

ШКОЛЬНЫЙ
ПСИХОЛОГ № 7

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

№7 (485) 1-15 апреля 2011

Основана в 1998 г.

psy.1september.ru



издательский дом

Первое сентября

1september.ru

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Индексы подписки Почта России 79152 (инд.) 79606 (орг.) Роспечать 32898 (инд.)

32899 (орг.)

[в номере:]

КАЛЕНДАРЬ

4

Марина СТЕПАНОВА

Нам не дано предугадать... 6

Вадим РОДИОНОВ

Мария СТУПНИЦКАЯ

**Мотивационный
профориентационный
тренинг 10**



Марина КИЛИВНИК

Подари улыбку миру 14

Александр ЧУДАКОВ

**Гений орфографии
Васька Восемьдесят Пять 17**



Ольга СИЛИНА

**Твоя жизнь —
твои возможности —
твой выбор 20**

Ирина ВАВУЛИНА

Людмила ГНИТЕЕВА

Добрых дел мастер 27

Галина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Эти глаза напротив 29

Зел. ЛОЖКИН-И-ВИЛКИН

Грязная Тряпочка 33

**Сказка об универсальном
золотом ключике 34**

Анна ПАВЛОВА

**Психолого-биологическое
исследование 36**

Ефим РЕЙТЕЛЬ

**Доколе мы будем терпеть
анархию участников
внутреннего мира? 38**

Евгений ПЯТАКОВ

История, которой не было 40

Татьяна ЩЕРБАКОВА

**1 апреля –
школьный праздник? 43**

КНИЖНЫЙ ШКАФ

45

Ольга СИЛИНА

Игры-процедуры 46



*К материалам, помеченным этим символом,
есть дополнение на CD, прилагаемом к № 8/2011.*

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано ПИ № 77-7241 от 12.04.01
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 02.03.11,
фактически 02.03.11. Заказ №
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1,
Московская область, г. Чехов, 142300

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./Факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор

Игорь Вачков

Вып. редактор Э. Тахтарова

Дизайн макета и обложка И. Лукьянов

Спец. корреспондент О. Решетникова

Худ. редактор В. Солдатенко

Комп. верстка О. Анфиногенова

Корректор В. Фомичева

Иллюстрации фотобанк Shutterstock

Тел. редакции: (499) 249-3410

Тел./факс: (499) 249-3138

E-mail: psy@1september.ru

psy.1september.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

Роспечать: 32898 (инд); 32899(орг)

Почта России: 79152 (инд); 79606 (орг)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик

(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский

(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский

(исполнительный директор)

Реклама и продвижение:

Марк Сартан

Мультимедиа, конференции

и техническое обеспечение:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Дизайн: Иван Лукьянов,

Андрей Балдин

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян

(ректор)

ГАЗЕТЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова

Английский язык – А.Громушкина

Библиотека в школе – О.Громова

Биология – Н.Иванова

География – О.Коротова

Дошкольное образование – М.Аромштам

Здоровье детей – Н.Сёмина

Информатика – С.Островский

Искусство – М.Сартан

История – А.Савельев

Классное руководство

и воспитание школьников – О.Леонтьева

Литература – С.Волков

Математика – Л.Рослова

Начальная школа – М.Соловейчик

Немецкий язык – М.Бузова

Русский язык – Л.Гончар

Спорт в школе – О.Леонтьева

Управление школой – Я.Сартан

Физика – Н.Козлова

Французский язык – Г.Чесновицкая

Химия – О.Блохина

Школьный психолог – И.Вачков



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой Dr.Web



Игорь ВАЧКОВ
главный редактор

Одна из самых важных задач этого номера «Школьного психолога» — поднять вам настроение и даже повеселить (замечу, что повышать вам настроение мы стараемся практически всегда, а вот веселить нечасто оказывается нашей самой важной задачей). И всё потому, что на дворе весна, апрель, хочется больше смеяться и видеть улыбки у всех вокруг.

Не все материалы этого номера юмористические, но грустных точно нет. Вы найдете здесь и пародию на научное исследование Анны Павловой, и памфлет Ефима Рейтблата, обличающий анархию, царящую

во внутреннем мире, и мини-пьесу Евгения Пятакова о первоапрельском психологическом розыгрыше. Как всегда в седьмом номере нашего издания, представит свои глубокомысленные и нестандартные размышления о вечном ваш старый знакомый — Зел. Ложкин-и-Вилкин. Обратите особое внимание на настольную игру Ольги Силюиной, поле которой помещено на 25-й и 26-й страницах. Эта увлекательная игра несомненно пригодится вам при работе с подростками.

Возможно, этот номер «Школьного психолога» попал в ваши руки уже спустя несколько дней после примечательной даты —

первого апреля. Не беда! Пусть день смеха продолжается неделю, а то и две. А может быть, и весь год? Ведь способность ценить хороший юмор и умение шутить, никого при этом не обижая, — свойства психологически здорового и зрелого человека. То есть такого, каким и должен быть психолог.

Почаще вспоминайте блестящую фразу Мюнхаузена-Янковского: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! Все глупости в мире совершаются с серьезным выражением лица!» А то что-то многовато вокруг ну О-О-ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫХ начальственных лиц. Надо будет противостоять последствиям. ●

**Рубрика «Календарь» не является рекламной, а носит информационный характер.
Просим все заинтересованные организации присылать в адрес редакции
сведения о мероприятиях для школьных психологов.
Информация будет опубликована бесплатно.**

Дата	Место проведения	Название	Условия участия	Организатор, ведущий	Контакты
14–15 апреля	Санкт-Петербург	Международная научная конференция «Социальная стратегия российской системы образования»	уточняются	Министерство образования и науки РФ, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	(812) 571-4662 E-mail: vorontsov@herzen.spb.ru
14–16 апреля	Москва	VII Научно-практическая конференция «Позиция специалиста: вклад в изменение социальной реальности»	бесплатно	Департамент образования города Москвы, Центр «Перекресток» МГППУ	(495) 609-1772 E-mail: conference@perekrestok.info
15–16 апреля	Пенза	Международная заочная конференция «Информационно-коммуникационное пространство и человек»	оплата публикации	Витебский государственный медицинский университет, Пензенская государственная технологическая академия	(8412) 68-6845 E-mail: sociosphera@yandex.ru
15–16 апреля	Казань	V Международная конференция «Вызовы эпохи в аспекте психологической и психотерапевтической науки и практики»	оплата публикации	Российское психологическое общество, Институт психологии Российской академии наук, Казанский федеральный университет	(905) 318-5108 E-mail: vizov2011@mail.ru
15–16 апреля	Владивосток	Международная конференция «Личность в экстремальных условиях и кризисных ситуациях жизнедеятельности»	уточняются	Владивостокский государственный медицинский университет, Центр клинической и прикладной психологии	(914) 702-5842 (4232) 99-0755 E-mail: rusl-kad@yandex.ru
18–20 апреля	Барнаул	Всероссийская конференция «Нейропсихология в диагностике, коррекции, консультировании и профилактике нарушений здоровья человека»	оплата публикации	Управление по образованию и делам молодежи администрации Алтайского края, Факультет психологии Алтайского государственного университета	(3852) 36-6161 E-mail: neuropsych2011@gmail.com www.asu.ru/structure/faculties/psychology_dep/
18–29 апреля	Киров	Ежегодная открытая научная конференция «Общество. Наука. Инновации»	оплата публикации	Вятский государственный университет	(8332) 62-8734
19–20 апреля	Москва	Всероссийская научно-практическая конференция «Изучение психологии в школе как условие воспитания психологической культуры молодого поколения страны»	оплата публикации	Российская академия образования, Департамент образования г. Москвы, Психологический институт РАО, Московский городской психолого-педагогический университет	E-mail: iv.dubrovina@yandex.ru
19–20 апреля	Санкт-Петербург	Межвузовская конференция молодых ученых «Развитие специального образования в современной России»	300 руб.	Институт специальной педагогики и психологии	(911) 235-8063 E-mail: sptpiib@wallenberg.ru

Дата	Место проведения	Название	Условия участия	Организатор, ведущий	Контакты
19–24 апреля	Иркутск	Всероссийская конференция молодых ученых « Проблемы теории и практики современной психологии »	бесплатно	Факультет психологии Иркутского государственного университета	(964) 802-9553 E-mail: igel-1986@yandex.ru
20–21 апреля	Новосибирск	II Всероссийская конференция « Развитие человека в современном мире »	оплата публикации	Новосибирский государственный педагогический университет	(383) 244-0095 E-mail: ngpu2008@mail.ru
20–21 апреля	Киев, Украина	VI Международная конференция « Актуальные проблемы психологии деятельности в особых условиях »	уточняются	Гуманитарный институт Национального авиационного университета	(38044) 406-7116
21–23 апреля	Красноярск	XVIII Всероссийская конференция « Педагогика развития: посредническая функция и посредническое действие в образовании »	оплата публикации	Институт психологии и педагогики развития	(391) 244-0297 E-mail: conf@ippd.ru www.conf.ippd.ru
21–23 апреля	Москва	II Всероссийская конференция « Социально-экономические и психологические проблемы управления »	уточняются	Департамент образования г. Москвы, Факультет государственного и муниципального управления МГППУ	(499) 259-1865 E-mail: a.kruppa@mail.ru
21–23 апреля	Санкт-Петербург	XIV Международная конференция « Психология XXI века: современная российская психология в мировой науке »	уточняются	Санкт-Петербургский государственный университет	(812) 328-94-59 доб. 2192 E-mail: psytezis@mail.ru
22–23 апреля	Псков	Международный симпозиум « Психолого-педагогические проблемы обучения и развития детей: к 115-летию Л.С. Выготского »	уточняются	Российское психологическое общество, Псковский государственный педагогический университет им. С.М. Кирова	(812) 72-0104 (911) 362-2177 E-mail: pskovRPO@mail.ru
25–27 апреля	Москва	Обучающий семинар « Социально-психологические тренинги при сопровождении детей и семей группы риска »	4000 руб.	Консорциум «Социальное здоровье России»; канд. пед. наук О.В. Кардашина (Москва)	Тел./факс: (499) 261-2226 (499) 263-1760 E-mail: shealth@cnt.ru
25–29 апреля	Ярославль	Международная конференция « Интегративная психология: теория и практика »	2000 руб.	Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова	(4852) 72-8394; (915) 991-1278 E-mail: mapn2@rambler.ru
26 апреля	Москва	VI Межвузовская конференция молодых ученых по результатам исследований в области психологии, педагогики, социальной антропологии	уточняются	Факультет педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета	(495) 607-4247 E-mail: ao@redu.ru
29 апреля	Тамбов	X Международная заочная конференция « Потенциал личности: комплексная проблема »	оплата публикации	Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина	E-mail: potential_tmb@mail.ru



Нам не дано предугадать...

Марина СТЕПАНОВА

кандидат психологических наук,
педагог-психолог гимназии 1541,
Москва

Окончание. Начало в № 6/2011

ПИГМАЛИОН В КЛАССЕ

Несмотря на то что проблема отношений учителя и ученика актуальна с тех давних пор, как появилась школа, предметом специального исследования педагогическое общение выступило относительно недавно.

Из числа зарубежных работ следует упомянуть книгу американских психологов Р. Розенталя и Л. Джексона «Пигмалион в классе». Она увидела свет в 1968 году и была названа коллегами одной из наиболее интересных и одновременно наиболее спорных за всю истории педагогики. Описанное авторами явление вошло в психолого-педагогическую науку под именем «эффект Пигмалиона» (о нем наша газета писала и ранее), когда учитель сначала создает определенные установки относительно ученика, а затем начинает вести себя в соответствии с ними и таким образом способствует их оправданию.

Первая часть утверждения возражений не вызвала, и даже более того — впоследствии было проведено большое число исследований особенностей учительских ожиданий. Однако вторая часть была подвергнута критике. В частно-

сти, американские психологи Дж. Брофи и Т. Гуд повторили эксперимент, который показал, что отношение учителя к «хорошим» и «плохим» ученикам зависит от целого ряда факторов, в том числе от того, насколько можно считать сложившимся отношение к ученику. Кроме того, личностные особенности учителя также влияют на появление и закрепление у него педагогических ожиданий.

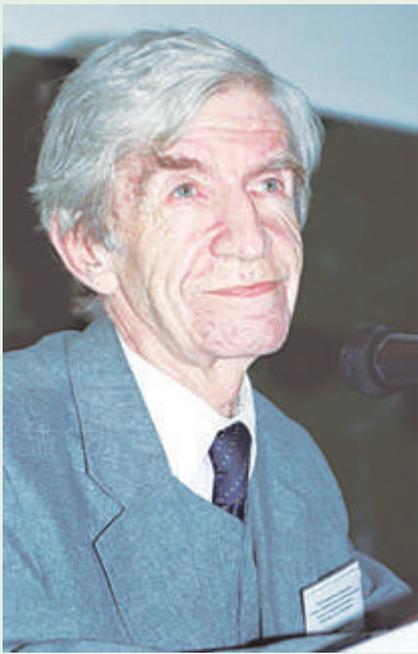
Сделанные Брофи и Гудом выводы представляют немалый интерес. По их мнению, в равной степени неэффективны как неоправданные негативные установки, так и нереалистические позитивные. Желательно, чтобы учитель был реалистом по отношению к своим ученикам, гибким в собственных оценках и установках, базирующихся на их основе. Соответственно и ученики в этом случае понимают и принимают заинтересованное непредвзятое отношение к себе педагога.

В 1974 году Брофи и Гуд выпустили книгу «Отношения учителя и ученика», где изложили накопленные к тому времени сведения. Они собрали данные, позволяющие получить некоторое представление об особенностях педагогического общения. Установлено, что отношение учителя прояв-

ляется в избирательном внимании к ученикам: он чаще обращается к тем, кто вызывает у него определенные чувства — симпатию или неприязнь, озабоченность или раздражение. При этом безразличные учителю ученики остаются без его пристального внимания.

Интересно, что учитель лучше относится к «интеллектуальным» и дисциплинированным ученикам. Пассивно-зависимые и спокойные вызывают ровное к себе отношение, в то время как активные и самоуверенные, а порой и плохо управляемые попадают в категорию нелюбимых учеников. Оказывается, внешность ученика также имеет значение: привлекательные оказываются в более выигрышном положении.

Кроме того, авторы выяснили, что учитель больше обращается к тем ученикам, которые сидят на первых партах; они при прочих равных условиях получают и более высокие оценки. Учитель не может не учитывать почерк ученика, что особенно верно в случае, если сам педагог обладает приятным красивым почерком. Многие учителя чувствительны не только к тембру голоса учеников, но и к правильности их речи (об этом приходилось неоднократно слышать от учителей-словесников).



А.А. Леонтьев

Приведенные данные позволяют признать, что отношение учителя к ученику зависит от личностных и иных особенностей последнего, иначе говоря, оно задано самим учеником. Однако немаловажным фактором в данном случае выступает и отношение учителя к детям и занятиям с ними.

На последнее в свое время обратил внимание А.А. Леонтьев, 75-летие со дня рождения которого мы отметили в начале этого года.

ФИЛОСОФИЯ В ПРИМЕРАХ

Леонтьев исходил из того факта, что нельзя научить учителя приемам педагогического общения, если он не чувствует себя педагогом, иначе говоря, не любит детей и свою профессию. А.А. Леонтьеву и его соотечественнику, тоже психологу, В.А. Кан-Калику мы обязаны введением в отечественную науку термина «педагогическое общение». Впервые он был использован на V съезде Общества психологов в СССР в 1977 году. Спустя два года в серии «Педагогика и психология» издательства «Знание» тиражом в двести тысяч экземпляров вышла работа А.А. Леонтьева «Педагогическое

общение». Это небольшое издание в мягком переплете сразу же стало библиографической редкостью, и только спустя 17 лет сей труд был переиздан.

Понятие педагогического общения возникло из интереса Леонтьева к проблеме общения, которая, будучи повернута лицом к практике (а именно к образованию), и привела к изучению отношений учителя и ученика. С тех пор термин не устарел, и данное более тридцати лет назад определение «работает» по сей день.

Под педагогическим общением понимается общение преподавателя и ученика на уроке и вне его. Оно не только несет дидактические функции, но и нацелено на создание благоприятного психологического климата как между учителем и его подопечными, так и между учениками и на оптимизацию учебной деятельности в целом. В предисловии к первому изданию Леонтьев посетовал на отсутствие специальных программ обучения педагогическому общению. В настоящее время ситуация изменилась к лучшему благодаря появлению различных психолого-педагогических техник. Однако не следует думать, что владение педагогическими техниками — панацея от психологического невежества и открытой неприязни к выбранной профессии. Об этом порой забывают и те, кто разрабатывает соот-

ветствующие системы занятий, и те, кто их проводит.

Упомянутый выше Кан-Калик называл педагогическое общение своеобразным видом творчества, которое проявляется в способности учителя не только изложить информацию, но и представить ее таким образом, чтобы оказать особое, ни с чем не сравнимое влияние на личность ученика. Учитель истории Илья Семенович в фильме «Доживем до понедельника», рассказывая о восстании на крейсере «Очаков» и о лейтенанте Шмидте, вызывал у подростков целую гамму чувств: гордости за свою страну, веры в силу человеческого духа, любви к русской истории. Разве этого мало для одного урока?

А как понимают сегодняшние школьники клятву Шмидта: «Клянемся в том, что мы никогда не уступим никому ни одной пяди завоеванных нами человеческих прав»? В связи с этим примером на память приходят слова древнегреческого историка Фукидида, который называл историю философией в примерах.

В этом уроке истории представлены различные составляющие педагогической профессии. Как показывает практика, за прошедшие почти столетия, вместившие в себя и социально-экономические катаклизмы, и политические потрясения, и образовательные



П. Шмидт



В.В. Давыдов

реформы, изменилось многое, но детские ожидания остались теми же.

Доказательством и иллюстрацией сказанному служат приведенные ниже данные.

ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ — ЭТО ...

Этот материал собирался в течение без малого десяти лет. Выпускники школы отвечали на вопросы, касающиеся школы и учителей. Один из вопросов касался их представлений о педагогической профессии, совсем не популярной ни среди взрослого населения нашей страны, ни тем более среди юношества, но от этого не потерявшей своей значимости. Ответы учеников на пороге окончания школы выглядели почти одинаково 3, 5, 7 лет назад.

В качестве обязательных слаженных профессии учителя они назвали следующие:

- наличие хорошего образования;
- доскональное знание предмета (старшеклассники оказываются разочарованными, когда учителя не в состоянии решить олимпиадные задачи или ответить на их вопросы);
- умение преподнести свой предмет;
- умение пробуждать интерес к изучению предмета;
- желание находить подход к каждому ученику и его понимание;

- доброжелательное и справедливое (грамотное) отношение к ученикам, любовь к детям;
- умение контактировать с учениками, «никогда не терять контроля над классом»;
- умение создать теплую атмосферу на уроке;
- сохранение на уроке дисциплины (в меру строгое отношение);
- наличие терпения и такта;
- умение держать аудиторию;
- объективность, отсутствие деления на любимчиков и нелюбимчиков;
- «настроение учителя не должно влиять на общение с учеником»; личные оскорбления непозволительны;
- наличие чувства юмора;

- стремление к самосовершенствованию.

Было бы интересно посмотреть, а как учителя оценивают свои педагогические способности, опираясь на выделенные одиннадцатиклассниками критерии. Работающему в школе психологу было бы полезно представлять, насколько педагоги в состоянии оценить, соответствуют ли они ожиданиям учеников.

КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ

Даже самого беглого взгляда на приведенный список достаточно, чтобы разделить его на три самостоятельные части. Это — те требования, которые могут быть отнесены к составляющим педагогического мастерства.

Первое — наличие предметных знаний, необходимость которых никто не оспаривает: ни взрослые, ни дети.

Второе — умение эти знания передать. Этому умению формально учат в вузе, но на практике далеко не все учителя оказываются в состоянии построить обучение в соответствии с психологическими закономерностями усвоения. В этой связи вспоминается такой интересный факт: В.В. Давыдов был озабочен официальным утверждением системы развивающего обучения, так как понимал, что нужна специальная подготовка





Е.А. Ямбург

учителя для работы по новым программам. Он предвидел появление проблем в связи с массовым внедрением в практику системы развивающего обучения.

Третье — те личностные особенности учителя, которые оказывают существенное влияние не только на результат усвоения, но и на личность ребенка. Именно они и стали предметом нынешнего обсуждения.

Нетрудно заметить, какое большое место отводят выпускники, то есть те школьники, которые уже могут со стороны посмотреть на собственный школьный опыт, умению учителя общаться с детьми. Они порой готовы простить шероховатости и неточности в объяснении, незнание каких-то новых фактов, частые контрольные, но нанесенные им обиды запоминают на всю жизнь. Они ждут от учителя не любви — любить всех детей невозможно, а искренности в поступках и словах, справедливости и понимания. И они готовы отплатить тем же — принятием учителя со всеми его достоинствами и недостатками.

В упомянутом выше фильме «Доживем до понедельника» звучат проникновенные слова о счастье — «это когда тебя понимают». Далек не каждый учитель может похвастаться тем, что понимает — а значит, и принимает — своих учеников, довольно часто приходится слышать об обратном.

ОБЩЕНИЮ МОЖНО УЧИТЬСЯ

Возвращаясь к поставленному в начале статьи вопросу о школьных конфликтах и их инициаторах, есть все основания признать, что от учителя в немалой степени зависит, каким будет его общение с учеником, приобретет ли оно «мирные» или конфликтные формы. К сожалению, учителя зачастую оказываются не в состоянии отвечать детским ожиданиям по причине в том числе и недостатка необходимых знаний.

Психологическая культура пока что остается неким отдаленным идеалом, поэтому приходится вслед за Леонтьевым еще и еще раз повторять: общению можно и нужно учиться. Как? Пожалуй, привычный формат лекций в данном случае не подходит: лекция грозит превратиться в мероприятие «для галочки». Значительно более продуктивным видится совместное — психолога и педагогов — обсуждение продуктивных способов поведения на примере анализа конкретных случаев из жизни школы.

Всестороннее обсуждение ситуации, когда учитель и ученик опоздали на урок, может стать началом разговора о том, как научить детей видеть не только свои права, но и обязанности. Школьники хорошо знают свое право присутствовать на уроке, но при этом никак не могут усвоить, что обязаны со звонком находиться в классе. Но воспитание этих представлений у детей предполагает, что и учитель будет входить в класс без опозданий.

Очевидно, что наши стремления изменить поведение детей могут быть реализованы лишь посредством собственных действий и поступков. Мировоззрение подростков складывается благодаря или вопреки воспитательным воздействиям окружающих ребенка взрослых, но никак не без их влияния.

Однако никакие «правильные» действия педагогов (да и других взрослых тоже) не освобождают от глубоких разочарований по поводу

того, как ведут себя дети. Одним из самых трудных и одновременно главных вопросов является вопрос о том, как реагировать на проступки и шалости детей. Кричать, шуметь, топтать ногами — это явно непродуктивно, но по-другому не всегда получается. Как научиться вести себя с детьми так, чтобы это было приятно и им, и нам, как добиться взаимопонимания?

Если бы наука знала ответы на эти вопросы, то педагогика, а вместе с ней и психология отпали бы за ненадобностью. А пока — размышления на эту тему известного московского педагога Евгения Ямбурга:

Учительство —
это тот вид
деятельности, который
включает
большое разнообразие
профессий.
Педагог поочередно
оказывается в роли
семейного
психотерапевта,
искусствоведа,
конфликтолога и даже,
если потребуется,
следователя... Есть
еще две родственные
педагогическому труду
специальности.
Это профессии
режиссера
и сценариста...
Педагог
в состоянии стать
сорежиссером жизни...

*В статье использованы
фото с сайтов:*

<http://www.emc.komi.com>,

<http://t1.gstatic.com>,

<http://www.rhetor.ru/node/136>,

www.tovievich.ru/

news/31.08.2010/1448.htm



Мотивационный профориентационный тренинг

Вадим РОДИОНОВ

доктор педагогических наук

Мария СТУПНИЦКАЯ

кандидат педагогических наук

Продолжение. См. № 5–6/2011

ЗАНЯТИЕ 3 Самопрезентация и профессия

Цель: развивать представления об успешности уверенного поведения в любой жизненной ситуации и в профессиональной деятельности.

Оборудование: фотоаппарат; аппаратура для демонстрации слайдов и видеофильмов; изображения (слайды) уверенных и неуверенных людей; мягкие игрушки со значками «уверенный» и «неуверенный»; фрагменты из фильма «Служебный роман» (уверенный Самохвалов и неуверенный Новосельцев).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

После приветствия ведущий предлагает упражнение «Поменяйтесь местами» (те, кто в джинсах; те, кто сегодня не успел позавтракать; те, у кого есть домашнее животное, и т.д.). Игра «заряжает» участников на активную деятельность, что будет необходимо в дальнейшем. Ведущий, комментируя выполненное упражнение, говорит, что первыми занимали места не только самые ловкие и быстрые участники, но и те, кто смог сохранить спокойствие, уверенность в себе.

Далее ведущий представляет тему занятия: «Сегодня мы поговорим об умении, которому учат артистов и политиков, журналистов и секретных агентов, — умении представить себя в максимально выгодном свете. Речь пойдет о самопрезентации».

Участникам предлагается высказаться о содержании этого понятия. В высказываниях подчеркнуть: умение себя вести, умение произвести благоприятное впечатление, умение расположить людей к себе,

умение вызвать доверие к своим действиям и высказываниям. В ходе этой беседы необходимо подвести участников к пониманию того, что спокойное, уверенное поведение способствует успеху в делах и общении с людьми (предложить желающим назвать профессии, для которых это качество необходимо, обосновать свое мнение).

Затем демонстрируются слайды, на которых изображены уверенные и неуверенные люди. Участники по мере демонстрации слайдов высказывают свои соображения о том, какие люди (уверенные — неуверенные) изображены на слайдах, объясняют, на основании каких признаков были сделаны те или иные выводы.

Ведущий подчеркивает в высказываниях как очевидные признаки уверенных и неуверенных людей, так и интуитивное угадывание уверенности — неуверенности.

Основная часть

Ведущий предлагает познакомиться с описанием внешних признаков уверенного и неуверенного человека.

У уверенного человека

Взгляд: прямой, заинтересованный, внимательный.

Поза: естественная, соответствующая обстановке.

Жесты: спокойные, плавные, нет лишних неоправданных движений.

Голос: спокойный, интонации доброжелательные.

Если убеждает или просит о чем-то, то высказывает серьезные аргументы, приводит факты.

У неуверенного человека

Взгляд: отводит глаза, избегает прямого взгляда.

Поза: плечи опущены, старается занимать меньше места, сидит на краю стула, голова может быть втянута в плечи и/или склонена к одному плечу.

Жесты: мелкие, суетливые или замедленные, как бы незавершенные, может что-то перебирать пальцами.

Голос: тихий, интонации как бы «детские».

Особенности речи: если просит о чем-то, то заискивает, старается разжалобить.

Далее ведущий вновь показывает фотографии (слайды), обращая внимание на внешние признаки уверенности — неуверенности. Представляет двух персонажей (мягкие игрушки), от имени которых участникам предлагается продемонстрировать поведение в нескольких ситуациях:

1) *На уроке учитель задает тебе вопрос по пройденной теме. Ты не знаешь ответа, и тогда ты говоришь учителю...*

Ведущий отвечает от лица учителя. Его задача — своей реакцией подвести участников к пониманию преимуществ уверенного поведения. В дальнейшем в роли оппонента выступает один из участников.

2) *Мама просит тебя срочно помыть посуду, а ты в это время делаешь маникюр (играешь в компьютерную игру, смотришь интересную телепрограмму).*

3) *Твой приятель не возвратил тебе вовремя твою вещь, которая тебе срочно нужна, и вот ты ему говоришь...*

Каждая ситуация разыгрывается обязательно от имени обоих персонажей.

Заключительная часть

Ведущий обсуждает с участниками, какая тактика была самой эффективной и почему (неуверенность ставит человека в полную зависимость от других и часто приводит к поражению, уверенность вызывает у окружающих доверие и уважение и поэтому является наиболее эффективной поведенческой тактикой).

Предлагается закончить фразу «Я чувствую себя уверенно, когда...» (участники высказываются по кругу). В высказываниях подчеркнуть, что мы чувствуем уверенность, когда обладаем знаниями, имеем опыт в данной области, можем прогнозировать развитие событий.

Подводя итоги, необходимо обратить внимание участников на то, что, обладая хорошей профессиональной подготовкой, человек может опираться на собственные силы, знания и опыт, быть уверенным в своем благополучии сегодня и завтра. Все это делает его уверенным в себе.

Демонстрируются эпизоды из фильма «Служебный роман», в которых отрицательный персонаж Самохвалов выглядит эффектнее, чем положительный Новосельцев. Ведущий объясняет, что в любой профессиональной сфере серьезное значение имеют навыки самопрезентации, в данном случае — спокойное, уверенное поведение, соответствие внешнего вида и внутреннего состояния человека. Он обращает внимание на то, что при наличии одинаковых

качеств (предположим, и Самохвалов и Новосельцев — оба положительные персонажи) перспективы лучше у того, кто сумеет лучше себя преподнести.

В заключение учащимся предлагается:

— обсудить, что значит «владеть собой», «держаться себя в руках»,

— привести примеры житейских и профессиональных ситуаций, в которых это необходимо,

— поделиться собственным позитивным опытом, как им удастся «владеть собой», «держаться себя в руках», и негативным опытом, когда это не удавалось (для желающих).

ЗАНЯТИЕ 4

Самооценка и профессия¹

Цель: показать важность формирования реалистических представлений о себе для успешного выбора профессии и дальнейшего профессионального успеха.

Оборудование: фотоаппарат; аппаратура для демонстрации слайдов и видеофильмов; фрагменты из кинофильма «Служебный роман», мультфильмов «Вовка в тридевятом царстве», «Винни-Пух и все-все-все»; бланки теста «Самооценка» по количеству участников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

Ведущий сообщает группе, что сегодня речь пойдет о самооценке. Участникам предлагается дать определение понятию «самооценка». Подводя итоги обсуждения, ведущий формулирует определение, например: самооценка — это значимость, которой человек наделяет себя в целом, а также отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения².

Самооценка может быть заниженная (недооценка себя и своих возможностей), завышенная (необоснованная переоценка себя), адекватная (соответствующая реальному представлению о себе). В форме свободной беседы обсуждается, какой из видов самооценки является оптимальным.

При этом демонстрируются фрагменты (или кадры) из «Служебного романа»: Самохвалов, Новосельцев, а также директор организации в исполнении А.Б. Фрейндлих до и после изменения имиджа. Обсуждаются служебные и личные перспективы каждого персонажа.

Ведущий подводит учащихся к выводу, что адекватная самооценка — оптимальна, так как в этом случае человек имеет реалистические представления о том, на что он способен, а что ему недоступно.

¹ В разработке занятия принимала участие Е.А. Селищева.

² Головин С.Ю. Словарь практического психолога // <http://vocabulary.ru/dictionary/25>

Поэтому в случае необходимости он может обучиться недостающим навыкам, развить в себе нужные для какой-либо деятельности качества или сделать правильный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом своих реальных возможностей.

Далее участникам предлагается обсудить минусы завышенной и заниженной самооценки. Ведущий помогает сделать вывод о том, что если самооценка завышена, то вероятность того, что человек потерпит неудачу в каком-либо деле, очень велика, поскольку он может взяться за работу, к которой у него нет способностей, или за такое дело, выполнить которое нет объективной возможности. А человек с заниженной самооценкой упускает свои шансы на успех, так как считает, что не способен выполнить какую-либо работу хорошо, даже если все объективные возможности для этого у него имеются. Иными словами, он тоже терпит неудачу, даже не попробовав свои силы.

Основная часть

Ведущий сообщает, что самооценка напрямую связана с пониманием того, какой ты на самом деле. Чем реалистичнее у человека представление о себе, тем более вероятен его профессиональный успех в любой сфере деятельности.

Проводится исследование самооценки учащихся по методике Дембо-Рубинштейн (в модификации А.М. Прихожан)³.

Инструкция. Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя — наивысшее. Вам предлагаются семь таких линий. Они обозначают:

- 1) здоровье;
- 2) ум, способности;
- 3) характер;
- 4) авторитет у сверстников;
- 5) умение многое делать своими руками, умелые руки;
- 6) внешность;
- 7) уверенность в себе.

На каждой линии чертой (–) отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком (x) отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя.

Испытуемому выдается бланк, на котором изображено семь линий, высота каждой — 100 мм, с ука-

занием верхней, нижней точек и середины шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отмечаются заметными чертами, середина — едва заметной точкой.

После этого испытуемый работает самостоятельно. Время, отводимое на заполнение шкалы вместе с чтением инструкции, 10–12 минут.

Обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная, — «здоровье» — не учитывается). Каждый ответ выражается в баллах. Как уже отмечалось ранее, длина каждой шкалы 100 мм, в соответствии с этим ответы школьников получают количественную характеристику (например, 54 мм = 54 балла).

1. По каждой из шести шкал определить:

- a) уровень притязаний — расстояние в мм от нижней точки шкалы («0») до знака «x»;
- b) высоту самооценки — от «0» до знака «–»;
- c) значение расхождения между уровнем притязаний и самооценкой — расстояние от знака «x» до знака «–», если уровень притязаний ниже самооценки, он выражается отрицательным числом.

2. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам.



³ Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн // <http://www.psylist.net/praktikum/15.htm>

Уровень притязаний. *Оптимальный* уровень притязаний (*средний* — 60–74 и *высокий* — от 75 до 89 баллов) характеризует реалистическое представление о своих возможностях, что является важным фактором личностного развития. Результат от 90 до 100 баллов (*очень высокий*) обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение детей к собственным возможностям. Результат менее 60 баллов (*низкий*) свидетельствует о заниженном уровне притязаний, он — индикатор неблагоприятного развития личности.

Самооценка. Количество баллов от 45 до 74 (*средняя и высокая* самооценка) удостоверяют реалистическую, адекватную самооценку.

Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной (*очень высокой*) самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих.

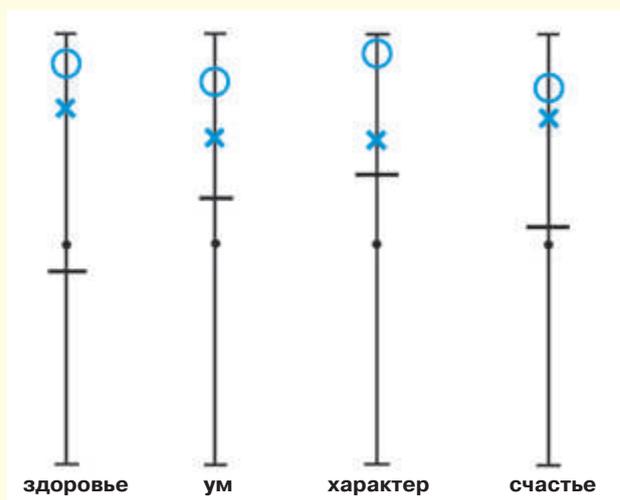
Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную (*низкую*) самооценку — недооценку себя и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти ученики составляют «группу риска», их, как правило, мало. За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование собственного неумения, отсутствия способности и тому подобного позволяет не прилагать никаких усилий.

Желающие делятся впечатлениями о результатах теста (см. схему на с. 13).

Заключительная часть

Ведущий демонстрирует фрагменты из мультфильмов «Вовка в тридевятом царстве» и «Винни-Пух и все-все-все».

Участники должны назвать уровень самооценки персонажей: завышенная самооценка (Вовка пыта-



ется готовить кашу); заниженная самооценка (ослик Иа-Иа в день рождения смотрит на свое отражение); адекватная самооценка (Вовка изучает инструкцию по изготовлению корыта). Затем они отвечают на вопросы: кто из персонажей будет наиболее успешным? Почему? Приходилось ли участникам наблюдать подобное поведение в жизни? Привести примеры.

Заметка для ведущего. Не исключено, что кто-нибудь приведет пример завышенной самооценки, которая проявляется в нахальном, но успешном поведении. В этом случае можно ответить, что подобное поведение бывает успешным, как правило, по отношению к более слабым и неуверенным. При общении с уверенными, сильными личностями самооценка у таких «крутых» резко понижается.

Предложить участникам привести примеры профессий, в которых особенно важна адекватная самооценка. Обобщая высказывания участников, подчеркнуть, что правильный выбор профессии способствует повышению самооценки. При этом интересная профессия, постоянное повышение своей квалификации и соответствующий карьерный рост помогают человеку быть уверенным в себе, получать удовольствие от жизни и с оптимизмом смотреть в будущее. ●

(Продолжение следует)

Параметр	Количественная характеристика (балл)			
	Низкий	Оптимальный		Очень высокий
		Средний	Высокий	
Уровень притязаний	Менее 60	60–74	75–89	90–100
Уровень самооценки	Менее 45	45–59	60–74	75–100



Подари улыбку миру

Марина КИЛИВНИК

педагог-психолог,
МОУ «Начальная
общеобразовательная школа № 23»,
г. Ухта, Республика Коми

*Игра — это искра,
зажигающая огонь
пытливости
и любознательности.
В.А. Сухомлинский*

Неделю психологии мы проводим в начальной школе регулярно, а теперь стали использовать еще и мультимедийное оборудование.

Цели: развитие внимания, словесно-логического мышления, кратковременной памяти; формирование психоэмоционального благополучия.

Задачи:

- повысить мотивацию обучения в школе;
- обучить развивающим играм;
- формировать потребность использовать развивающие игры вне школы;
- обеспечить психоэмоциональный комфорт участников как необходимое условие для развития у детей уверенности в себе;
- организовать взаимодействие между детьми как предпосылку формирования навыков учебного сотрудничества;
- создать предпосылки для групповой сплоченности класса.

Условия проведения: занятия проводятся четыре дня подряд по параллелям; используются различные формы работы — игровые задания, упражнения психологического характера, беседа: каждый

рабочий день в классе начинается с рефлексии, в списке детей оставлено место, чтобы отметить цветом, с каким настроением дети пришли в школу, а с каким ушли.

Ресурсы: актовый зал, ноутбук, мультимедиа, столы, стулья.

Прогнозируемые результаты: повышение уровня развития познавательных процессов, школьной мотивации, психоэмоционального благополучия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й ДЕНЬ. Понедельник «Подари улыбку миру»

1) Приветствие. Хором все участники произносят фразу «Привет». Создание эмоционально положительной атмосферы в аудитории.

2) Загадки про школу
(Дети отвечают хором.)
Она — вторая наша мама,
Вовсе не мучитель.
Знает сколько 2 x 2,
Это — наш ... (Учитель.)

Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш.
(Резинка.)

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж...
Что же это?.. (Карандаш.)
Белый камушек растаял,
На доске следы оставил. (Мел.)

До чего же скучно, братцы,
На чужой спине кататься!
Дал бы кто мне пару ног,
Чтобы сам я бегать мог,
Я б такой исполнил танец!..
Да нельзя, я —
школьный ...

(Ранец.)

То я в клетку, то в линейку.
Написать по ним сумей-ка!
Можешь и нарисовать...
Что такое я?.. (Тетрадь.)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.
(Книга.)

Кулик не велик,
Сотне ребят велит:
То сядь да учись,
То встань — разойдись.
(Звонок.)

Загадки способствуют повышению настроения, включения в работу, они являются разминкой. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления.

Загадки ярко и лаконично передают образы предметов, развивают у детей «поэтический взгляд» на действительность.

И свежим взглядом
посмотреть заставит.
Но если что опять случится,
Вы знаете, куда вам обратиться.
Создание эмоционально положи-
тельной атмосферы в аудитории.

2) Игра «Слова-перевертыши»

Психолог произносит слова, со-
стоящие из 3–5 букв, в переверну-
том виде, «задом наперед». Задача
детей — произнести слова так, как
они должны звучать.

Слова:

мод — ДОМ, мос — СОМ, мол
— ЛОМ, мок — КОМ, кору —
УРОК, акер — РЕКА, агон — НОГА,
атор — РОТА, нанаб — БАНАН,
текуб — БУКЕТ, чалак — КАЛАЧ,
солук — КОЛОС.

Данная игра способствует повы-
шению настроения, включению в
работу, развитию мышления, вни-
мания и памяти, она является также
разминкой.

3) Игра «Я помню»

На мониторе поочередно появ-
ляются картинки с различными,
разделенными по темам предмети-
ми (5 предметов на одном слайде).
Картинки появляются на 6 секунд
каждая. По окончании просмотра
дети выполняют задание.

Назовите:

- спортивный инвентарь, назва-
ние которого начинается на букву
«О» (обруч);

- посуду, название которой начи-
нается на букву «С» (сковорода);

- животное, название которого на-
чинается на букву «Б» (белка);

- школьную принадлежность, на-
звание которой начинается на букву
«К» (карандаш);

- транспортное средство, назва-
ние которого оканчивается на букву
«Д» (велосипед);

- музыкальный инструмент, на-
звание которого оканчивается на
букву «Н» (бубен);

- цветочное растение, название
которого оканчивается на букву «К»
(одуванчик);

- одежду, в названии которой вто-
рая буква «И» (пиджак).

Задание способствует развитию
памяти, внимания и мышления.

4) Игра «Бегемот»

Детям выдаются листочки с над-
писью «бегемот». Но дети думают,
что у всех написаны разные живот-
ные.

Инструкция. «Ребята, сейчас учите-
ля помогут мне раздать вам листочки
с названиями животных. У каждого
оно свое. Ваша задача — прочитать
название животного, запомнить его,
листочки выбросить в урну рядом с
вами. Сообщать другим, какое у вас
животное, не надо, поскольку поте-
ряется смысл игры. Я буду читать
текст про животных. Когда вы услы-
шите название вашего животного,

вам нужно быстро присесть, чтобы
вас не задержали другие участники
игры. Пойманный выбывает из игры,
поэтому сохраняйте названия ваших
животных в тайне».

Психолог читает текст:

«В далеких краях, на Мадагаска-
ре, живут различные животные. Это
и большие ушастые... слоны, они
любят, когда на них виснут смеш-
ные... макаки. Достопримечатель-
ностью Мадагаскара является... лев.
Ему нравится демонстрировать себя
перед другими животными, напри-
мер перед толстыми... БЕГЕМО-
ТАМИ».

Все дети должны присесть.

Игра способствует положительно-
му настрою, сплочению коллектива,
развитию внимания.

5) Прощание

Дети хором произносят «До сви-
дания» по слогам. После каждого
слога 2 притопа, 1 прихлоп.

6) Рефлексия «Настроение».

5-й ДЕНЬ. Пятница «Пожелания тебе»

В школе висит большой плакат,
на котором дети могут поделить-
ся своим настроением, пожелать
друг другу всё, что захотят, выра-
зить свои мысли и эмоции. Также в
школе висит ящик, в который дети
могут бросать записки психологу,
описывая, что понравилось им в ме-
роприятии «Неделя психологии»,
что нет, писать пожелания и пред-
ложения. ●



Дополнительные материалы
к Неделе психологии — на дис-
ке, приложенном к № 8/2011.

ЛИТЕРАТУРА

Вавилов Ю.П. Игры для внима-
тельных и сообразительных. —
Ярославль: Академия Холдинг,
2002.

Возрастная и педагогическая
психология: Хрестоматия / Ред.-
сост. И.В. Дубровина. — М.: ИЦ
«Академия», 1998.

Немов Р.С. Психология: Учебник
для студентов. В 3 кн. Кн.2. Психоло-
гия образования. — М., 1995.

Эльконин Д.Б. Психология иг-
ры. — М., 1999.



Гений орфографии Васька Восемьдесят Пять



Александр ЧУДАКОВ

Всякий раз, когда Антон (герой романа. — *Ред.*) видел кирпич или слово «кирпич», он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: *кердпич*. Слово исчерчивалось красными чернилами, выводилось на доске. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. А потом писал: «керьпичь». Когда учительница поправляла: падежи не «костьвенные», а косвенные, Васька подозрительно хмурил брови, ибо твердо был уверен, что название это происходит от слова «кость»; Клавдия Петровна в конце концов махнула рукой. Написать правильно «чеснок» его нельзя было заставить никакими человеческими усилиями — другие, более мощные силы водили его пером и заставляли снова и снова догадливо вставлять лишнюю букву и предупредительно озвончать окончание: «честног».

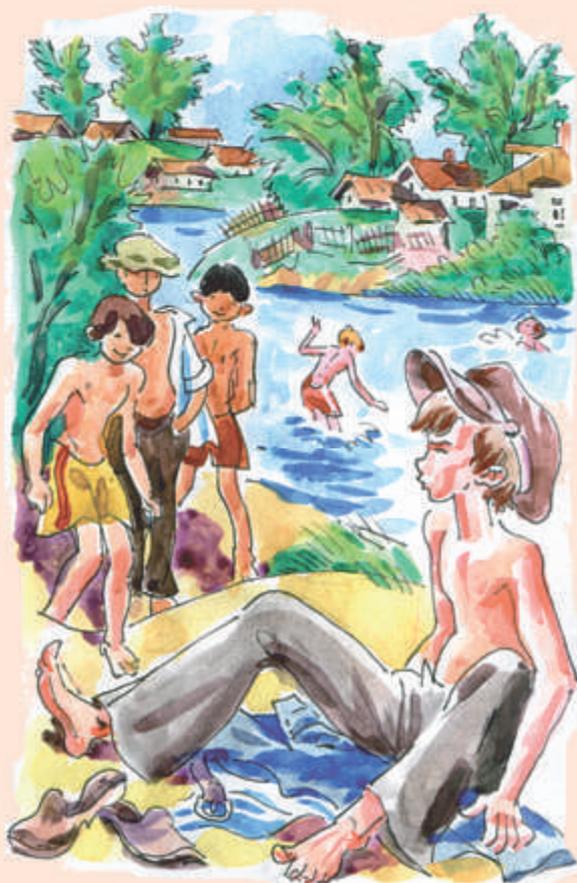
Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причем как можно дальше от реального звучания. Все исключения, непроезжимые согласные, звонкие на месте произносимых глухих, безударные гласные — все это бултыхалось в его голове, как вода в неполном бочонке, который везут по ухабам, и выплескивалось с неожиданной силой.

В четвертый класс измученная Клавдия Петровна перевела Ваську с переэкзаменовкой по русскому языку. Васькин дядька (родителей у него не было) отчесал его костылем. И пообещал повторить воспитание осенью, если Васька не перейдет в следующий класс.

Надо было Ваську выручать. Мы стали писать с ним диктанты. Результат первого был ошеломляющ. В тексте из ста слов мой ученик сделал сто

тридцать ошибок. Дед посоветовал, проработав их с Васькой, ту же диктовку повторить. Васька сделал сто сорок. Дед сказал, что за тридцать пять лет преподавания такого не видывал — даже в партшколе и на рабфаке. Мне тоже с тех пор приходилось читать разные тексты — заочников, слушателей ветеринарных курсов, китайцев, вьетнамцев, студентов с Берега Слоновой Кости, корейцев. Ничего похожего не было и близко. Думаю, и не будет. Васька был гений, и как всякий гений, был неповторим. Где, чья изошренная фантазия додумалась бы до таких шедевров, как «пестмо», «педжаг», «зоз-тежка»? Когда и кто бы еще смог «абрикос» превратить в «аппрекоз»?..

Это был мой лучший друг. Когда в четвертом классе (Вася бы написал: «в клазсе») учительница дала тему домашнего сочинения «Мой друг», я не размышлял и секунды. Начало пошло легко: «У меня есть друг Вася. Мы во всем помогаем друг другу. Летом, когда было очень жарко, мы писали с Васей диктанты». Однако дальше, когда следовало осветить уже Васькину помощь другу, то есть мне, писанье застопорилось. В памяти всплывало что-то не то: как Вася таскал для меня огурцы с теткиной грядки или отдал обратно часть выигранных у меня же перышек, чтобы мы могли играть в эту запрещенную азартную игру дальше. Или вспомнилась история со штанами. Была такая веселая забава: пока ты купаешься в речке, твою штанину завязывают узлом. Узел затягивают двое — вроде перетягивания каната. После этого штанину еще замачивают. Развязать такой узел детскими пальцами и зубами практически невозможно. Я энергично приступил к описанию подобного эпизода, где главным героем был Вася. «Однажды жарким знойным летом, когда все живое стремится к воде, мы пошли купаться». Начало своей художественностью мне понравилось. Но дальше пошло хуже: «Пока я купался, Вася не дал завязать узлом мою



Рисунки Е. Медведева

штанину...» Это была неполная правда, и я добавил: «и замочить ее в тине, чтобы она стала грязная и скользкая и чтобы ее нельзя было развязать». Это была уже неприкрытая правда. Но что-то главное из масштабов Васиной услуги все же ускользало. Я долго грыз конец ручки, выплевывая голубую краску, и закончил: «И я не пошел домой без штанов». Получалась уже полная чепуха. Явно не подходила для школьного сочинения и другая тема, связанная с Васиным великодушием и добротой, — как он всегда оставлял докурить своим товарищам не «двадцать», а «сорок», то есть окурков, составляющий лишь немногим меньше половины папиросы.

Но сочинение не могло остаться без конца. Не миновать было обращаться к деду. Правда, он мог сказать: «Неудобовразумительно, в написаны очень длительно»; однако он заметил только, что ограничился бы одной фразой общего характера, и тут же такую фразу предложил: «Приятель в моих делах также принимал живейшее участие, оказывая мне всяческую помощь, и во всех превратностях судьбы на него можно было положиться вполне». При этом дед особенно хмурил брови — как всегда, когда усиливался не рассмеяться. Но я очень торопился, и мне было не до дедовых бровей.

Через два дня Клавдия Петровна, раздавая сочинения, спросила:

— Антон, а какие превратности судьбы ты имел в виду?

Я молчал, потому что «судьба» в моем сознании тесно связывалась со словом «суд» — в этом соседстве они всегда оказывались в речах и деда, и бабки. Объяснить это было сложно. Но я все-таки выдавил:

— Это когда меня будут судить.

— Судить? — поразилась Клавдия Петровна. — Тебя?..

— Ну, когда я вырасту.

Клавдия Петровна больше не спрашивала.

Когда в этот приезд Антон ее навестил, ей, как и деду, было за девяносто, она уже не помнила ничего и Антона. Но когда он произнес: «превратности судьбы», в ее водянистых глазах что-то засветилось:

— Да, это ты... и Вася. Как же! — учительница оживилась. — Он еще писал «пестмо», а «во втором» — с четырьмя ошибками: «вафтаромм». Надо ж было изобрести! — она восхищенно всплеснула слабыми руками. — Это мог только он!

Но прославился Василий не своей орфографией, с которой был знаком лишь узкий круг. Славу ему принесло художественное чтение стихов — его главная страсть.

На уроках он о чем-то думал, шевеля губами, и включался, только когда Клавдия Петровна задавала на дом читать стихотворение.

— Назуст? — встрепёнывался Васька.

— Ты, Вася, можешь выучить и наизусть.

Он выступал на школьных олимпиадах и спектаклях. На репетициях его поправляли, он соглашался. Но на сцене все равно давал собственное творческое решение. Никто так гениально-бессмысленно не мог расчленить стихотворную строку. Стихи Некрасова

Умру я скоро. Жалкое наследство,
О родина, оставлю я тебе

Вася читал так:

— Умру я скоро — жалкое наследство! — и, сделав жалистную морду, широко разводил руками и поникал головою.

Отрывок из «Евгения Онегина» «Уж небо осенью дышало», который во втором классе учили наизусть, в Васиной интерпретации звучал не менее замечательно:

Уж реже солнышко блистало,
Короче: становился день.

После слова «короче» Вася деловито хмурил свои темные брови и делал рубящий жест ладонью, как зав РОНО Крючков.

Энергичное обобщение в стиховой речи Вася особенно ценил. Строку из «Кавказа» «Вотще! Нет

ни пищи ему, ни отрады» он сперва читал без паузы после первого слова (его он, естественно, принимал за «вообще»). Но Клавдия Петровна сказала, что у Пушкина после него стоит восклицательный знак, а читается оно как «вотще», то есть «напрасно». Вася, подозрительно ее выслушав (учителям он не доверял), замечанье про «вотще» игнорировал, про паузу принял и на олимпиаде, добавив еще одну домашнюю заготовку, прочел так: «Вааше — нет ни пищи ему, ни отравы!»

В «Родной речи» были стихи:

Я — русский человек, и русская природа
Любезна мне, и я ее пою.
Я — русский человек, сын своего народа,
Я с гордостью гляжу на Родину свою.

Имя автора изгладилось из моей памяти. «Любезна» и «пою» тяготеют к державинскому времени, но «сын своего народа» — ближе к фразеологии советской.

Вася, встав в позу, декламировал с пафосом:

Я русский человек — и русская порода!

И гулко бил себя в грудь. По эффекту это было сопоставимо только с выступленьем на районной олимпиаде Гали Ивановой, которая, читая «Бородино», при стихе «Земля тряслась, как наши груди» приподняла и потрясла на ладонях свои груди — мощные, рубенсовские, несмотря на юный возраст их обладательницы.

Шедевром Васи было стихотворение «Смерть поэта»: «Погиб поэт — невольник! Честипал! Оклеветанный! — Вася, как Эрнст Тельман, выбрасывал вперед кулак. — Молвой с свинцом!»

Дальнейшую интерпретацию текста за громовым хохотом и овацией разобрать было невозможно. Васька был гений звучащего стиха.

Его пробовали исключать из списка участников очередной олимпиады. Но на совещании директо-

ров школ-участниц зав РОНО Крючков неизменно спрашивал директора нашей школы: «А этот, поэт-невольник, будет что-нибудь декламировать?» И Гагина срочно вписывали обратно.

Начиная с четвертого в каждом классе он сидел — все из-за того же русского языка — по три года. Дядька после получения очередного известия о второгодничестве вздувал Ваську костью, после чего воспитательный вопрос считал исчерпанным.

К шестому классу это был здоровый 16-летний парень с мощной мускулатурой и широкими плечами. Начиная с мая месяца он ночевал не в избе, а на сеновале. Вскоре туда же переселялась Зинка, его кузина, в свои пятнадцать выглядывшая на девятнадцать. Все лето Васька жил с ней как с женой (они даже ругались по утрам, и Зинка, девка здоровая, один раз спихнула Ваську с повети). Тетку это почему-то не волновало; каждый вечер, после ужина она командовала: «Дети, марш на сеновал!» (Зимой эти дети жили с нею и ее мужем в одной комнате.) Васька свою связь передо мной не скрывал, но особенно про нее и не распространялся — может, потому, что я смертельно ему завидовал.

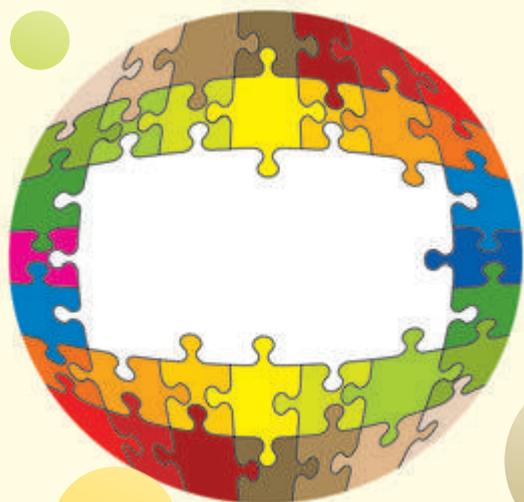
В шестом классе они вернулись в свою деревню. Последним, дошедшим до меня в чужой передаче его шедевром стало слово «арарх» — так, полагал Вася, называлось явление, обозначаемое в учебнике как «феодалная иерархия».

Прозвище у Васьки было «Восемьдесят Пять». Почему — никто не знал. Но Ваське оно чем-то очень подходило. ●



Твоя жизнь — твои возможности — твой выбор

Игра для подростков



Ольга СИЛИНА

*психолог,
Москва*

Цели:

- развитие представлений о своих возможностях и способах их реализации;
- приобретение опыта реализации своих возможностей в безопасной обстановке;
- формирование представлений о себе;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие уверенности и веры в собственные силы, в уникальность собственной личности;
- формирование развивающего психологического пространства в группе;
- развитие психологического потенциала группы.

Элементы игры:

- игровое поле (см. с. 24–25);
- игровой кубик;

- карточки со стартовым набором (дом–участок–машина) (см. рисунки внизу), карточки выдаются по отдельности;
- деньги — «возможки», которые раздаются участникам и организуют игровой банк;

- цветные карточки с напечатанными заданиями для каждой зоны возможностей;
- карточки с напечатанными заданиями для зарабатывания денег с указанной ценой;

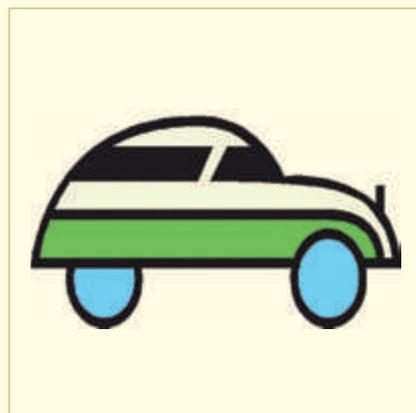
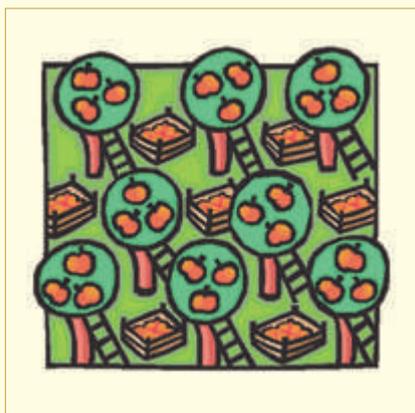
10 возможек	20 возможек	30 возможек	50 возможек	100 возможек
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- смайлики (☺ и ☹) для выражения отношения игроков к происходящему;
- зеленые и красные карточки для выражения отношения ведущего к происходящему;
- карточки «машина», «дом» для обозначения материального положения (см. рисунки на с. 21);
- игровые фишки, обозначающие положение игроков на игровом поле;

- карточки для лотереи (3–4 карточки, на одной нарисован крестик);
- бумага и ручка для записи результатов игры, для игры в «крестики-нолики».

Подготовка к игре

Каждому игроку выдается карточка со «стартовым набором» (дом–участок–машина), затем игроки получают деньги — «возможки»



(100 «возможек» каждому). Игроки договариваются, в какой очередности они будут участвовать в игре.

Карточки с заданиями для каждой зоны возможностей разложить по группам (по цветам), перевернуть «рубашкой» вверх, чтобы у участников не было соблазна прочесть задание. Составить список игроков, где отмечать набранные баллы.

Обговорить значение точек на кубике: 1, 2, 3 — количество ходов (фишки передвигаются вперед по числу точек), 4 — пропуск хода, 5 — получение денег (фишка стоит на месте), 6 — возможность пойти на один ход вперед или назад и выполнить задание в полученной ячейке (эту возможность можно не использовать и остаться стоять на месте).

Цель игры для игроков: набрать наибольшее количество очков к концу игры, проходя испытания и набирая бонусы.

Инструкция

Поздравляю вас, вы попали в страну больших возможностей! У каждого из вас есть свой «стартовый набор», это ваше состояние на начало игры. Пока вы все равны в своих состояниях и возможностях.

Что будет дальше — зависит только от вас. Могу сказать самое главное: не ограничивайте свои возможности. Если вы чувствуете, что можете что-то сделать в процессе игры, — делайте, не упускайте своего шанса.

Ваша задача: развиваться в процессе игры. Превращать возможности в действительность нам поможет игровой кубик. Кидая его, мы передвигаем наши фишки по количеству выпавших точек либо выполняем действие, которое подсказывают точки (см. раздел «Подготовка к игре»). Передвигнув фишку на выпавшее количество ходов, вы попадаете в одну из зон возможностей. Каждая зона возможностей обозначена определенным цветом.

Далее вам надо выбрать карточку соответствующего цвета, прочесть задание и выполнить его. Если задание предполагает участие других игроков, то вы можете сами решить, к кому обратиться за помощью. За выполнение задания вам присуждаются баллы. Выполнено задание или нет — будем решать сообща (это делается для того, чтобы у ведущего была возможность управлять игрой: давать дополнительные шансы тревожным игрокам, сдерживать наиболее активных, быть «судьбой» игры).

В игре можно и нужно объединяться с другими игроками для выполнения заданий. Помните, что каждый человек в нашей игре — уникален, каждый обладает возможностью помочь другому игроку. Помогать мы будем таким образом: каждый может отреагировать на действия других игроков. Если вам нравится то, что делает или говорит кто-то из участников, вы можете его поощрить с помощью смайлика ☺. Поощрять вас могу и я с помощью зеленых

карточек (ведущий поощряет за конструктивное общение, за активную реализацию возможностей, за уважение и внимание к другим участникам игры, за все то, что способствует игре и развитию отношений, за действия, которые направлены на укрепление личного пространства участников, на сохранение комфортной атмосферы игры).

Как и в любой игре, у нас будут штрафные санкции. Если вам не понравится поведение другого участника, например кто-то будет перебивать игрока, вести себя некорректно, вы можете дать ему смайлик ☹.

Я буду вас наказывать с помощью красных карточек (ведущий дает красные карточки за неуважительное, некорректное отношение, за то, что игрок перебивает другого, за агрессивное поведение, за все то, что мешает игре, развитию отношений, за действия, которые ведут к нарушению личного пространства участника и его безопасности).

Смайлик дает возможность в игре выйти за рамки привычного поведения и круга общения, позволяют начать взаимодействовать с другими людьми и другим способом. Например, если вы не считаете другом кого-то из игроков, но его ответ вам понравился, что мешает его поощрить смайликом ☺? Ничего.

Таким образом, вы выходите за привычные рамки и используете свою возможность общаться с разными людьми.

В игре предусмотрено такое действие, как пропуск хода. Это можно сделать в любой момент игры для того, чтобы заработать «возможки». Заработать деньги просто, есть разные способы. Они перечислены на соответствующих карточках, на них же указано, сколько «возможек» они вам могут прибавить. После выполнения задания вы получаете деньги либо из банка, либо от того, кто заявлен на карточке (при его согласии). Если же вы выполняете задание только частично, то банк



может выдать вам неполную сумму. Если же вы выполняете задание неправильно, то банк оставляет за собой право потребовать денег с вас. (Это правило вводится для лучшего управления игрой, для осознания ответственности своего выбора участниками; если позволяют время и группа — ее готовность, активность и наличие безопасной обстановки для каждого участника — и если у ведущего есть «чувство группы», то можно вводить дополнительные условия для выполнения этого задания.)

Один из вас может «перехватить» задание — сбить цену и выполнить его за меньшие деньги. Например, на карточке написано: 10 приседаний за 10 «возможек». Кто-то из игроков говорит: я выполню его за 8 «возможек». Подумайте, будете ли вы его выполнять или отдадите другому игроку (это позволяет ввести дополнительное условие для возникновения групповой динамики, создает возможности для взаимодействия).

Итак, пришло время познакомиться с тем, каково соотношение возможек, смайликов, карточек и баллов:

- 10 «возможек» — 1 балл;
- 1 зеленая карточка — 2 балла;
- 1 смайлик ☺ — 1 балл;
- 1 смайлик ☹ — снимается 1 балл;
- 1 красная карточка — снимается 2 балла.

Комментарий

В ходе игры полезно обращать внимание на то, с кем взаимодействует игрок (со всеми участниками или только со своим окружением), кооперируется ли игрок для выполнения задания с друзьями или пытается идти на контакт с другими участниками, какая реакция на его действия чаще всего возникает у окружающих, каким образом игроки пытаются выполнить задание.

Например, провозглашают сами себя «звездой» или каким-то об-

разом пытаются сделать так, чтобы другие признали его «звездность».

Карточки для игрового поля

Все возможности условно разделим на группы: психологические; материальные; связанные с другими людьми; возможности самовыражения; физические и интеллектуальные (это условное деление) (см. на диске, приложенном к № 8/2011).

Обсуждение

Проводится в зависимости от целей игры. Общий список вопросов:

- Зачем нужна такая игра?
- Какие возможности вам давала игра?
- Использовали ли вы эти возможности?
- Использовали ли вы все возможности, которые посылал вам случай?
- Какие возможности вам больше понравилось использовать? Почему?
- Что было для вас самым большим открытием в игре?
- С чем связаны приятные и неприятные ощущения от игры?
- Что помогает и что мешает человеку реализовывать свои возможности?
- Насколько активно вы сами превращали возможности в действительность?
- Какие чувства вы испытываете после игры? С чем они связаны?
- Что нового вы узнали о себе?
- Как вы думаете, почему вы не узнали о себе ничего нового?
- Какие цели каждый из игроков преследовал?
- Как вы поняли слово «развиваться», которое было поставлено как основная цель игры? Почему вы выбрали именно этот путь развития?
- Каких целей вы достигли?
- Как поменялись ваши игровые цели после начала игры?
- Чего добились в игре, каких результатов?

• Каким способом вы достигли таких результатов?

• С кем было наиболее комфортно играть? С кем некомфортно? Почему?

• У каждого из вас была возможность психологического развития с помощью смайликов — это возможность выразить себя, свое отношение к разным людям и ситуациям. Насколько активно вы ее использовали?

• Кого и за что вы поощряли разными смайликами?

• Руководили ли вами в поощрении и наказании ваши привычные убеждения и установки относительно остальных игроков?

• Удалось ли вам выйти за рамки привычного общения?

• Вы набрали одинаковое количество баллов с кем-то. Каким способом вы этого добились? Можно ли сравнивать эти баллы между собой (нет, так как они получены разными способами: один игрок заработал их путем общения, путем развития отношений, а другой — путем зарабатывания денег)?

• Кому и за что были даны красные и зеленые карточки?

• Возникало ли у вас чувство конкуренции с другими игроками?

• По какому поводу вы конкурировали?

• В каких ситуациях вам было приятно сотрудничать?

• Произошли ли какие-то изменения в группе после игры? Какие именно?

• Произошли ли в вас какие-то изменения после игры? Какие именно?

• Чему нас могла научить эта игра?

• Научились ли вы чему-нибудь в процессе игры?

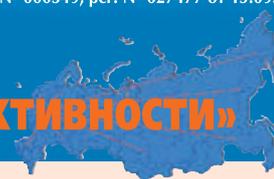
• Появились ли у вас после игры новые возможности? Появились ли у группы новые возможности после игры? Какие? Почему не появились? ●



Карточки для игры см. в электронном приложении к № 8/2011

Педагогический университет
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»
 модульные курсы **«НАВЫКИ ЛИЧНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ»**

Лицензия Департамента образования
 г. Москвы 77 № 000349, рег. № 027477 от 15.09.2010



Достаточно ли педагогу только знаний в своей предметной области для ощущения своей профессиональной компетентности? Конечно, нет. Ведь учитель не простой транслятор информации. Ежедневно ему приходится решать еще множество задач: вести диалог с учащимися, создавать у них положительную мотивацию на активное усвоение учебного материала, разрешать конфликтные ситуации, выстраивать отношения с коллегами и родителями детей и др. Как правило, мы привыкли решать эти задачи интуитивно, методом проб и ошибок, опираясь на свой опыт. Но к настоящему времени в смежных областях знаний накоплен достаточно большой арсенал средств, которые помогают любому специалисту справляться с различными проблемами более эффективно и с меньшими затратами сил. А главное, с наименьшими потерями для своего психологического состояния – без стрессов, депрессий, нервного напряжения. Но всем этим методам не учат в педагогических вузах. Их можно почерпнуть только из каких-то дополнительных источников. Сейчас совершенно очевидно, что каждый высококвалифицированный

специалист нуждается еще и в знаниях из области психологии, менеджмента, экономики, информационных технологий и др.

Все процессы, которые происходят в нашей жизни, тесно связаны и влияют друг на друга. Конфликтная ситуация на работе может сказаться на отношениях в семье, а проблемы в личной жизни отражаются на успешности в профессиональной деятельности. Любая проблемная ситуация сопровождается определенными переживаниями (обида, злость, разочарование и т.п.), что может привести к проблемам со здоровьем. Если человек владеет навыками разрешения таких ситуаций, то он их успешно преодолевает, становится сильнее, если не умеет разобраться в себе и возникшей проблеме – испытывает чувство беспомощности и разочарования в себе и других.

В этом году нашими авторами подготовлены **модульные курсы**, которые напрямую не связаны с профессиональной деятельностью педагогов, но косвенно, опосредованно помогут им повысить свою профессиональную компетентность и качество жизни в целом.

Все модульные курсы можно объединить одной общей темой – **«Навыки личной эффективности»**. В результате изучения этих материалов вы получите новые знания и умения, которые позволят вам:

- лучше понять себя и других людей;
- увидеть причины возникновения стрессовых состояний и преодолеть их последствия;
- понять психологические причины возникновения различных заболеваний и сохранить свое здоровье;
- построить конструктивные отношения с учащимися и их родителями, коллегами и администрацией, с друзьями и близкими;
- оптимизировать свою деятельность, распределяя все дела таким образом, чтобы успевать выполнить все, что запланировано;
- создать свой имидж и построить презентацию на уроке;
- освоить методы самоподдержки в проблемных жизненных ситуациях и др.

Авторы модульных курсов предлагают большой объем практических рекомендаций, которые позволят каждому слушателю освоить предложенные методы и технологии.

Перечень модульных курсов, которые подготовлены или планируется разработать в этом году:

1. **Тайм-менеджмент** (навыки управления временем).
2. **Тайм-менеджмент для детей** (как научить детей рационально распределять свое время).
3. **Профессиональное выгорание.**
4. **Стресс-менеджмент** (как преодолеть стрессовые ситуации).
5. **Как выиграть в конфликте?** (навыки эффективного поведения в конфликтной ситуации).
6. **Как противостоять психологическому давлению?**
7. **Как сохранить свое здоровье?**
8. **Имидж и самопрезентация.**
9. **Искусство договариваться** (как понять других людей и донести свою точку зрения).
10. **Навыки работы на компьютере** (для начинающих).

Нормативный срок освоения каждого модуля – 6 часов. Начать обучение на модульном курсе можно в любой момент. Для этого необходимо подать заявку, оформить весь пакет документов и оплатить обучение. После этого каждый слушатель получает учебные материалы. Если по окончании вы успешно выполните контрольную работу, то вам будет выслан сертификат об освоении модуля. Все материалы интересны и содержат много практических

рекомендаций, поэтому могут послужить такой «настойной книгой» для каждого человека, у которого есть потребность и желание заниматься самообразованием и качественно изменить свою жизнь.

В прошлом году Педагогический университет «Первое сентября» получил новую лицензию (77 № 000349, рег. № 027477 от 15.09.2010).

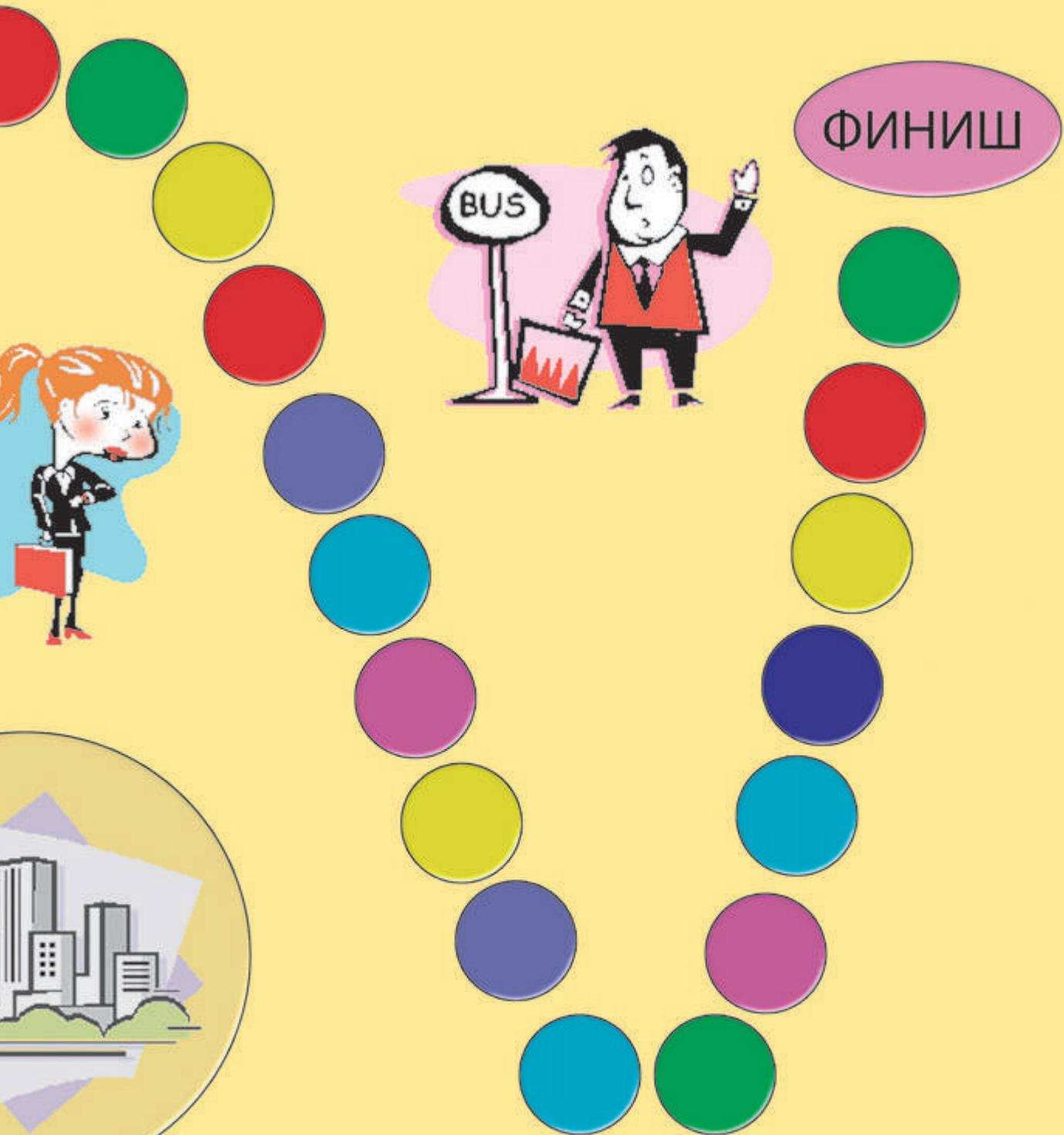


Подать заявку на модуль можно на сайте Педагогического университета «Первое сентября»: <http://edu.1september.ru>

СТАРТ



-  Психологические возможности
-  Материальные возможности
-  Возможности, связанные с другими людьми



- **Возможности самовыражения**
- **Физические возможности**
- **Интеллектуальные возможности**

Годовая подшивка газеты

«ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ»

на компакт-диске

ПОЛНАЯ ПОДБОРКА МАТЕРИАЛОВ ЗА 2010 ГОД

ПОВТОРНЫЙ ТИРАЖ ПОДШИВОК ЗА 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 И 2009 ГОДЫ

А ТАКЖЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ И ПОДШИВКИ ДРУГИХ ГАЗЕТ ИД «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»



Удобная система навигации и поиска: материалы можно выбрать по тематике, рубрике или по номеру газеты.

Для пользователей любого уровня: включи и работай — не требуются инсталляция и место на винчестере.

Компакт-диск пригоден для работы на компьютерах даже устаревшей конфигурации (Windows-95 и выше).

Стоимость диска включает доставку. Рассылка производится только на территории РФ.

КУПОН

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ!

ФАМИЛИЯ																	
ИМЯ																	
ОТЧЕСТВО																	
ИНДЕКС					АДРЕС												

ЭТИ ДИСКИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ:

- заполнив купон и отправив его в конверте с пометкой «Книга — почтой» по адресу: ИД «Первое сентября», ул. Киевская, д. 24, г. Москва, 121165
- заказав по телефону: (499) 249-47-58
- заказав по электронной почте: podpiska@1september.ru
- заказав на сайте: www.1september.ru

	2003 г.	2004 г.	2005 г.	2006 г.	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.
Цена за один диск с доставкой	299 руб.	299 руб.	299 руб.	299 руб.	399 руб.	399 руб.	499 руб.	699 руб.
Английский язык	x	x	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.
Библиотека в школе	x	шт.						
Биология	шт.							
География	шт.							
Дошкольное образование	x	шт.						
Здоровье детей	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Информатика	x	x	x	x	x	x	x	шт.
Искусство	x	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
История	шт.							
Классное руководство и воспитание школьников	x	x	x	x	x	шт.	шт.	шт.
Литература	шт.							
Математика	x	x	x	x	x	x	шт.	шт.
Начальная школа	x	шт.						
Немецкий язык	x	x	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.
Русский язык	шт.							
Спорт в школе	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Управление школой	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Химия	шт.							
Физика	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Французский язык	x	x	x	x	шт.	шт.	шт.	шт.
Школьный психолог	шт.							

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

Цена за один диск с доставкой – 399 руб.

- Газета «Начальная школа» «50 лет системе Л.В. Занкова» _____ шт.
- «1001 ёлка на Новый год» _____ шт.
- Газета «Школьный психолог» «Тренинг в теории и на практике» _____ шт.
- Газета «Школьный психолог» «Тест со всех сторон» _____ шт.
- Газета «Литература» «Консультации по темам экзаменационных сочинений» _____ шт.

Цены действительны до 31 августа 2011 года



Добрых дел мастер

Ирина ВАВУЛИНА

педагог-психолог

Людмила ГНИТЕЕВА

педагог-психолог,

ГОУ «Центр лечебной педагогики

и дифференциального обучения»,

Москва

Продолжение. Начало в № 6/2011

ЗАНЯТИЕ № 2. МУЗЫКАНТ

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

1-й этап. Приветствие, разогрев

Психолог. Здравствуйте ребята! Давайте напомним друг другу свои имена (все, начиная с ведущего, называют свои имена). А знаете ли вы, для чего я принесла вам эту коробку? Правильно, для новой игры, которая называется «С кем я подружился?» (Ведущий кладет коробку на стол в центр круга.) Сейчас каждый просунет свою правую руку (где у вас правая рука?) в окошко и найдет себе друга. (В коробке четное количество отверстий. Дети просовывают в нее руки и берут кого-то за руку). Все нашли? А теперь попробуем угадать, кто с кем подружился. (Дети называют имя того, с кем подружались.) Ну что, посмотрим? (Ведущий снимает крышку, и дети смотрят, кого они держат за руку.) А теперь на поиски друга отправится наша левая рука.

(Упражнение повторяется.)

2-й этап. Введение в тему

Послушайте историю об одном моем знакомом Музыканте, которому безумно надоел шум города.

— Это невыносимо! — злился он, — Я не могу работать!

Конечно, когда у человека плохое настроение, ему не до работы, особенно такой творческой, как у музыканта. Ребята, а чем занимается Музыкант? И что его так возмущало, какой шум не давал ему покоя?

Многие звуки беспокоили его. Казалось, от них некуда деться, но наш Музыкант кое-что придумал! Как вы считаете, куда он решил отправиться, чтобы отдохнуть от шумного города?

— Надо ехать в лес, — решил он. — Там уж точно не будет городского шума.

3-й этап. Расширение темы

Сойдя с автобуса, Музыкант начал углубляться в чащу. И когда дорожный шум совсем исчез, он прислушался к тишине. (Ведущий включает звуки природы: дождь, гроза, пение птиц, сверчки. Каждый фрагмент — 10 сек.) Похоже, начался дождь. Дождик печально капал на землю, и Музыканту стало немного грустно. Давайте покажем, как ему стало грустно (показывают грусть). Эту грусть внезапно нарушил раскат грома. О, как это было страшно! Давайте покажем (показывают страх). Музыкант очень испугался и со всех ног бросился бежать куда глаза глядят. Вдруг он увидел хижину, это был заброшенный дом лесника.

— Вот где я смогу переждать грозу! — решил он.

Пока Музыкант осматривал хижину, дождь и гроза закончились, и на смену им выглянуло теплое солнышко. Музыкант вышел на крыльцо. Перед ним была солнечная поляна, над головой весело пели птицы, где-то журчал ручей. Хорошо и радостно стало на душе у Музыканта. А давайте покажем, как его лицо озарила радость (показывают радость). От такого праздничного настроения ноги сами пошли в пляс. И танцевал он до самого вечера, а когда сверчки запели свои колыбельные песни, Музыкант вернулся в хижину. На душе у него было спокойствие и умиротворение. Давайте покажем, как спокойно ему стало под вечер (показывают спокойствие).

Он лег и уснул. Во сне Музыканту снились разные мелодии, которые подарила ему природа: грустная, которую рассказал... (дождь), зловеще-пугающая, которую поведала... (гроза), радостная, которую подарило... (солнце) и, конечно, спокойная, которую напели ему... (сверчки).

Утром Музыкант проснулся, и ему безумно захотелось записать те мелодии, которые явились во сне. Ребята, а давайте отправимся в заброшенную хижину и послушаем, какие чудесные мелодии он сочинил. Путь туда лежит непростой — через лес, но, думаю, мы справимся.

4-й этап. Физкультминутка

Сначала мы попадаем в лес. Дует сильный ветер, холодно, руки мерзнут, надо бы нам их согреть (*потереть ладони, согревая их*). Впереди что-то ярко светит, наверное, садится солнце, спрячем глаза от яркого света (*положить ладони на закрытые глаза, не касаясь век*). Посмотрим вокруг: сначала взглянем вправо, потом влево (10–15 секунд), вверх-вниз (10–15 секунд), голова неподвижна. Пройдем по тропинке (*шагаем*), но как только она закончится, перед нами будет непроходимая чаща (*раздвигаем руками ветки*). Мы миновали чащу и оказались перед широким оврагом, придется прыгать (*прыжки*). Вот мы и на другой стороне оврага. Но препятствия не закончились, путь нам преградили поваленные деревья — пролезаем под ними (*приседания*). Мы снова на тропинке (*шаги*). Ну вот и добрались!

5-й этап. Углубление темы

Ну что? Зайдем?

О, ребята, а вот и диск! На нем написано: «Музыкальное настроение». А разве у музыки бывает настроение? Давайте оставим диск и попробуем угадать, с каким настроением Музыкант писал эти мелодии (*играет веселая музыка*). Похоже, и правда у него было веселое настроение. Наверное, он вспоминал щебетание птиц, которое слышал в лесу.

(*Играет грустная музыка.*) А тут, наверное, он вспомнил о дожде, и именно поэтому музыка получилась такой...грустной. (*Играет зловещая музыка.*) Что это? Эта мелодия получилась пугающей, и я догадываюсь, о чем он думал. Помните, что его напугало в лесу?

(*Играет спокойная музыка.*) Эта мелодия спокойная, наверное, когда Музыкант писал ее, он вспоминал вечерние песни сверчков.

Кстати, а где же сам Музыкант? А ему, ребята, пришлось вернуться в город. Да и нам с вами пора. Пойдем, ребята, в обратный путь: пройдем по тропинке (*шаги*), под поваленными деревьями (*приседания*), перепрыгнем через овраг (*прыжки*), проберемся сквозь чащу (*руками раздвигаем ветки*) и снова выйдем на тропинку. (Дети подходят к двери, ведущий провожает их.)

6-й этап. Закрепление темы

У меня для вас кое-что есть. (Ведущий кладет на стол музыкальные инструменты: барабан, ложки, ксилофон, маракасы.) Что это? Правильно — музыкальные инструменты (ведущий называет все музыкальные инструменты). Сейчас мы сыграем в игру «Угадай мелодию». Одни ребята будут играть (ведущий показывает, кому из ребят выйти, и раздает музыкальные инструменты), а другие — отгадывать. Послушаем первый инструмент (ведущий показывает на барабан и помогает ребенку сыграть мелодию).

Как вы думаете, ребята, какое настроение нам передает барабан? Страх. Он гремит, как гроза. А теперь послушаем ксилофон (*ведущий помогает ребенку сыграть мелодию*). А какое настроение напоминает нам ксилофон? Да, грусть, капли дождя. Послушаем ложки (*ведущий помогает ребенку*). Как звучали ложки, ребята? Весело, радостно, звонко, хотелось петь и танцевать. Остались маракасы, давайте послушаем их (*ведущий помогает ребенку*). Они звучат тихо, спокойно.

А теперь поменяемся ролями.

7-й этап. Интеграция, прощание

Надеюсь, сегодняшнее путешествие вам понравилось и многому научило. Давайте соберемся в круг, и каждый сможет рассказать о том, что ему сегодня понравилось больше всего (*дети передают мяч по кругу, говоря о своих впечатлениях*). А чему же оно нас научило? Теперь мы знаем, что для того чтобы наше настроение стало радостным, мы можем... послушать веселую музыку. А чтобы отдохнуть и успокоиться, мы включим... какую музыку? Спокойную. Мы можем менять своё настроение, слушая разные мелодии.

Продолжайте открывать для себя мир звуков, ведь самые красивые из них остаются в нашем сердце, наполняя его добротой. Давайте подарим нашему сердцу немного тепла и доброты, собрав все хорошее, что мы слышали, видели и чувствовали сегодня. Всего вам доброго! ●

(Продолжение следует)



Рисунки В. Солдатенко



Эти глаза напротив

Галина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

педагог-психолог,
ГБОУ СОШ «Школа здоровья»
№ 149,
Москва
mai-trikster@mail.ru
Фото предоставлены автором

Наша школа включилась в экспериментальную работу по здоровьесбережению под руководством профессора Н.К. Смирнова. Тема городской экспериментальной площадки — «Формирование здоровьеразвивающего пространства школы и психологического благополучия субъектов образовательного процесса».

Мною была выбрана «точечная» программа охраны и укрепления зрения учащихся. Она сопровождается обучением родителей практическим приемам по этой программе.

Цель: создание условий для охраны и укрепления зрения учащихся первого и второго года обучения.

Задачи:

- формирование осознанной потребности учащихся и их родителей в охране и укреплении зрения;
- обучение практическим методам охраны и укрепления зрения.

Условия проведения: вовлечение родителей, ознакомление их с программой и обучение практическим методам охраны и укрепления зрения. Длительность: 16–18 месяцев. Идеально — проводить 2–3 занятия в неделю.

Продолжительность занятия 30–40 минут с обязательными домашними заданиями, выполняемыми под контролем родителей.

Проводить занятия можно:

- во время пауз на уроках (упражнения зрительной гимнастики);
- во внеурочное время на детско-родительских и индивидуальных занятиях, проводимых педагогом-психологом;
- в домашней обстановке при том условии, что родитель обучен методике проведения данной программы.

Возраст детей: 6–8 лет.

Ожидаемые результаты использования программы:

- совершенствование координации движения глаз при периферийном обзоре;
- наличие устойчивой конвергенции глаз.

Значение зрения в психическом развитии уникально. Нарушение его деятельности вызывает у ребенка большие затруднения в познании окружающей действительности, сужает социальные контакты, ограничивает возможности заниматься многими видами деятельности.

Врожденные нарушения зрительного анализатора могут быть вызваны воздействием на него различных патогенных факторов в период эмбриогенеза или генетических факторов. Кроме врожденных аномалий, у детей распространены и приобретенные: внутричерепные и внутриглазные кровоизлияния, травмы головы, заболевания центральной нервной системы и др. Кроме того, следует отметить, что в школьной практике очень часто встречаются прогрессирующие нарушения зрения: дальнозоркость и близорукость. Патология глазодвигательного аппарата, видимым проявлением которой обычно служит косоглазие, встречается у 2,5% детей.

Для коррекции глазодвигательных дисфункций применяется «метод замещающего онтогенеза» [2, 5], доказавший свою валидность и как эффективный инструмент, и как язык описания при работе с таким вариантом развития. В качестве базового здесь выступает принцип соотнесения актуального статуса ребенка с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим ретроспективным воспроизведением тех участков его онтогенеза, которые по тем или иным причинам не были полностью освоены.

Первой и основной коррекционной мишенью при этом является формирование у ребенка осевых (телесных, органических, оптико-пространственных) вертикальных и горизонтальных взаимодействий. Для этого используется **«Комплексная методика психомоторной коррекции»**, включающая телесно-ориентированные, этологические, арт-терапевтические психотехники. Постепенно в этот процесс интегрируется нейропсихологическая и логопедическая коррекция когнитивных процессов [1–6].

УСЛОВИЯ ДЛЯ ОХРАНЫ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗРЕНИЯ

В нашей «ШКОЛЕ ЗДОРОВЬЯ» созданы все необходимые условия для охраны и укрепления зрения учащихся:

- проводится саногенетический мониторинг «Единый паспорт здоровья школьника»;
- проводится офтальмологический мониторинг состояния органов зрения учащихся;
- в классных комнатах соблюдаются санитарно-гигиенические нормативы по естественному и искусственному освещению и школьной мебели;
- проводятся уроки здоровья и классные часы по соблюдению детьми режима дня и охраны зрения;
- на уроках и после работы на компьютере проводятся упражнения для снятия напряжения глазных мышц;
- офтальмологи детского центра МНТК «Микрохирургии глаза» им. академика С.Н. Федорова регулярно проводят диагностику и лечение учащихся «группы риска» на корригирующих аппаратах в школе и по показаниям в центре, обеспечивают методической литературой по охране зрения;
- учащиеся с выраженной офтальмологической патологией своевременно направляются на дополнительную диагностику и лечение в Центр МНТК.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

1. Педагог-психолог в присутствии родителей ребенка проводит психологическую диагностику детей первого года школьного обучения.
2. Дети со зрением без патологий, но имеющие недостаточную координацию глаз при периферийном обзоре и неполную конвергенцию глаз, проходят углубленную нейропсихологическую диагностику.
3. Родителям таких детей предлагается ознакомиться с методом замещающего онтогенеза и программой комплексной психомоторной коррекции.
4. При успешном формировании осознанной потребности ребенка и родителя в охране и укреплении зрения разрабатывается план мероприятий по совместной работе психолога, ребенка и родителя.
5. Учитель и первоклассники в сентябре знакомятся с упражнениями комплекса зрительной гимнастики,

упражнениями для развития крупной и мелкой координации движений, которые в дальнейшем применяются во время пауз на уроках.

6. В октябре на групповых психологических занятиях первоклассники обучаются приемам и упражнениям из курса программы комплексной психомоторной коррекции, которые осуществляют в течение всего учебного года.
7. В октябре начинаются индивидуальные занятия с детьми, имеющими недостаточную координацию глаз при периферийном обзоре и/или неполную конвергенцию глаз. На первых занятиях обязательно присутствуют родители этих детей, которых психолог обучает практическим методам из программы комплексной психомоторной коррекции.

Рассмотрим лишь один раздел этой программы — глазодвигательную гимнастику.

«ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ»

Условия

Нормальному видению окружающего мира может препятствовать калейдоскоп причин. И одна из них — недостаточная конвергенция глаз. (Конвергенция глаз — сведение зрительных осей обоих глаз на фиксируемом предмете.) У детей она нередко нарушается, особенно при видимом или скрытом косоглазии. Как и каким образом можно наладить достаточную и устойчивую конвергенцию глаз? Один из путей — научить ребенка и его родителей глазодвигательной гимнастике.

Для этого необходимы следующие условия:

- а) место — ровная поверхность стола или пола, покрытая ковром или одеялом;
- б) время — светлое время суток;
- в) освещение — естественное дневное;
- г) первоначальное исходное положение — ребенок лежит на спине, голова фиксирована, прямые ноги расположены крест-накрест, руки сжаты в кулаки и тоже скрещены, язык слегка прикушен. (См. фото 1.)



Фото 1

Упражнения

1. И.п. Психолог просит ребенка следить за «целью» (фото 2). Целью может служить любой небольшой



Фото 2

яркий предмет, насаженный на палочку или карандаш (фото 3). Начинается отработка движений глаз по четырем основным направлениям: вверх, вниз, направо, налево — и четырем вспомогательным: по диагоналям, к себе (сведение глаз к центру) и от себя.



Фото 3

Вначале ребенок следит за предметом (целью), перемещаемым психологом (фото 4, 5), затем — за своей рукой, которую двигает взрослый (фото 6). Наконец передвигает его самостоятельно, держа сначала в правой руке, затем в левой, а потом обеими руками вместе (фото 7–10). Психолог обязательно следит за плавностью движения взгляда и его стабильным удержанием на предмете. Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» их до тех пор, пока движение и удержание взгляда на предмете не станут устойчивыми.

2. Слежение глазами за предметом (целью), расположенным:

- на расстоянии вытянутой руки ребенка;
- на расстоянии локтя;



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

— около переносицы, последовательно лежа, сидя и стоя в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях. При этом удержание должно быть равным по длительности предшествующему движению.

3. Отработка однонаправленных и разнонаправленных движений глаз и языка.

4. Отработка однонаправленных и разнонаправленных движений языка (глаз) с руками и ногами.

5. Эти же упражнения в положении лежа, сидя и стоя.

6. Ребенок, стоя около вертикальной доски, рисует симметричные линии и фигуры сначала каждой рукой отдельно, а потом обеими вместе (фото 11).

7. Глазодвигательные упражнения с ползанием: ребенок движется (ползет на четвереньках) по



Фото 10

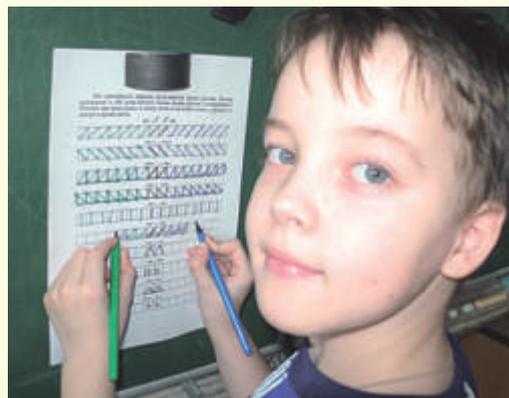


Фото 11

определенной программе, например: правая рука — левая нога, левая рука — правая нога, при этом он должен совершать движения глазами вправо, а языком влево.

Таким образом, при выполнении вышеперечисленных упражнений происходит:

- совершенствование координации движений глаз;
- налаживание устойчивой конвергенции глаз;
- улучшение саморегуляции. ●

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Л.С. Цветковой. — М. — Воронеж, 2006.

2. Комплексная методика психомоторной коррекции / Авторский коллектив: Воробьева Е.А., Семенович А.В., Архипов Б.А., Назарова Л.С., Шегай В.М. / Под ред. А.В. Семенович. — М.: Изд. МГПУ, 1998.

3. Сборник докладов I Международной конференции памяти А.Р. Лурия. под редакцией Хомской Е.Д., Ахутиной Т.В. Изд. МГУ, 1998 г.

4. Семенович А.В. В лабиринтах развивающегося мозга. Шифры и коды нейропсихологии. — М.: Генезис, 2010.

5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М.: Академия, 2002.

6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. — М.: АРКТИ, 2008.



Ровно год назад в 7-м номере «Школьного психолога» мы начали публикацию сказок, подслушанных мудрым директором одной из общеобразовательных школ Гаруном Алиевичем Рашидовым, а затем записанных им под псевдонимом «Шехере-задэ». Предлагаем вашему вниманию еще две из этих сказок.

Грязная Тряпочка



Шила-была школьница, да такая хорошенькая, что ни Кафке сказать, ни Перро описать. Часто она вызывалась убирать классное помещение.

Вот однажды на день рождения подарила ей мама тряпку, чтобы стирать следы мела с доски. С тех пор девочку так и звали: Грязная Тряпочка.

Случилось так, что как-то посреди каникул вызвала Грязную Тряпочку к себе в школу классная руководительница, уважаемая и милая пожилая дама, вылитая бабушка. Провожая девочку в дорогу, мама сказала ей:

— Не знаю, зачем тебя вызывают, но вот тебе на всякий случай кувшин коньяка и горшочек с кетовой икрой. И вот еще что: в школе иди не по **этой** лестнице, а по **той**, а встретится тебе по дороге школьный психолог, не разговаривай с ним.

— Хорошо, мамочка, — сказала Грязная Тряпочка и отправилась в путь, да не послушалась — пошла именно по этой лестнице. А на этой лестнице — ну совсем рядом — как раз и был кабинет школьного психолога. А надо вам сказать, что по случаю каникул и, соответственно, отсутствия детей и учителей в школе школьный психолог — настоящий морской волк в своем деле — был в состоянии депривации, а именно страшно голоден до всяческой психодиагностики. Увидел он девочку да и говорит:

— Куда ты идешь, Грязная Тряпочка?

Девочка и отвечает:

— К классной руководительнице, несу кувшин коньяка и горшочек с икрой.

— А в каком кабинете сидит твоя руководительница? — спросил, немедленно оживившись, школьный психолог.

— Вон там, на третьем этаже, за углом, кабинет номер такой-то, — отвечала Грязная Тряпочка, относительно маленькая и простодушная.

— Ну-ну, — загадочно сказал школьный психолог и помчался туда. А там и впрямь сидела классная руководительница; в ожидании девочки она немножко подремывала. Подбежал тихой рысцой к двери школьный психолог, попробовал открыть — не вышло. Постучался.

— Кто там? — спросила старушка спросоночным голосом.

— Это я, Грязная Тряпочка, — ответил коварный.

— Нажми на дверную ручку, ученица моя, дверь и откроется.

Открыл дверь школьный психолог, набросился на старушку и подверг ее комплексной психодиагностике до полного изнеможения. А сам сел в ее кресло и сделал умное выражение лица, решив обхитрить Грязную Тряпочку.

А Грязная Тряпочка шла себе не торопясь, то и дело отвлекаясь на то, чтобы вытереть там и

сям клясочку или пятнышко, напевая при этом песенки про славную школьную жизнь. Вот все-таки добралась она до двери упомянутого кабинета, постучалась.

— Кто там? — спросил школьный психолог спросоночным голосом.

— Это я, Грязная Тряпочка, — ответила наивная.

— Нажми на дверную ручку, ученица моя, дверь и откроется.

Открыла дверь Грязная Тряпочка, подошла к старушкиному креслу и удивилась.

— Классная руководительница, а классная руководительница, а почему у тебя такие большие глаза?



(Конечно же, на «ты» она обратилась исключительно по причине полного изумления).

— Это чтобы лучше заниматься визуальными наблюдениями, — ответил школьный психолог и понял, что проговорился.

— Классная руководительница, а классная руководительница, а почему у тебя такие большие уши?

— Это чтобы лучше заниматься эмпатическим слушанием, — ответил школьный психолог и понял, что терять нечего.

— Классная руководительница, а классная руководительница, а почему у тебя такие большие руки?

— Это чтобы лучше вести протоколы и писать отчеты! — закричал школьный психолог, набросился

на Грязную Тряпочку и подверг ее комплексной психодиагностике до потери сознания. А сам опять уселся в кресло и принялся перерабатывать полученную информацию.

Вот такая печальная история. Говорят, правда, что мимо случайно проходили дровосеки, но это вряд ли. В самом деле, откуда дровосеки в современной школе?

Сказка об универсальном золотом ключике

В одной школе был директор, а школьного психолога не было. Возможно, оттого жизнь в школе изо дня в день была одной и той же, как мелодия шарманки; да и прозвище директора было — Шарманщик.

Однажды Шарманщик сидел и грустил, когда зашел к нему приятель с неким молодым человеком.

— Вот, — сказал этот приятель. — Привел я к тебе кое-кого. Хотел смастерить из него ножку для стола, да великоват. Сделай из него школьного психолога; будет ходить по учебным помещениям, заниматься полезными констатирующими и формирующими мероприятиями, глядишь, твоя жизнь повеселее пойдет.

Посмотрел Шарманщик на молодого человека: бревно бревном, неотесанный, просто дубина стое-росовая. «Хотя, с другой стороны, — подумал директор, — ведь и душа у него, прямо по Локку, чистая доска, что хочу, то и сделаю».

Шарманщик немного поработал: поотдывал, пообстругал, отполировал, нарастил профессионально значимые функциональные органы. Да вот беда: нос длинный (национальность, что ли, какая особая?) и одежда какая-то недостойная, а именно, никакой.

— Как же мне тебя назвать? — подумал Шарманщик. — Назову-ка я тебя Буратино в честь Первого съезда директоров школ.

Во-первых, красиво, а во-вторых, связь неочевидна, так что никто не заподозрит меня в подхалимаже.

— Подожди немного, сынок, скоро вернусь, — сказал юноше Шарманщик и ушел на поиски достойной одежды.

Остался Буратино один в квартире. Прошло дня два. Он стал испытывать серьезный духовный голод и жажду. Книг в квартире полно; так ведь и читать надо уметь! На стене висела картина. А ведь всем известно: чтобы понять картину, грамотным быть не надо. На картине был изображен аэрогриль с чем-то таким внутри. Ковырнул Буратино пальцем, ткнул носом, получилась дырка, а там... Но об этом потом.

Тут вернулся Шарманщик, принес одежду и дал указание:

— Во-первых, оденься. Во-вторых, иди на работу в школу. А чтобы хорошо работать, вот тебе годовая подшивка издания

«Школьный психолог». Ты хоть читать и не умеешь, но там все и так понятно.

Отправился Буратино на работу, но не успел пройти и нескольких километров, как увидел через дорогу школу — не ту, куда шел, а другую, коммерческую, с яркой и шумной рекламой. «А пойду-ка я в эту школу! — решил Буратино. — Наверняка там и платят больше».

Оказалось, однако, что все не так просто. Чтобы войти в школу на предмет поступления на работу, нужно было отстоять очередь из одного претендента, толстого мужчины с дипломом МГУ.

— Замечательный господин, не уступите ли вы мне очередь вот за этот костюм от Кутюр? — спросил Буратино.

— Ищи дурака! — ответил мужчина.

— А за это кольцо с бриллиантом в 50 каратов от Картье?

— Ищи дурака!



Рисунок В. Солдатенко

— А за эту подшивку издания «Школьный психолог»?

— С картинками? — заинтересовался мужчина.

— С картинками, фотографиями и замечательными буквами!

— Конечно! — обрадовался мужчина.

Так Буратино попал в эту школу, которой руководил бородатый доктор наук, достигший больших успехов в деле управления учениками и кадрами. Звали директора Кара-Басовым, потому что и ученики, и кадры его очень боялись.

Так как у всех учеников родители были сильно заняты (папы все время ездили в больших черных машинах с мигалками по встречной полосе, а мамы просто разрывались между салонами красоты и бутиками), то дети в этой школе находились постоянно и родителей своих практически не видели. А бородатый директор мог с ними делать все что угодно в целях воспитания гармоничной и духовно-зрелой личности. Поэтому он активно пользовался семихвостой плеткой и очень толстым учебником по педагогике.

— Детей сразу бить нельзя, — сказал ему Буратино, у которого оказалось обостренное чувство справедливости. — Их надо сначала обследовать. И физическое воздействие дифференцировать в зависимости от психологических особенностей.

Откуда у него взялись такие слова, Буратино сам не знал, но на Кара-Басова они произвели сильное впечатление.

— А-а-п-чи! — сказал он (у него начинался свиной грипп). — А ты можешь их обследовать, ничемная деревяшка? А-а-п-чи!

— Да! — смело заявил Буратино. — Я же школьный психолог! У меня есть методики.

Врал, между прочим.

— А ключи к этим методикам у тебя есть? — вкрадчиво спросил Кара-Басов.

— Нет, ключей нет, — загрустил Буратино. — Но я поищу. Я же нашел кое-что за картинкой с аэрогрилем...

— Где ты видел такую картинку!? — вскричал Кара-Басов.

— В каморке Шарманщика, который сделал из меня психолога.

— Ах вот как! Значит, именно там находится... — начал было Кара-Басов, но сам прервал себя. — Тогда возьми свою зарплату за полгода вперед — все пятьдесят рублей — и отнеси Шарманщику.

По дороге домой Буратино решил приумножить капитал. Тут очень кстати он увидел рекламу агентства недвижимости «Базиль и Эллис», предлагавшую вложить деньги в строительство нового жилищного комплекса «Поле чудес» совсем неподалеку, в Стране Дураков. Там как раз начинали рыть котлован. Буратино представил, какие деньжищи он заработает, продав будущую квартиру, и тут же всю имеющуюся наличность вложил в котлован. Забегая вперед, можно сказать, что денег своих он больше никогда не увидел, влившись в дальнейшем в стройные ряды обманутых дольщиков.

Отправился Буратино дальше, но до дома Шарманщика не дошел, а свернул к большому красивому зданию университета. Ему пришла в голову идея попросить помощи у мудрых профессоров. На его счастье встретила ему в коридоре пожилая и опытная психологиня Тортила Черепихова.

— Бедный я, несчастный! — возопил Буратино, увидев ее. — Не могу обследовать я детишек! Помогите человеку!

— Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! — вежливо сказала Тортила. — Учиться надо было, дубина! Но так и быть, помогу тебе.

Она протянула деревянному школьному психологу нечто такое, чего он никогда в жизни не видел.

— Это универсальный ключ. Настоящее золото, — пояснила Тортила. — Подходит ко всем психодиагностическим методикам.

— Ура! Теперь я смогу обследовать всех учеников! — обрадовался Буратино. — И их можно будет пороть по индивидуальной программе!

Схватил он ключ и, даже забыв поблагодарить мудрую психологиню, помчался в коммерческую школу. И лишь по дороге сообразил, что методик-то у него тоже нет.

Зашел он в кабинет к директору, а того там не было, зато была огромная напольная ваза, так, для красоты. Буратино, недолго думая (он вообще ни о чем долго не думал), залез в вазу и притаился.

Вскоре в кабинет вошел директор Кара-Басов и с озабоченным видом нагруженного ответственностью руководителя сразу же приступил к раскладыванию пасьянса на мониторе компьютера.

— Где находятся психодиагностические методики? Открой тайну! — завывающим голосом проговорил Буратино из глубины вазы.

— Кто это сказал? — испуганно спросил Кара-Басов.

— Открой тайну, или никогда не выйдешь из Интернета! — снова завыл Буратино. — Где методики?

— В ка-ка-мор-мор-ке Шарманщика, — заикаясь, ответил директор. — За холстом с аэрогрилем.

Буратино выскочил из вазы и со всех ног кинулся домой, пока Кара-Басов не пришел в себя. Ведь школьный психолог заметил непонятную толстую папку в стенной нише за картиной еще тогда, когда проткнул холст носом. Теперь он знал, что в этой папке находятся методики.

Надо ли говорить, что вооруженный методиками и обладая универсальным ключом к ним, Буратино преобразился и поумнел? Правда, он остался таким же деревянным, но зато теперь качественно мог проводить обследование детей, причем делал это и в коммерческой школе, и в обычной, а потом строго говорил всем учителям и даже директору: «Этого ребенка наказывать нельзя, и этого нельзя, а этого — просто ни в коем случае!» ●

*Литературная
обработка сказки*

Зел. ЛОЖКИНА-и-ВИЛКИНА



Психолого-биологическое исследование

Во время учебы в университете мне пришлось выполнять контрольные работы, писать рефераты, курсовые, защищать диплом, но одна работа мне запомнилась больше всех. Преподаватель по учебной дисциплине «Методы психологической диагностики» учил планировать и описывать психологическое исследование, приводя в качестве примера исследование на тему «Влияние сахаристости морковки на прыгучесть кроликов», тем самым внося разнообразие в учебный процесс и вызывая оживление у аудитории. Когда к зачету было предложено написать аналогичную работу, я назвала ее так: «Исследование влияния качества навоза на интеллект жуков-навозников». Когда преподаватель прочитал ее, он рассмеялся. Надеюсь, что и у вас она вызовет хотя бы улыбку.

Анна ПАВЛОВА

I. Ознакомительный этап исследования

● **Навоз** — продукт жизнедеятельности домашнего скота. Получается в результате ферментативной и микробиологической переработки сорных и кормовых трав организмом скота. Обладает характерным запахом и консистенцией. Используется как естественное удобрение или топливо.



● Жук-навозник

Название жуков-навозников говорит само за себя. И взрослые жуки, и их личинки питаются пометом травоядных животных. Длина от 3 мм до 7 см. Навозники — многочисленное семейство. Только в нашей стране их встречается больше 150 видов. Среди них есть такие, что строят норки, где живут сами и выводят личинок. А есть «лентяи», для которых

дом — навозная куча. Навозники полезны как санитары и почвообразователи.

Самый известный навозник — египетский копр, скарабей. Самка скарабея делает из навоза большой ровный шар, откладывает туда яйцо и катит туда, где шар будет удобно зарыть. У древних египтян скарабей считался священным. Его фигурки, вырезанные из камня, должны были приносить удачу и богатство. Навозник может откатить слеппенный им навозный шар за десятки метров от того места, где его смастерил.

● **Качество** — философская категория, выражающая совокупность существенных признаков, особенностей и свойств, которые отличают один



предмет или явление от других и придают ему определенность. Качество предмета или явления, как правило, не сводится к отдельным его свойствам. Оно связано с предметом как целым, охватывает его полностью и неотделимо от него. Поэтому понятие качества связывается с бытием предмета.

● **Интеллект** (от лат. intellectus — понимание, познание) — общая способность к познанию, пониманию и решению проблем.

Понятие «интеллект» объединяет все познавательные способности индивида: *ощущения, восприятие, память, представление, мышление, воображение.*

Проблема исследования: исследование факторов, влияющих на интеллект жуков-навозников.

Объект исследования: жуки-навозники.

Предмет исследования: навоз как фактор развития интеллекта жуков-навозников.

Рабочая гипотеза: навоз активизирует процессы мышления, что способствует развитию интеллекта жуков-навозников.

Независимая переменная: навоз.

Зависимая переменная: IQ жуков-навозников.

Дополнительная переменная: вид животных, производящих навоз.

II. Этап построения плана исследования

Задачи

● Проведение исследования по определению IQ жуков-навозников на базе ООО «Русская деревня» Можайского района Московской области.

● Определение оптимального качества навоза, способствующего повышению IQ жуков-навозников.

● Создание курса оптимальной диеты животных, производящих навоз.

Цель — научная разработка повышения интеллекта жуков-навозников

Актуальность исследования. Жуки-навозники — основные копрофаги (от греч. *kópros* — помет и *phágos* — пожиратель). Каждый вечер в хорошую погоду при заходе солнца жуки покидают свои норки и, если погода тихая и теплая, низко летают и ищут свежий помет.

Найдя подходящую кучу, они залезают под нее и всю ночь работают, зарывая навоз в землю. За одну ночь они перетаскивают в землю кучки помета, оставленные скотом на выгонах, тем самым способствуя круговороту веществ в природе: ускоряют разрушение органических остатков и способствуют процессам гумификации почвы, повышающим ее

плодородие. Жуки-навозники делают два дела сразу: очищают поверхность земли от навоза и им же удобряют почву.

Выборка исследования:

1. Экспериментальная группа жуков-навозников (10 самцов и 10 самок), получающих лошадиный навоз.

2. Контрольная группа жуков-навозников (10 самцов и 10 самок), не получающих лошадиный навоз.

3. Дополнительная группа жуков-навозников (10 самцов и 10 самок), получающих свиной навоз.

Метод исследования: наблюдение.

Методика исследования: тесты, измеряющие IQ.

Временное условие проведения эксперимента: 1 месяц.

Место проведения: пастбище для лошадей и загон для свиней.

План проведения эксперимента

1. Экспериментальная группа: жуков-навозников помещают недалеко от пастбища, где пасутся лошади.

2. Контрольная группа: жуков-навозников помещают недалеко от пастбища, где никто не пасется.

3. Дополнительная группа: жуков-навозников помещают недалеко от загона, где находятся свиньи.

В ходе проведенного исследования необходимо выявить влияние конского и свиного навоза на интеллект жуков-навозников. Для этого делаем анализ на химический состав навоза двух видов, в результате чего получаем данные (см. таблицу).

На основании данных этого анализа можно предположить более высокое качество лошадиного навоза, который может, в свою очередь, повышать IQ жуков-навозников.

Понаблюдав за жуками-навозниками всех групп в течение месяца и измерив их IQ, можно сделать **вывод** о том, что у жуков-навозников контрольной группы не только не повысился IQ, но и прекратилась жизнедеятельность. При этом IQ жуков-навозников других двух групп ничем не отличались друг от друга, зато повысилось плодородие почвы около пастбища, где пасутся лошади, и произошло увеличение популяции в экспериментальной группе. ●

Библиографический обзор

Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь.

Иорданский А. Что мы получаем со свинофермы? // Химия и жизнь. — 1988. — № 1.

Вид животных	Вода	Орган. вещ-во	Азот, N	Фосфор, P ₂ O	Калий, K ₂ O	Кальций, CaO
Лошади	71,3	25,4	0,77	0,28	0,63	0,21
Свиньи	72,4	25,0	0,65	0,19	0,60	0,18



Доколе мы будем терпеть анархию участников внутреннего мира?

Папа у Пети Баранкина был гаишником, а мама — психологом. Василий Николаевич, руководитель кружка «Юный друг гаишника», дал ребятам задание на дом: написать сочинение на тему «Доколе мы будем терпеть анархию участников». То ли Василий Николаевич забыл произнести последнее слово, то ли его не расслышал Петя Баранкин, в итоге тема сочинения осталась без концовки. Мамины гены пересилили папины, и в следующий раз он принес следующее сочинение.

Ефим РЕЙТБЛАТ

В то время, когда весь народ России, все прогрессивное человечество занимается общественно-полезным трудом, участники внутреннего мира вытворяют черт-те что. Перед нами продефилировала сладкая парочка — сознание с бессознательным. Как бессознательное ни стремится оберегать свою половинку, ее все равно отравляют. Стоит уважаемому участнику уйти в отрыв, как его тут же отравляют все кому не лень: и чувство мести, и чувство справедливости, и СМИ, и религия.

Вызывающе ведет себя наглая прищемительница, разъезжающая на моделях «Оскорбление», «Упрек», «Замечание», «Насмешка» и гоняющаяся за другим участником — самолюбием. Она всегда догоняет его и прищемляет несчастного, получая от этого удовольствие. Настоящая садистка.

По противоположной стороне улицы заковылял еще один участник внутреннего мира — воображение. Маленький, скукоженный, в зубах соска. И это в 20 лет?! Как

не стыдно быть таким недоразвитым!

По примеру кафе и закусовых во внутреннем мире есть жалобная книга. Как вы думаете, на кого жалуются клиенты, на мышление? Не угадали. Они жалуются на нехватку памяти. Странно: есть память, нет ее. Денег в кармане не прибавляется. Подумаешь, нет памяти. Совести нет, и то все помалкивают. Работала когда-то главным контролером совесть, но и та вскоре уволилась. А раз нет надзирателя, то можно гулять напропалую. Один раз на свете живем.

Мало кто знает обо всех участниках внутреннего мира. В основном сплетничают о характере. Характер пиарит себя где только можно. Тот еще фрукт. Этот участник со своим многочисленным семейством заслонил собой другие фигуры. Вопиющая несправедливость. Хоть говори о характере, хоть не говори, а полovina детей — отрицательные черты характера — все равно правят миром.

Так как все участники внутреннего мира стали ходить в джинсах, их стало трудно отличить друг от друга, и люди нередко их путают. Хорошее честолюбие путают с плохим тщеславием, хорошее упорство — с плохим упрямством. Да что говорить! Принятие часто называют восприятием. Если вы не отличаете принятие от восприятия, то наденьте очки! Ну и что, что у них созвучные имена? Вы же не называете вокзал салом, тогда почему принятие называете восприятием?

Среди участников внутреннего мира женщин раз-два и обчелся. Мужчины им прохода не дают. Естественно, дамы задрали нос и дразнят мужчин всеми способами. Эмоция до того оборзела, что стала командовать уважаемым участником внутреннего мира — мышлением. Юная вертихвостка отдает приказы налево и направо, а мышление только берет под козырек. Эмоция частенько нарушает правила, и это сходит ей с рук, но не всегда. Другие участники могут дать ей и по рукам.

Воля зря не наказывает. Эта участница внутреннего мира показывает пример другим, как надо себя вести. Если эмоция прямо на улице устраивает концерты, то воля на глазах у изумленной публики творит чудеса. Если бы все участники внутреннего мира прислушивались к воле, то мы бы уже давно жили при коммунизме. Воля плохого не посоветует, но дело в том, что каждый участник сам с усам.

Самооценку участники называют синоптиком. Самооценка признается: «Я что, буду ломать голову и давать объективные сведения? Да лучше я буду предсказывать погоду в нашем внутреннем мире. А если не угадаю, не велика беда, спишу на циклоны и антициклоны».

Ничем не лучше еще одна представительница прекрасного пола — установка. Что втемяшится ей в башку, то она и сделает. Сколько раз другие участники говорили ей: «Будь гибкой, а не прямой, как артиллерийский ствол, меняй свой имидж», так нет же, никого не слушает, ослица.

А вот еще один оболтус — внимание. В правилах черным по бе-

лому записано, что этот участник должен распределяться и концентрироваться и при виде дамы снимать шляпу. А он что делает?! Отвлекает, что в переводе означает мошенничество.

У участника внутреннего мира — чувства ни кожи, ни рожи, ни имени. А выделиться-то хочется, хочется показать свою значимость. Вот и прыгает оно и бьет себя в грудь: «Мы заводимся с полоборота. Платите нам дань, потому что мы — самые главные участники внутреннего мира».

Надежда занимается тем, что все время дразнится. Эта особа с честными глазами сначала наобещает миллион, а затем дает фигу с маслом. Кончай морочить голову порядочным людям! Еще раз увижу, что ты заставляешь надеяться, быть тебе битой.

Еще кот Матроскин говорил: «Деньги у нас есть, уверенности не хватает». Уверенность — это девушка, на которой все хотят жениться. Понятно, что на всех ее одной не хватает. Вот она и убегает, частенько посылая вместо себя свою сводную сестру, участницу внутреннего мира веру. Да лучше быть голодным, чем есть что по-

пало, да лучше быть одному, чем с верой. Врагу не пожелаешь иметь веру в качестве жены.

Не понимает народ своего счастья, не способен даже определить значимость участников внутреннего мира. Все гоняются за эмоциями, а мышление — три рубля ведро в базарный день. Задолбали уже своими эмоциями. Будете жить зажиточно не тогда, когда будете держать свиней, а тогда, когда будете хозяином хорошего мышления.

Не может личность быть как все, обязательно надо натянуть на себя маскарадный костюм. То у нее майка с номером 13, то кольчуга, то бальное платье, то наряд тореадора. Хамелеон, а не личность. То она жало высунет, то прикинется божьей коровкой. Загадочная особа. Ни у кого нет мигалок, а у этой, с позволения сказать, участницы внутреннего мира есть. Едет на красный свет хоть бы хны. Полный беспредел.

Закончил сочинение Петя Баранкин следующими словами: «Больше я не могу спокойно наблюдать картину внутреннего мира. Кипит мой разум возмущенный и в смертный бой идти готов». ●





История, которой не было

Евгений ПЯТАКОВ

Было уже три часа пополудни. Последний звонок давно отзвенел, и гул голосов в коридорах быстро затихал — ученики расходились по домам. Кому охота в такой день, первого апреля, сидеть в школе дольше, чем надо. Если не успел ни над кем подшутить (как положено), то легче найти жертву где-нибудь вне школы. А если успел... то тем более лучше скорее смыться (пока тот, кого ты удачно разыграл, не догнал тебя и не надавал по шее).

Активу 9-го «А» класса в лице Вовы Сидорова, Пети Иванова, Коли Зайцева, Маши Петровой, Светы Синицыной и Тани Яшиной покинуть сей храм науки не светило еще долго. Дело в том, что Сидоров Вова с утра порадовал всех новостью. По его словам, директор школы Федор Павлович лично просил ребят остаться после уроков и подумать над его блестящей идеей — номера для концертной программы (недели через две школа собиралась отмечать очередной юбилей чего-то там).

Со слов Вовочки, идею директор сразу озвучивать не стал. Федор Павлович просил Вовочку подойти к нему после уроков. Из-за первоапрельских праздников, концертной программы, занявшей первые три урока, приема гостей Федор Павлович носился по школе со скоростью локомотива. А остановить локомотив (точнее — бегущего Терминатора, как за глаза называли этого бывшего военного) дураков не нашлось. И теперь весь актив класса терпеливо сидел в кабинете математики и ждал.

Вовочка появился в дверях. Прямой, как палка. Глаза квадратные. Перед собой он держал листочек с каким-то текстом.

Вовочка:

— Поздравляю всех. Терминатор глюкнулся. Требуется перезагрузка.

Вечно критичная ко всему Маша Петрова театрально закатила глаза:

— Сидоров! Достал...

С наигранно обиженным видом Сидоров показал листок:

— Не веришь, сама посмотри.

Занудливая отличница Синицына Света посмотрела и пожала плечами:

— Ну и что? Старый детский английский стишок «Дом который построил Джек». Еще мультфильм такой был. В чем прикол-то?

Вовочка:

— Прикол в том, что нам надо написать пародию на этот стишок и рассказать про нашу школу.

Маша:

— Бли-и-и-ин, точно глюкнулся.

В это время Петя Иванов, сидевший со скучающим видом, подал голос:

— Слышь, народ, а о чем базар-то, ва-аще? Какой Джек-то? Джек-потрошитель, что ли?

Отличница Света:

— Да при чем тут потрошитель?

Иванов:

— Ну как?.. Построил дом, а потом стал всех туда таскать и «мочить».

Критичная Маша:

— Иванов, у тебя чё, совсем, что ли, башню снесло с твоей «Пилой»?

Иванов:

— А ты не наезжай, классный фильм, между прочим...

Маша:

— Отстой!

Иванов:

— Классный!!

Маша:

— Отстой!!!

Тут в разговор влезла решительная и очень крупногабаритная девушка Таня и быстро всех построила:

— Так, ша! Цигель-цигель ай-лю-лю, типа. Мне еще на аэробику надо.

Сидящий рядом худенький Коля Зайцев прыснул было со смеху, но тут же получил подзатыльник. Все замолкли.

Таня продолжила развивать наступление:

— Значит так: ты, Сидоров, бери листок и читай вслух.

Отличница Света:

— А остальные закрыли глаза и представили, кто там на кого похож. Кто, например, корова безрогая, я уже знаю...

Вовочка:

— И кто?..

Таня:

— Ты... Шутка. Читай давай.

Вовочка (медленно с выражением):

— Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, которая в темном чулане
хранится

В доме, который построил Джек.

А это веселая птица-синица,

которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится

В доме, который построил Джек...

Яшина Таня, пылая нетерпением, отняла листок:

— Дай сюда. До завтра читать будешь.

Быстро пробежала глазами:

— Короче, читаю конец, где все уже собрались.

...Вот два петуха, которые будят того пастуха,

Который бранится с коровницей строгою,

Которая доит корову безрогую,

Лягнувшую старого пса без хвоста...

Критичная Маша:

— Жа-а-алко песика...

Таня (с нажимом):

— Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится.

В доме, который построил Джек.

Таня положила листок:

— Ну чего? Какие мысли?

Коля Зайцев:

— Ни-ка-ких. — И тут же ловко увернулся от второго подзатыльника.

Таня:

— Так! Для самых умных я сейчас стану той коровой, а они будут бедными песиками десять раз подряд.

Новый взрыв хохота мгновенно погас под грозным взглядом.

Вовочка:

— Ну, Джек — ясно — «Терминатор».

Отличница Света:

— А синица — наша психологиня... Точно, очкастая птица-синица.

Вовочка:

— А чего она ворует?

Отличница Света:

— Нас ворует — с уроков. Я сама слышала... Марьянна говорила...

Вовочка:

— Ой, а ты как будто сама против. Особенно с физкультуры. У нее, может, выхода другого нет...

Отличница Света:

— Есть, после уроков...

Вовочка:

— А у тебя время после уроков есть? Нет? Ну и молчи...

Критичная Маша:

— Сидоров, а ты чего так за психологиню заступаешься? Влюбился, что ли?

Таня:

— Народ! Дальше думаем. У нас еще целая банда на повестке... Кто будет котом?

Коля Зайцев:

— Трудовик. Я сам видел — он к психологине клеиться пробует...

Вовочка:

— Чего???

Маша и Света (хором):

— Влюбился-влюбился-влюбился...

Тут Вовочка хлопнул в ладоши:

— Слушайте, а чего мы к школе прицепились? Может, лучше наш класс возьмем — и все?

Коля Зайцев:

— Разумно. Так нас потом всей школой бить будут, а так — всего лишь одним классом. Да и то — своим. Глядишь, еще пожалеют!

Вовочка:

— Не надейся. Свои всегда больше бьют и в лицо тебя знают. А если всей школой начнут — можно в толпе затеряться.

Иванов (вдруг задумчиво и очень серьезно):

— А вообще-то, народ, это все одна большая подстава.

Таня:

— Чего?

Иванов:

— Подстава, говорю. Чего бы мы сейчас ни придумали, все по нам долбанет. Сделаем смешно — кто-нибудь обязательно обидится. Будем думать, как сделать не обидно, — получится не смешно. Тогда обидится Терминатор.

Вовочка:

— А ведь правда...

Критичная Таня (капризно хлопнув ладонями по столу):

— Ну тогда я вообще ничего не понимаю...

Вовочка (напуская на себя загадочный вид):

— Слушайте, а может, это вовсе не подстава? Может, над нами тут эксперимент ставят?

Таня:

— Сидоров! Ты чего, с дуба рухнул? Какой эксперимент?

Вовочка:

— Да такой, пси-хо-ди-аг-нос-ти-чес-кий.

Таня:

— Например.

Вовочка:

— Ну ты помнишь: дают тебе задание что-то сочинить, нарисовать. Ты это делаешь. А

психологиня на это смотрит и видит, что ты чего-то боишься, что-то любишь. Оказывается, все твои мысли как-то проявляются в рисунке, рассказе. И их можно расшифровать.

Таня:

— Ну а при чем тут мы-то все?

Вовочка:

— А при том. Нас собрали, дали задание сочинить что-то про школу. Мы и сочиняем. И не замечаем того, что говорим то, чего не хотели бы говорить открыто.

Критичная Маша:

— Сидоров. Ты совсем ку-ку? Мы что хотим можем говорить. Между собой. Но психологини-то тут нет.

Вовочка:

— А кто вам сказал, что нет?..

Все от неожиданности замерли, а затем инстинктивно оглянулись.

Вовочка:

— Кто сказал, что тут для нее скрытую камеру не поставили? — Встал, начал ходить по классу. — Может, тут? — заглянул за стеклянные дверцы шкафов. — А может, тут? — подпрыгнул, пытаясь увидеть, что на шкафах. — А может, тут? — подошел к подоконнику, отодвинул горшок с цветком. — Ну ни фигя себе!..

Взорам ребят предстала маленькая видеокамера, стоящая на подоконнике. На несколько секунд все изумленно замолчали. Вовочка с показным удивлением взял камеру и повертел ее в руках.

Критичная Маша (задыхаясь от злости):

— Да я, да я этой психологине сейчас...

Начала судорожно сгребать в портфель учебники и тетради. Все остальные заразились ее нарастающим гневом. Тоже начали собираться. Тем временем Вовочка сунул видеокамеру в карман и быстро пробрался между партами к двери. В дверях остановился:

— Вы чего, правда к психологине пойдете?

Критичная Маша:

— Пойдем! И все ей там разнесем!

Вовочка:

— С первым апреля, лохи!!!

Все хором:

— Что-о-о-о??? — и замерли на несколько секунд...

Следующие десять минут Маша с воплями гонялась по всей школе за Вовочкой, который и на бегу умудрялся громко ржать. Остальные активисты, так и не выйдя из класса, тоже корчились от безудержного смеха.

— Да! — отметил, успокоившись, Иванов, — наверное, она ему все-таки нравится... ●



Рисунки В. Солдатенко



1 апреля – школьный праздник?

Татьяна ЩЕРБАКОВА

*педагог-психолог,
Москва*

Одним из направлений работы школьного психолога является укрепление взаимодействия между всеми субъектами учебного процесса, формирование доброжелательного микроклимата внутри школы, повышение учебной мотивации учащихся за счет улучшения качества общения. Первое апреля — один из замечательных и веселых праздников, на который с удовольствием откликаются дети и взрослые и который школьный психолог может использовать для решения описанных выше задач.

Хочется предложить коллегам приблизительный план мероприятия, исполнение которого предельно просто. За основу можно взять любое литературное произведение, написанное с юмором и от души. Например, приведенный ниже текст, опирающийся на замечательную статью Леонида Каганова «Воспитание родителей». Текст распечатывается (крупным шрифтом) и вывешивается при входе в школу. Рядом ставится ящик для голосования. На следующий день оглашаются результаты: приводится ассортимент виртуальных «подарков»; фамилии получателей не уточняются.

В наше время много статей и книг написано на тему воспитания Учеников, но нет ни одной по воспитанию Учениками Учителя, хотя этот процесс, безуслов-

но, взаимный. Настоящая статья, приуроченная к дате «1 апреля», восполняет этот пробел.

ВОСПИТАНИЕ УЧИТЕЛЯТ

Каждый ученик знает, что Учителя — это взрослые-превзрослые люди. Однако, как ни странно, довольно часто они чему-то учатся — то каким-то методикам, то на каких-то курсах или педсоветах. В плане этого вечного обучения они еще Ученики, а значит, они в каком-то смысле тоже еще маленькие. Поэтому сегодня, 1 апреля, только в течение одного дня в году, мы будем называть их Учителями.

Итак, Учителята относятся к роду «человек», классу взрослых, подкласс воспитатели; вид — обучатели. Среди этого вида мы можем наблюдать множество подвигов: они подразделяются по своим наклонностям и бывают географические и математические, биологические и литературные, говорящие на разных языках и мастерски исполняющие кувырок с переворотом. Среда обитания Учителят — здания (чаще каменные, но бывают и деревянные) с большим скоплением Учеников.

Всю жизнь, протекающую в этих зданиях, Учителята делят на две неравные части: уроки и перемены. На уроках они любят много говорить, писать и неизвестно зачем задавать разные вопросы, хотя сами прекрасно знают ответы.

Ученики, конечно, понимают это, но стараются не обижать Учителят и отвечать правильно на эти вопросы, потому что знают, что это поможет Учителенку вырасти добрым, ласковым и счастливым.

На переменах Учителята стараются немного отдохнуть, гуляя по коридорам и иногда сбиваясь в маленькие группки. Ученики понимают, как важно для Учителят общение со сверстниками, и стараются не мешать, разве только иногда с разбегу врезаясь в группку Учителят — скорее для того, чтобы показать, что они любят своих Учителят и не забывают про них.

Чтобы не запутаться среди большого количества Учеников, Учителята придумали собирать Учеников в устойчивые стаи и присваивать этим стаям цифробуквенные обозначения, например, 5 «А», 9 «Б» и т.д. У каждой стайки есть свой собственный Учителенок; а каждый Учителенок нежно любит свою стайку и заботится о ней, и, наверное, поэтому его принято называть «классным».

Каждый Учителенок, к которому Ученики относятся внимательно, как правило, растет добрым и отзывчивым; правда, иногда Учителенок начинает сердиться и кричать — просто потому, что его терзают страхи и сомнения.

Задача Ученика — помочь Учителенку справиться с его страхами. Успокойте вашего Учителенка.

Расскажите ему о ваших реальных достижениях и успехах, однако не стоит обращать внимание Учителенка на те аспекты, которые и без того вызывают у него сильную тревогу. Обычные страхи Учителей — это страх неслучившихся домашних заданий, страх получения двойки на контрольных и экзаменах; страх непоступления в институт, страх неустройства на работу, страх страшных компаний, страх того, что Ученики станут Родителями; страх того, что Ученики знают и любят свой компьютер больше, чем самих Учителей.

Память жесткого диска каждого Учителенка исчисляется миллионами гигабайт, а жизненный опыт — еще больше, но не это главное; а главное — умение Учителенка сочувствовать, сопереживать и применять в нужных ситуациях свой опыт. Если вы научитесь доверять Учителенку, то, возможно, он сможет дать неплохой совет (который никакими гигабайтами не измеришь), и вы обретете в его лице верного друга и помощника.



Если вы видите, что Учителенок сердится или обижается, постарайтесь понять причину и устранить ее. Старайтесь подкреплять именно то поведение Учителенка, которое для вас предпочтительно: если у вашего Учителенка блестят глаза при виде хорошо выполненного домашнего задания — порадуйте его регулярным выполнением домашних заданий; если Учителенок страдает от вашей непоседливости — постарайтесь сосредоточиться и быть внимательным; если Учителенок любит ответы на уроках — будьте активны, чаще поднимайте руку.

А как быть, если вы слишком запустили материал и не можете заниматься вместе со всеми (например, вы в 8-м классе, но много проболели и знаете материал только за 6-й класс?) Попросите Учителенка дать вам несложное индивидуальное задание — и порадуйте его четким выполнением. Понятно, что за такую легкотню вы пятерку не получите, но ведь и двойку тоже! Постепенно Учителенок будет чувствовать себя с вами все более спокойным и уверенным, потому что будет знать, что хотя бы часть задания вы выполните «железно».

Кроме того, Учителя хорошо откликаются на различные проявления сочувствия и внимания — помогите подмести класс, уберите мусор, сотрите с доски, помойте тряпку; если вам было интересно на уроке — скажите об этом Учителенку, возможно, и следующий урок Учителенок будет стараться приготовить так же интересно.

Если вам не нужен скучный и заурядный Учителенок, развивайте у него сферу интересов: водите его в театры, на выставки, заинтересуйте изготовлением стенгазеты, участием в спектакле, викторине, учебном проекте; порадуйте веселым мероприятием с плюшками.

Помните, что Учителя — нежные и ранимые существа, как любой представитель рода «Чело-

век», они нуждаются в вашей ежедневной заботе и внимании.

УВАЖАЕМЫЕ УЧЕНИКИ!

Вы можете сделать любимому Учителенку виртуальный подарок. Для этого напишите на листочке фамилию, имя, отчество любимого Учителенка и ниже напишите, что вы хотите ему подарить. Ваша фантазия не ограничивается. Например, это может быть шоколадка или денежная премия; собачка, слоненок или другое мелкое животное; поездка на Таити или полет в космос; волшебная палочка или шапка-невидимка или, наконец, просто букет роз.

Единственное условие: подарок должен быть ДОБРЫМ!

Опустите, пожалуйста, ваш листочек в ящик для голосования. Результаты голосования будут вывешены завтра.

Спасибо!

Если вы хотите включить в проведение мероприятия педагогов и представителей администрации, можно попросить их подготовиться к выполнению следующего задания заранее, проявив присущие им активность, юмор и фантазию, без которых работа с детьми, наоборот, невозможна.

Педагогам нужно придумать не менее трех заветных желаний.

УВАЖАЕМЫЕ УЧИТЕЛЯ!

Сегодня у вас есть замечательный шанс в какой-то мере исполнить свои самые заветные желания. Конечно, ваши Ученики пока всего лишь только дети, а не волшебники; они не могут осуществить материальных желаний, но зато могут научить вас многим умениям, до которых в силу разных причин у вас не доходили руки, но осуществление которых доставило бы вам истинное наслаждение.

Напишите, чему вы хотели бы научиться у своих Учеников.

Опустите, пожалуйста, свой ответ в ящик для голосования.

Спасибо! ●



**Психология
и другие смешные науки**
Альтернативный словарь

Е. Головаха

М.: Смысл, 2010

Название книги обычно помогает читателю составить о ней общее представление. Однако в данном случае название мало что говорит о ее содержании, так как каждое слово в отдельности хорошо знакомо, но их сочетание заставляет задуматься. Что такое *альтернативный словарь*? Да к тому же наук, которых нет ни в одном толковом словаре или энциклопедии, — *смешных наук*?

Психологи, как известно, народ любознательный. А как иначе, кроме как познавательной мотивацией, объяснить их неудержимое стремление найти у человека проблемы, а затем с не меньшим упорством оказывать содействие в их разрешении? По этой причине есть все основания предполагать, что они захотят разобратся, о каких науках идет речь. Надо признать, что, взяв в руки книгу, они не будут разочарованы.

Смешные науки, если верить автору, имеют выраженные отличия от несмешных.

Во-первых, толкование понятий этих наук не вызывает сомнений в силу своей очевидности. Например, что можно возразить против определения зрелости как «периода жизненного пути, когда человек осознает, что лучшие ошибки в своей жизни он уже совершил». Среди современных психологов подавляющее большинство — женщины, поэтому они наверняка смогут по достоинству оценить определение домашнего труда как «единственной сферы трудовой деятельности, в которой женщины страдают от безработицы намного реже, чем мужчины». Занятые практической работой психологи наконец-то поймут, чем они занимаются в свободное от досуга время: психокоррекция определяется автором как такой метод воздействия, который убеждает человека в том, что «все его видимые недостатки — это только продолжение невиданных достоинств».

Во-вторых, значение терминов смешных наук в лучшем случае не совпадает с принятым в несмешных, а в худшем — им противоречит. Даже начинающему психологу не нужно объяснять, что такое психоанализ, со знакомства с которым начинается, а нередко и заканчивается постижение психологической премудрости. Обобщая накопленные специалистами смешных наук данные, автор рассматривает поздний психоанализ как учение, согласно которому папу убивать не обязательно, на маме тоже жениться необязательно, но при этом обязательно платить психоаналитику.

Некоторые понятия оказываются новыми даже для очень продвинутых психологов. Пока серьезная наука

занята поиском ответа на вопрос, что представляют собой предубеждения, автор нашел для них точное и лаконичное определение: это есть чужие убеждения. Для незнакомых со смешными науками читателей может оказаться неизвестным термин «удовлетворенность собой», под которым понимается способность удовлетворяться малым.

В-третьих, знакомство с этими науками не требует никакой особой подготовки, необходимо лишь желание посмеяться вместе с автором. Специалистов по смешным наукам не готовит ни один вуз, и ни один совет не присуждает соответствующие ученые степени, тем не менее среди ныне живущих психологов найдется несколько тех, кого можно назвать непревзойденным мастером своего дела. Автор данной книги, вне всякого сомнения, один из достойных представителей этого редкого психологического вида.

Сведения из смешных наук усваиваются быстрее и оказываются значительно более прочными, чем сведения из всех остальных.

Совсем не обязательно быть психологом, чтобы знать, что смеяться следует далеко не по каждому поводу, а иначе можно прослыть человеком не очень умным. Автору удалось найти соответствующие поводы не только в психологии, но и в социологии, политике, экономике, этике, философии, истории и мифологии. Взятые из перечисленных наук понятия, будучи освобожденными от строгого толкования, порой указывают на те особенности реальности, которые не нашли отражения в привычных определениях.

Что такое феминизм — объяснять не надо, но при этом если женщины всеми силами пытаются доказать его прогрессивность, то мужчины рассматривают его как «движение женщин за то, чтобы в обществе их замечали даже без макияжа». Есть немало вещей, о которых серьезные люди предпочитают помалкивать, а вот готовые улыбнуться представители смешных наук с удовольствием для себя и читателей их упоминают. Историческая наука определяется автором как «собрание сведений о том, как прошлое человечества не превратить в будущее». Зоопсихология рассматривается как «единственная область психологии, в которой исследователь не рискует оказаться худшим психологом, чем испытуемый».

Наконец, в-четвертых. Судя по объему книги, смешные науки еще очень молоды. Об этом же свидетельствуют и некоторые сделанные явно второпях определения, например женской психологии как «психологии, которую, вопреки расхожему мнению, понять можно. Было бы чем...». Предлагаемая трактовка получившего широкое распространение понятия наверняка будет подвергнута справедливой критике со стороны большей и лучшей части психологов (напомним, что большинство среди них — женщины).

Сказанное означает, что все желающие могут примкнуть к проводимым в этой новой научной области исследованиям.

Марина СТЕПАНОВА



Рисунок
Е. Медведева

Игры-процедуры

Ольга СИЛИНА

психолог,
Москва

Игры-процедуры можно использовать в различных сложных моментах проведения тренинга. Они не требуют специальной подготовки, направлены чаще всего на демонстрацию процессов, происходящих в группе в данный момент. Такие игры способствуют развитию групповой динамики, учат обсуждать сложности в отношениях, дают детям представление о психологическом пространстве, позволяют укрепить личные границы, повысить самооценку, сформировать конструктивные отношения в группе.

БАШЕНКИ

Цель: активизировать внимание к процессам, происходящим внутри группы, проработать сложный момент.

Время: 20 минут.

Возраст: от 7 лет.

Материалы: кубики (от 10 штук на команду в зависимости от сложности вопроса).

Данная процедура — это «модификация» мозгового штурма, в который, чтобы усилить конкуренцию, активизировать процессы размышления, введена наглядность. Эта процедура также полезна для ведущего, так как служит диагностическим целям.

Инструкция. Друзья, вы столкнулись со сложной задачей. (*Ведущий формулирует вопрос: это может быть любая тема, начиная от дисциплинарных моментов и заканчивая вопросом о смысле жизни.*) Сейчас мы разделимся на команды. Каждая команда должна построить высокую башню. Казалось бы, это легкая задача, но на самом деле каждый кубик — это ответ на вопрос. То есть прежде чем поставить кубик, вы должны сформулировать ответ на один из вопросов (*лучшие ответы записывать, чтобы не забыть*). Затем каждая команда зачитывает свои ответы. Таким образом мы определим самую понимающую команду.

Обсуждение

- Что было интересно / неинтересно в игре?
- Что особенно понравилось, запомнилось?
- Для чего мы сыграли в эту игру?
- Характерно ли это для нашей группы?

Комментарий

Игра очень хорошо помогает осознать процессы, происходящие в группе. Вопросы лучше задавать обобщенные, чтобы не было «перехода на личности». Это могут быть вопросы дисциплины (почему дети на занятии могут себя плохо вести, почему их ругает учитель), вопросы, касающиеся отношения к отдельным лицам (почему слабых обижают? Почему грубые люди всегда впереди?).

МОЕ ПРОСТРАНСТВО

Цель: дать детям представление о психологическом пространстве.

Время: 20 минут.

Возраст: от 10 лет.

Материалы: таблица для рисунков (см. ниже), карандаши, ленты.

Инструкция. Друзья мои! У каждого из нас есть свое пространство, свое место, то, что мы считаем только своим. Что это может быть? Комната, стол, кровать, уголок в комнате. Что вы можете считать своим пространством, местом? (*Дети отвечают на вопрос.*) Давайте поэкспериментируем. Каждому из вас я дам ленту. Эта лента — границы вашего пространства. Посмотрите вокруг. Выберите место в комнате, где вам было бы комфортно находиться, уютно, безопасно, удобно. Подойдите к этому месту, встаньте там и лентой обозначьте границы своего места, пространства.

Сядьте внутри вашего пространства. Закройте глаза. Какие у вас ощущения? Как чувствует себя тело? Какие мысли приходят в голову? Хочется ли вам выйти в мир? Кто-то хочет поделиться ощущениями? (*Дети рассказывают.*) Запомните ваши ощущения и нарисуйте их в первой клеточке таблицы, которая называется «До прогулки».

Продолжим наш эксперимент: выйдем в мир. Вы можете походить, пообщаться друг с другом, но в чужие пространства никому заходить нельзя. Почувствуйте свое тело, запомните ваши мысли, ощущения, чувства. Кто-то хочет поделиться своими ощущениями? (*Дети рассказывают.*)

Возьмите ваши работы и нарисуйте картинку на тему «Во время прогулки». Сейчас вы можете

вернуться в свой дом. Когда вы переступили границу своего пространства, что вы почувствовали? Расскажите о ваших ощущениях, мыслях, чувствах. (*Дети делятся впечатлениями.*)

В последней клеточке нарисуйте картинку на тему «После прогулки». Есть ли какие-то изменения в картинках, в ощущениях?

Обсуждение

- Зачем людям нужно свое пространство?
- Что оно дает человеку?
- Какие чувства чаще всего испытывают люди внутри своего пространства и вне его?

Таблица

До прогулки	Во время прогулки	После прогулки

НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ

Цель: развитие конструктивных навыков защиты психологического пространства.

Время: 20 минут.

Возраст: от 10 лет.

Материал: ленты.

Инструкция. Ребята, как вы думаете, нужно ли охранять и беречь свое пространство, свои границы? Или можно кого угодно впускать в свой дом? Как вы думаете, как будут защищать свой дом от незваных гостей собаки, птицы, медведи, муравьи, слоны, бабочки, кроты?

Давайте сделаем себе домики из ленточек в виде кругов, зайдем внутрь и покажем, как эти животные защищают свои дома. (*Дети изображают.*)

А как может защитить свое пространство от нежелательных вторжений человек? Например, кто-то хочет прийти к вам в гости, а вы совсем не хотите его видеть. Или кто-то хочет вас обнять, а вам не хочется этого. Или вам предлагают надеть нелюбимую одежду. Или одноклассник «калякает» в вашей тетради. Или мама решила навести порядок в вашей комнате без вашего согласия.

Что объединяет все эти ситуации? В них нарушаются наши границы: мы не хотим, а нас заставляют, не спрашивая нашего мнения. Как же быть в таких ситуациях? Как защитить свои границы, но и не обидеть человека?

Давайте попробуем разыграть сценки, в которых один человек будет защищать свои границы, а другой — пытаться их нарушить:

- Мама собирается убирать вашу комнату без вашего согласия.
- Бабушка купила вам колючий свитер и хочет, чтобы вы его всегда носили.
- Одноклассник «калякает» в вашей тетради.
- Друг без спроса забирает себе домой вашу новую игру.

Обсуждение

- Что было сложным / простым?
- Что чувствовали во время игры?
- Что в способах защиты границ пространства человека было похоже на защиту животных?
- Какие «необидные» способы защиты границ мы узнали?

ТЫ ДОЛЖЕН...

Цель: развитие активной жизненной позиции, умения сказать «нет» в различных ситуациях, укрепление психологических границ, развитие умения защищать свои границы.

Возраст: от 14 лет.

Время: 30 минут.

Материал: большое количество лент.

Инструкция. Часто ли вам приходится слышать слово «должен»? Какие чувства у вас вызывает это слово?

Иногда происходят парадоксальные вещи: мы не хотим что-то делать, но все равно делаем, так как чувствуем, что мы должны. Кому — непонятно. Сейчас нам с вами предстоит узнать, сколько человек может быть «должен».

Встанем в круг. Есть ли добровольцы-смельчаки? Выходи в центр. Рядом с тобой на стуле лежит большое количество лент. Эти ленты будут символизировать то, что «должен» нам доброволец: каким он должен быть, что он должен уметь делать, к чему должен стремиться.

Дорогой доброволец, когда у тебя возникнут какие-либо отрицательные эмоции (гнев, раздражение и пр.), скажи: «Стоп, достаточно!» Ни в коем случае не надо терпеть и сдерживать себя.

Что будут делать остальные участники? Мы выходим из круга, берем ленту и говорим, что «должен» наш храбрец. Потом буквально связываем его лентой в знак того, что ограничиваем его свободу. Все ли готовы играть?

Обсуждение

- Что чувствовали во время игры в каждой из ролей?
- Что мы с вами сейчас делали, как вы считаете?
- Насколько похожа наша игра на жизнь? О чем эта игра?
- Бывают ли в жизни такие ситуации, когда вам хочется сказать «Стоп!» из-за того, что вам предлагают слишком много?
- Говорите ли вы «Стоп!» и почему?
- В какой момент возникали негативные чувства (в ответ на определенные слова, человека или на что-то другое)?
- Какие именно чувства возникали? Бывают ли в жизни у вас такие состояния?
- Какие чувства появились, когда вас связывали и говорили о вашем «долге» (что было основным)?
- Нужно ли в жизни брать на себя все обязательства, которые вам предлагают? ●



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ издательского дома «Первое сентября» второе полугодие 2011 года



БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ

Оформление подписки **НА ПОЧТЕ** (доставка по почте)

Информация о подписке в каталогах «Роспечать» и «Почта России» размещена в разделе «Журналы» под заголовком «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА».

Цена для индивидуальных подписчиков – **1200 рублей + стоимость доставки.**

Цена для предприятий и организаций – **1590 рублей + стоимость доставки.**

Оформление подписки **НА САЙТЕ** www.1september.ru (доставка по почте)

Подписку можно оформить также в редакции по телефону 8-499-249-47-58.

Цена для индивидуальных подписчиков – **1080 рублей. Стоимость доставки включена.**

Цена для предприятий и организаций – **1200 рублей. Стоимость доставки включена.**



ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

Дорогие коллеги! Обращаем ваше внимание, что электронная версия полностью соответствует бумажной. Каждый номер приходит гарантированно в срок. Наш формат электронной версии удобен для чтения с экрана компьютера и современных мобильных устройств. А нужные страницы издания при желании можно легко вывести на принтер.

Оформление подписки **НА ПОЧТЕ** (доставка по Интернету)

Каждый журнал имеет в каталогах «Роспечать» и «Почта России» свой индекс для электронной подписки. По этому индексу доставка всех номеров и материалов к уроку осуществляется через Интернет. По почте придет только письмо с карточкой доступа к электронным версиям номеров. Информация размещена в разделе «Журналы» под заголовком «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА».

Цена для индивидуальных подписчиков и организаций – **780 рублей.**

Оформление подписки **НА САЙТЕ** www.1september.ru (доставка по Интернету)

Подписку можно оформить также в редакции по телефону 8-499-249-47-58.

Цена для индивидуальных подписчиков и организаций – **699 рублей.**