баба-яга — эгоистка?

— Баба-яга — отрицательный или положительный персонаж?

— Может ли нравиться отрицательный герой?

— Как не стать Бабой-ягой?

Ответы обсуждают все вместе: дети, психолог и учитель. Происходит обращение к опыту детей. Оценивание.

10. Итог урока, рефлексия

Учитель. Продолжите, пожалуйста, предложение: «Какое настроение у меня возникает, когда я слышу слово *сказка*?»

Вывод

— Сказки учат детей узнавать самих себя, помогают обнаружить недостатки и подсказывают, как можно избавиться от них. Они учат мудрости жизни. Чтение сказок обогащает нас знанием родного языка.

Читать сказки — значит стать умнее, узнать что-то новое и важное о себе и людях.

— Посмотрите, какой замечательный забор вы построили сегодня на уроке, давая правильные полные ответы.

Все молодцы.

11. Домашнее задание

Написать отзыв о Бабе-яге от имени волшебного предмета из нашего сказочного уголка. ●

ЛИТЕРАТУРА

Беседина М., Панова Е., Чикишева К. Психология самосознания на уроках литературы // Школьный психолог № 22/2005.

Кубасова О.В. Литературное чтение: учебник для 3-го кл. — СПб.: Ассоциация XXI век, 2008. (УМК «Гармония»)

Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. — М., 1992.



Кадр из кинофильма «Морозко»



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «Школьного психолога», Сообщества сказкотерапевтов и издательства «Генезис»

новая серия книг «Сказкотерапия: теория и практика»

Почему готовится к изданию целая серия книг по сказкотерапии? Казалось бы, недостатка в литературе на эту тему читатели не испытывают. Да, действительно — книг на рынке немало, однако целостное впечатление об этом направлении психологической и психотерапевтической работы составить по ним непросто.

Сегодня никого не надо убеждать, что сказкотерапия имеет серьезную перспективу. Используя метафорические ресурсы сказки, она позволяет развивать самосознание человека и строить особые уровни социального взаимодействия, то есть преследует вполне гуманистические цели, притом воздействует мягко и ненасильственно, но результативно. Сказкотерапия стремительно развивается, завоевывает признание специалистов и получает все более широкое распространение на практике.

В то же время активный рост практического применения метода стал одной из ключевых причин того, что интерес к сказкотерапии стал обгонять уровень разработанности ее методологических, теоретических и методических основ. Публикации по данной проблематике содержат различные точки зрения разных авторов, что, с одной стороны, вполне правомерно, но с другой — затрудняет построение общей базы, приводит к разночтениям и эклектике в трактовке самого понятия сказкотерапии.

Для того чтобы преодолеть наметившийся разрыв между практикой и теорией, необходимы объ-

единение усилий науки и практики, а также консолидация специалистов, использующих в своей деятельности сказкотерапию. В серии представлены разработки как теоретического, так и практического характера, что очень важно для формирования научной базы метода.

Научные редакторы серии — доктор психологических наук, профессор Игорь Викторович Вачков, доктор философских наук, кандидат психологических наук, профессор Алексей Евгеньевич Наговицын.

Первыми увидят свет (в июне 2011 г.) три книги: «Введение в сказкотерапию» И.В. Вачкова, «Атлас сказочного мира» и «Типология сказки» А.Е. Наговицына, В.И. Пономаревой. В серию войдут также книги известных психологов-сказкотерапевтов И. Стишенок, Е. Белинской, Ю. Шиманович, Н. Сакочич и многих других.

Объединение «под одной крышей» теоретических новаций в области как собственно сказкотерапии, так и теории сказки с опытом практиков из России, Украины, Белоруссии и других стран позволяет строить общие выверенные основы метода и фокусировать внимание на глубоко профессиональной его реализации.

Надеемся, что эта серия книг порадует наших читателей: поможет систематизировать знания, станет незаменимым помощником в практической работе, источником новых творческих идей. ●



Сказочные игры

Владислава ШУРЫГИНА

педагог-психолог,
ГБОУ Детский сад № 2682,
Москва

Цели: развитие коммуникативных навыков, снятие барьеров в общении, развитие воображения.

Задачи: сплочение группы; снятие психоэмоционального напряжения и тревожности, создание положительных эмоций; обучение передаче невербальной информации с помощью жестов, мимики, развитие выразительных движений; развитие фантазии и воображения; развитие памяти, внимания, умения договариваться; развитие саморегуляции.

Игра «Найди героя»

Возраст и количество участников: дети от 10 лет, группа от 15 человек.

ХОД ИГРЫ

Участникам раздаются карточки, где написано имя сказочного героя. Также на карточке написано, какого сказочного героя участнику предстоит найти, пользуясь невербальными методами.

Как только участник нашел (угадал) владельца нужной карточки, он ее забирает, а тот, у кого забирают карточку, выходит из игры. Например, **Король** нашел Дюймовочку, теперь он, имея на руках карточку Дюймовочки, должен найти среди участников Змея Горыныча. **Король** нашел Змея Горыныча, который к этому времени может иметь несколько карточек участников игры, и все карточки переходят **Королю**.

Игра заканчивается, когда у одного участника соберутся все карточки.

Как доказательство того, что **Король** нашел именно Дюймовочку, а не Ведьму, участники показывают друг другу свои карточки. Если вдруг один из участников ошибся, то карточка остается у ее хозяина и игра продолжается.

Все действия происходят молча. Это выглядит примерно так: один из участников подходит к другому и жестами спрашивает: ты кто? Или: ты Волк? Второй участник жестами должен дать понять, кто он, и спросить: а ты кто? Таким образом, они узнают, кто есть кто.

Если выясняется, что один из участников — тот, кто нужен, что, например, перед Котом в сапогах Золушка, Кот в сапогах показывает свою карточку и забирает карточку Золушки. Если участники не

подходят друг к другу, они ищут дальше, переходят к другому участнику.

Можно проводить игру сразу с несколькими классами. Игра может длиться целый день или даже несколько дней, в зависимости от количества участников. Задача участников та же, только можно использовать вербальные средства общения. Игра заканчивается, когда у одного участника соберутся все карточки.

Игра «Магазин одежды для сказочного героя»

Возраст и количество участников: дети 5–10 лет, группа из 12–20 человек.

ХОД ИГРЫ

Группа делится на подгруппы, например, на три подгруппы по 5 человек. Ведущий подготавливает карточки с изображением сказочных героев (**Кот в сапогах, Король, Красная Шапочка, Баба-яга, Золушка, Принц**). А также карточки с изображением предметов одежды, характерных для данных героев сказок (например: Кот в сапогах — сапоги, Баба-яга — платок, шаль, Золушка — туфельки, платье в заплатках, платье нарядное, Принц — костюм, корона).

Каждой группе дается задание одеть двух героев. Детям раздаются на каждую группу по 2 карточки с изображением героев сказки.

Выбирается один или несколько детей на роль продавца.

Продавец раскладывает на столе карточки с предметами одежды сказочных персонажей. Представители из разных команд по очереди подходят к «прилавку» (к столу) и с помощью жестов, без слов, должны объяснить, что они хотят приобрести, не показывая при этом ни жестом, ни взглядом на карточки (на товар).

Игра заканчивается, когда кончается товар на прилавке. Задача участников — правильно одеть своих сказочных героев.

Игра «Магазин волшебных предметов для сказочных героев»

Аналогична игре «Магазин одежды для сказочного героя». Можно сыграть в «Магазин одежды и волшебных предметов для сказочных героев». ●

Карточки на 15 человек

| | | |
|--|--|---|
| <p>Герой: Кот в сапогах. Необходимо найти: Золушку</p>  | <p>Герой: Маленький Мук. Необходимо найти: Кота в сапогах</p>  | <p>Герой: Баба-яга. Необходимо найти: Красную Шапочку</p>  |
| <p>Герой: Мальчик-с-пальчик. Необходимо найти: Дюймовочку</p>  | <p>Герой: Ведьма. Необходимо найти: Мальчика-с-пальчика</p>  | <p>Герой: Колобок. Необходимо найти: Волка</p>  |
| <p>Герой: Золушка. Необходимо найти: Ведьму</p>  | <p>Герой: Король. Необходимо найти: Дюймовочку</p>  | <p>Герой: Кощей Бессмертный. Необходимо найти: Добрую фею</p>  |
| <p>Герой: Змей Горыныч. Необходимо найти: Короля</p>  | <p>Герой: Принц Необходимо найти: Маленького Мука</p>  | <p>Герой: Добрая фея. Необходимо найти: Бабу-ягу</p>  |
| <p>Герой: Дюймовочка. Необходимо найти: Змея Горыныча</p>  | <p>Герой: Красная Шапочка. Необходимо найти: Принца</p>  | <p>Герой: Волк. Необходимо найти: Кощея Бессмертного</p>  |

Рисунки Е. Медведева



Издательский дом

первое сентября

НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ

ЖУРНАЛ* «ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ»

**ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!**

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА И ОФОРМЛЕНИЕ ПОДПИСКИ –

НА САЙТЕ www.1september.ru



**699
рублей**

**– цена подписки
для индивидуальных
подписчиков
и организаций
за полгода
(в июле журнал не выходит)**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

- Полностью соответствует бумажной
- Выходит гарантированно в срок
- Легко распечатывается на принтере
- Стоит существенно дешевле
- Доставляется по Интернету

* Внимание: со II полугодия 2011 года газета «Школьный психолог» становится журналом.