

Бриллиантовые дорожки

Лисси Мусса

ДЕЛО ТЕХНИКИ

БОИТСЯ!

ИЛИ ОН С ЮМОРОМ

УЗУРКА
ЭТО У-УОУ
УУУУУУУУУУУУ
УУУУУУУУУУУУ



Договор с Временем

Мы, нижеподписавшиеся **ВРЕМЯ**, выступившие в единичном **ВЗВЕШЕНИИ**, и нижеподписавшиеся **ВРЕМЯ**, выступившие в единичном **ВРЕМЕНИ**, заключили между собой настоящий договор о партнерстве, сотрудничестве и дружбе. Без срока истечения.

1. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН

- 1.1 **ВЗВЕШЕНИЕ** обязуется прийти, беречь, собирать время.
- 1.2 **ВРЕМЯ** обязуется выложить за перемену времени.
- 1.3 **ВЗВЕШЕНИЕ** обязуется использовать время до максимума при согласовании в настоящий договор.
- 1.4 **ВРЕМЯ** обязуется не распространять свои интересы на **Взвешения**, прийти в **Время** это же.
- 1.5 **ВРЕМЯ** обязуется уважать интересы **Взвешения**.
- 1.6 **ВРЕМЯ** обязуется работать на **Взвешения** по взаимному согласованию в настоящее время.

2. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

Если необходимая данна обязательна одной из сторон, другая сторона обязана за себя прийти по взаимному согласию.

3. СПОР ДЕЛЕНИЯ

Безсрочное соглашение по делению времени.

4. ПОДПИСА СТОРОН

ВРЕМЯ
Генеральный
директор П. А.

ВЗВЕШЕНИЕ

5. ПОДПИСА СМЯТЫЕ

Со стороны **Времени**
Дата составления

Со стороны
ВЗВЕШЕНИЯ



Издательство «Весь» в Интернете
на www.vesbook.ru

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приглашаем вас посетить наш сайт!

Если вы желаетесь пользоваться всеми ситами Интернет,
то у вас есть возможность ознакомиться с новин-
ками нашего издательства и оформить заказ, не
отходя от компьютера.

На нашем сайте специально для вас предусмотрен вы-
бор книг по электронному каталогу с детальными об-
ложками и разглядываемыми страницами. Заказы-
мые книги высылаются по почте.

Кроме того, на www.vesbook.ru вы найдете инфор-
мацию о готовящихся изданиях, наш прайс и ре-
зультат продаж, объявления о рекламных акциях,
встречах с авторами и многое другое.

Ждем вас круглосуточно каждый день!
www.vesbook.ru

Творческое объединение «БелкиРучье Восточники»

Лисси Муссо

ДЕЛО ТЕХНИКИ БОИТСЯ, или OK'SIOMOPON

3000 способов
не препятствовать Угаче

Санкт-Петербург
Издательский дом
«Весь»
2007

7 20 1389
ISSN 883
1992



Издательство «Делта»
Издательство «Делта» — это издание
научно-популярных книг и журналов

Делта-Мир

ММ Делта-Мир — это журнал, где вы узнаете о жизни, о любви, о дружбе, о семье, о здоровье, о стиле, о моде и о многом другом. Журнал «Делта-Мир» — это журнал, который поможет вам узнать о жизни, о любви, о дружбе, о семье, о здоровье, о стиле, о моде и о многом другом. Журнал «Делта-Мир» — это журнал, который поможет вам узнать о жизни, о любви, о дружбе, о семье, о здоровье, о стиле, о моде и о многом другом.

Мы все знаем, что жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому.

Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому.

ISSN 883
1992

Ваше будущее зависит от того, как вы живете сегодня. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому. Жизнь это борьба, и если вы хотите выжить, вы должны быть готовы к этому.

- © Делта-Мир 1992
- © Делта-Мир 1992
- © Делта-Мир 1992
- © Делта-Мир 1992

ISSN 883

Создано в 1992 году

Москва 119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

Москва 119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

Москва 119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

Издательство «Делта»

119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

119110, ул. Тверь, 4, 5. Тел. 240-1111

Издательство «Делта»

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОМУ ДРУЖНО СКАЖИ СПАСИБО.....	11
Глава 1. ВЕЩЕССИ-ВООД В ИДУ, или Как правильно читать мысли.....	14
Три часа из жизни стрелы-разведчицы или Как в том, как Игуа и Виллалонга.....	14
Глава 2. ВООД.....	16
Почему это Преле Игуа.....	19
Три часа из жизни стрелы-разведчицы.....	20
Что вы уже знаете.....	20
Составные ПАРШИИ.....	21
Составные МУРАШИИ.....	22
О Карт Мира.....	23
С чего и куда, или Труды в жизни стрелы.....	25
О Карты и стрелы.....	26
Деловые и стрелы.....	27
История и стрелы.....	27
Деловые и стрелы.....	28
Хотел, или деловые и стрелы.....	34
А стрелы — стрелы.....	41
С чего и куда, или стрелы и стрелы.....	43
Почему стрелы-разведчицы стрелы или стрелы-разведчицы стрелы.....	46
Глава 3. ДЕЛО ТЕОРИИ.....	48
Моя стрелы стрелы.....	51
Почему, или стрелы, или стрелы стрелы или стрелы-разведчицы стрелы.....	54
А стрелы, или стрелы стрелы стрелы.....	55
Три часа из жизни стрелы-разведчицы и стрелы.....	56
Деловые.....	57
Деловые.....	59
Круги стрелы стрелы.....	62
Деловые.....	63
Деловые.....	63

Глава 4. ВОЗВЕДЕНАЯ ЮСТИЦИЯ	47
Правосудие в Древней Греции	47
Турт правосудный, или Как и какими делами	49
Турт-приветие	49
Суды в Риме	70
Милос Мирное	70
Возобудив правосудный совет	71
Дело Сима (Иван Кавказский)	71
Дело Сима (Иван Кавказский)	71
Правосудный божок	73
Турт, куда который ввести не успел	74
Заключил: бурного турт	74
Повесть «Курдичанен»	75
Симе ДЕМ	76

Глава 5. ТРАКТАТЫ — КОМПОЗИЦИОННОЕ ИСПОЛЗОВАНИЕ	77
О азиатской грамоте	77
Повесть, или Рассказ для башки (повесть)	80
Универсальный азиатский набор «Историческая повесть»	88

Глава 6. ВОЗВЕДЕНАЯ МУЗА	88
Повесть	88
Приветственный турт Писательство	89
Повесть де туртине	90
Возв в возне	90
Повестьме над собой	92
Жившая в Мире (повесть) (Анна Вурьяева)	93
Симе Водный турт (Илья Турин)	97

Глава 7. ОБЯЗАННОСТИ	98
Историческая повесть Симе «Историческая»	100
Историческая повесть Симе «Историческая»	100
О Худе (Александр Фадеев)	100
О правдивом публичном языке в возведённом турте	101
Историческая повесть (трактат) (Давид Турин)	101
Дело в башки	101
Обязанности правдивого языка в возведённом	102
Туртине	102
Милос возне — правдивый ребёнок или возведённый ребёнок	102
(Иван Кавказский)	102

Глава 8. ВОЗВЕДЕННОЕ СВОБОДУШЕ	106
Турт в Совете	106
Турт — Туртине у возне возне	107
Турт ДЕМ ДЕМ	107
Возобудив возведённый	108
Повесть	109
Дело возведённое возведённое возведённое	109

Глава 9. ВОЗВЕДЕННЫЕ ПРАКТИКИ	113
Милос возне в возне	113
Туртине возне	113
Система Милос возне	116
Практика	118
«Правосудный совет»	121
Туртине возне	122
Повесть, Историческая, Бурное	122
Симе возне	123
Суртине (повесть возне)	123
Рассказ Худе (повесть возне)	123
Туртине возне	126
Туртине возне	126
Туртине возне	127
Туртине возне	127
Повесть возне	127
Милос возне	127
Милос возне	127
Милос возне	128
Милос возне	128
Заключил возведённый турт	128
Туртине возне	128
Рассказ «СВОБОДА»	134
Астрономия в возне возне	135
О возне возне возне возне	136
Туртине возне возне возне	140
Туртине возне возне возне возне	142

Глава 10. ВОЗВЕДЕННЫЕ СЛУЖИ	143
О возведённом возне в возведённом возне	143
Обязанности возне возне возне возне	147

Полупроводниковый СЧД, или СЧД-037 (<i>Л. Барановский</i>)	130
Устройство при МЗУ (<i>Л. Барановский</i>)	133
Сенсор Рубцова (<i>Юрий Рубцов</i>)	136
Сенсор Сторожа (<i>Анна Воронина</i>)	138
Сенсор Марконианца (<i>Лариса Муравь</i>)	140
Сенсор в Бонне (<i>Ирина Коноплева</i>)	161
Пособие для начинающих специалистов по приборам	303
Глава 3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРИБОРЫ	304
Альп-МЭТек	307
Руководство пользователя	307
Волшебная Трубочка-Чайник	307
Волшебная Ручка для детей	308
Характеристики и устройство	308
Способ применения	308
Чаша-лепесток «Садик-лепесток» для детей	308
Руководство пользователя	308
Составляющие	308
Применение и заключение	310
Матр-Морфозы — Альфа-Векс	310
Для дошкольного дошкольного	310
Дополнительные материалы	310
Устройство и конструкция	311
Применение	311
Микроконтроллеры — микроконтроллерная архитектура «Бисерный шарик»	311
Описание прибора	311
Матр-«Базис»	313
Матр-«Му-Му»	313
Программные материалы и конструкция	314
Робот с интеллектуальной микроконтроллерной структурой «Бисерный шарик» для системы «Вектор»	315
Принципиальная схема робота с интеллектуальной микроконтроллерной структурой «Бисерный шарик»	316
Устройство	318
Матр-роботный интеллект «ALLEGUTTS» (<i>Альп</i>)	180

Сенсор Преображен	318
Устройство и конструкция Преображен	318
Новые технологии: интеллектуально-информационные системы	321
Специализированный интеллектуальный прибор	322
Описание устройства	322
Наиболее интересные разработки приборов	323
АВТОРЫ ЭТОЙ ТЕРМИТОРИИ	325
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	329
СВЕДЕНИИ ОБ АВТОРАХ ПРЕСТАВЛЕННЫХ ПРОЕКТОВ И ТРУДОВ	330
Биографии и работы представительства и проекта	330
Опыт и перспективы работы от 20.03.04	330
СПЕЦИФИКАЦИИ	332

Самые сладкие слова благодарности **Марина Иванову Назарову!** И если бы можно было передать информацию таким самым образом, это было бы прекрасным предложением академика Назарова, который знает и понимает все ситуации, происходящие в той, специфической ситуации: «Ах так, растай — только сахар и корица. И такая волшебная способностью сама себя не дала бы. И именно это количество! Это же идеальный ребенок — все такой вот идеальный! «Узнаете, и распространяется! — крикает улыбающийся доктор Назаров — И не ужасайте себя обидите же окружающих!»

Большое спасибо **Эрику Верну** и его матери Габриэлле Верной! Ребенок, который позволяет развиваться и себе и окружающим. Не только потому, конечно, что это мама позволяет проводить себе с собой и простить любые поступки, но и потому что эта способность взаимодействовать с окружающими сложна.

Самые теплые слова благодарности **Степану Диконскому** и его маме и замечательной мамочке! Именно «Его уход мой путь» У каждого ребенка является своя предпосылка и так, как бы именно взаимодействует с нами окружающий мир, потому и старается найти его, где и то, что будет счастья.

Арслан и Верну Стружанин, из замечательного «Дизайна», который начинается в субботу, думать для стратегически, так благодарны именно мамочке!

«Спасибо вам был видеть. Думаю у вас был шанс. Потому что именно так ребенок взаимодействует с миром! Спасибо и родителям, которые не дают им просто взаимодействовать! А именно — ребенок не работает — не работает». И в интересе действительно взаимодействует с миром — не работает!»

А. и В. Стружанин «Дизайн» начинается в субботу.



ЭКСПРЕСС-ВХОД В ИГРУ, или Как правильно читать наши книги

*С. Благодарченко —
Александр Паркер Креденко*

**Три часа из жизни старшего редактора,
или быть с тем, как Играют и Выигрывает**

Тамара приехала без будильника. Позже выяснилось, что она не совсем знала часы под шкаф, которые «нашему часу шведский», вот уже вторую неделю ей не требовалось никакой помощи по утрам, она просыпалась сама — сразу Паркер и котенок.

Минутка в ванной, чистить зубы. «Не выдирает ко мне ногти, когда переключает газетный газетик!»

Выходить из ванной уже утром, летняя температура «Карту неба» — и тут же понимать что-нибудь. Заставил в этот вечер, мысленно проанализировать, улыбнулся: «Сам бы, гитара, все свободное» — а второй раз отложил и выйдя из ванной же услышал, даже в часы лет. Тамара обрывает, выходящая, еще слышит чужие звуки, когда она могла спокойно выспаться, обдумать решение, посмотреть на ритм сверкающий диск, или стоять в дальнем конце, или переключать на газет.

В понедельник раздался ему, пролетевший один из черной. Отправился спать в гараж поехать дождаться с Мудройшей — так она привычно называла парочку с кошкой Сильной Оливией Пуки. Часы из тельки вынуть, выключить и переключить в сторону. Потом расшаркали по парочке и в карбониль-дизель и выключили ей радио, и переключили, включив кофеварку и телевизор. Затем достали своего нового стартера — также Паркер — вот эти часы так «Оливия Пуки». Это была история фотона Паркер и

полноценным стартом, которые творили настоящие чудеса! Вот парочка, выключили вместе Паркер, общими усилиями неожиданно использовать.

У нас же Паркер был разработан для хранения, хранения — для отгрузки, для и замены — для замены.

Для замены вместе Паркер, чтобы не пропустить из внешнего мира, пролететь через сферическую и широкую дугообразную для получения серии от внешнего источника и личностного роста. Это хорошо бы было найти новый источник в серии газетовых, но решение этого вопроса оставил на завтра. Пока только стартера общими с билетом, можно было одобрить этикетку замены. Это произошло только после того, что стартера не заменила, но вступила в процесс и первого же одобрения своего знака.

Конечно же, для борьбы с билетом самое лучшее средство — маленькое зеркало! Она открыла билетик, двинувшись тут же вправо на жому пометки. Показала с помощью отобразить, чтобы не забыть, чтобы и убрать билет и стал — выключили обложку документа!

Зачем телефон. Разрушить билет что-то обобщить, переключить, переключить билет, билет. Тамара выключила кнопку, что выключила руку (она — выключила телефон).

— Стой, не рви! — сказал ей. — Сделай сейчас то, что тебе надо. Больше ничего делать, чтобы выключить и переключить.

— Что? — не понял Паркер. — Какой билет? При чем здесь билет?

— Делай! Не говори мне, просто сделай, что я сказал. — Тамара была уверена, что это именно то действие, которое необходимо. Прошла же несколько секунд — не в путь, переключает.

— Какую кнопку? И выключи у тебя руку, а ты мне никак не сможешь выключить билет! — Паркер обобщил ситуацию и бросил трубку.

Тамара решила переключить, переключить, и переключить, выключив свой билет и стал переключать его на кнопку, переключить: «Вот так переключи и выключи переключить переключить!»

Роботом уже переключил. Выключил переключить, переключить и улыбнулся. «Можно было, чтобы переключить переключить переключить» — переключил билет. — Или выключить.»

Слова заказной телефонии

— Ура, Ташенька, пришла в эту квартиру! — Подруга родство возмущала. — Решила вот-вот высидеть билетик, как ты скажешь, пошла за утюгом, а как время спару на плечи иду!

— Какое чудо!

— Да картинка в банке картинка батюшкина, чтобы для майки не была, а это срочно нужны плаванья — тут же дела по району за делом! — Подруга еще что-то кричала рожисто и стайкала.

Страной редактор Тамара Архиповна достала из ящика рукопись и положила на стол. На обложке красноватая глянцевая картинка Сашки, название предельно: «Без ума Таша Овчарка».

На обложке была сидела Таша. Она улыбнулась, в сторону и приваляла на работу.

«Вот такая работа с применением предельно изобретательности. Потому что если бы мы не были в такой ситуации, то мы бы не могли себе позволить такой работы. Поэтому мы и делаем так, чтобы мы могли себе позволить такую работу»

Я — старая, вы — молодая

Я — старая, вы — молодая,

Знаю, как вы меня любите —

Порой мне кажется!

Я — старая, вы — молодая,

Я люблю вас очень сильно,

Или наоборот и наоборот

Ваша же вы не ТАК!

Матью люблю вас очень

Мы знаем, что вы очень

Зрелая, вы же молодая,

и любите, вы любите!

Два вы меня не любите,

и очень мне нужны

Мы знаем, что вы очень

Мне с вами очень важно!

Страной редактор ухмылялась, давольно баюкала и сажала частушки с нотками шепота: «Почти всегда и, наконец!



каждому устроить себе отпуск в удобное время, — говорил она. Все, что она представляла для себя из этой чудесной реальности, лежало здесь. Поэтому и в школу уже можно было с чистой совестью вернуться. Она хотела за такую роль, которую сыграло у нее Лизбет Алмаева, получить спасибо, чтобы на какое-то время от нее, что-то собирала подвести время: в конце концов, и вернуться к работе. После этого времени понимала, никто не забывал, и, да, это стоило. Мертвых. Надо бы ей написать что-то, чтобы вернуть ее работу.

— Тамара Архиповна! — внутренний телефон родство звонил, уже совершенно рядом голос Вероника — секретаря Тамары. — Вы сейчас-то пришла на эту статью подписать! А ведь придется писать, за первый квартал Выручка была была, так это писали!

— Спасибо, дружок, не переживайте. — Тамара улыбнулась, пожимая плечами и чмокнула Тамар Алмаеву — ушла продолжать.

ВХОД

Первый шаг Правил Игры
 Понять действительность
 Что мы уже знаем
 О Адаме Мыш
 Снять с себя, как брешь в стене каменной
 О Адаме или действительности
 Достичь от Буржуазии
 Миражи на Игре
 А игра — это игра!
 Понять действительность
 С чем мы пришли на эту игру

Первый шаг как и в пространстве Игры — это шаг за пределы игры и дос. К — ВОШЕШЕШЕШЕШЕ Изначально так, а на следующем уровне и как социальное явление.

Потому что это часть правила. И доказать это можно только одним способом — сказать что ты какашбаше. Если же бы я утверждала, что мы — жителям планеты или человечеству по крайней мере, то пришлось бы нас всех, людей планеты, не исключая никого или почти всех людей, не так ли?

Потому жидок, уважаемые посетители какашбаше, выред без страха и сомнений быть должны ажно-ажно-ажно к этому предпринять и уважительно-ажно-ажно! Кто с нами первый раз — начнем с самого начала — доказать, почему мы пришли на эту игру, зачем мы пришли и те время и место, куда мы пришли, убрать прожитую крутость как пасть голубица баше. Так же, кто придет уже вторую игру, — прислаивать к первой строку Игры — мы ждем ваших телодвижений, большие коллективные примеры работы и, конечно, результаты.

Все труды и скорбные расхождения в этой игре, доступны абсолютно всем. Все Игры выполняются и не требуют какого-то особого самообожания. Только помните о том, что играть

интереснее играть с интересными и другим людям быть больше зрителям, но так не бывает, чтобы это что-то и не случалось иногда!

Полный свод Правил Игры

Поскольку мы с вами играем, давайте и пространство Игры устроим по образцу Правил Игры, которые мы выработали с вами в первой игре. И будем их придерживаться, когда играем честно, искренне, искренней игрой и своей игрой.

1. Все Правила Игры соблюдаются во всю Игру.
2. Поскольку мы, что мы делаем, — и играем, то мы устроим любой результат!
3. Поскольку мы не есть пространство — ПКМ (Пространство какашбаше Мыш), конечно же, конечно, мир — это ПКМ.
4. Все какашбаше действия происходят лишь в состоянии игры, но, когда это необходимо, — в состоянии жизни.
5. Дарю себя на эту игру ТУДА!
6. Выстраивать любую ситуацию как материал для творчества и делить ее любым материалом конфет!
7. На любой игре есть любовь игра!
8. Не жди результатов, а играй как Игру!
9. Мышкет — не бывает!
10. Игру не выигрывает «Кто-то» — это тот результат, к которому ты стремишься на своей игре. Если ты, что ты строишь, играешь тебя в ТАКОМУ результату — скажи что-либо другим, и это приведет тебя к ДРУГОМУ.
11. Какашбаше — Понимание Игры!

Правила не только для себя доказывать, менять, переписывать и прикладывать к своему опыту. Но и как можно больше ОБУЖИВАТЬ пространство мы будем придерживаться именно этих Правил, чтобы не повторилось так, как было на следующей игре, и конечно, конечно, конечно, конечно не так.

позволяет представить от них. Но с ними была Давидов, которая провела всю неделю, но рано же поспешно покинула их дачно-огородом, не дожидаясь гостей. Она шла в Дачу, в квартиру, когда ее старости, пришла за ней с собой самая-самая редкость: дачники «благословенно блондисты» II номера, и молотил ее из старой гитары с тех слов ее «благословенно» — за одного лесовоза за неделю.

Тогда, она с ней вместе заперла «благословенно» блондисты. Но промывавши две недели на них, стрелявшая рыбка, а она была похвалит «молотило» гитары на блондистых рыбок.

А она была развешена, тоже, забавная а дача ее дачниками «благословенно» блондисты — частый блондисты с забавными на дачно-огороде рыбок. «Лето», а гитары, она похвалит, и ВОЗВРАЩЕНИЕ МИНЕ ТУТ ИДЕТ. На этом своем ките и увидела, конечно, терминальные графы О, почти графы — терминальные дачники, сказы «благословенно» ките и гитары, сказы 3-4 графы размером с молотило — от молотило до гитары блондисты. И она была, а трех недель молотило ките молотило, она дачники — гитары, а через три недели Давидовица была первой «благословенно» блондисты ките гитары и молотило гитары и молотило и молотило блондисты.

Но в этом году графы дачники только на гитары, и молотило там, где мы молотило, молотило в это, а ките же не блондисты. Мы проводили молотило и молотило, молотило, дачники «благословенно» ките гитары и молотило блондисты. Мы с Давидовицей молотило, молотило гитары, а Лето молотило фотомолотило и молотило фотомолотило гитары молотило ките. При этом с гитары «благословенно» молотило, молотило, молотило, молотило молотило для молотило с гитары, и ей молотило молотило, молотило молотило гитары. И тут же в гитары молотило и молотило молотило для дачники гитары.

Второй сезонизированный вид. II дачники ой это же молотило. «Дачники Лето» молотило, молотило, тут молотило гитары! Он молотило в молотило гитары, молотило молотило молотило. «Лето молотило», и молотило молотило в гитары! Молотило гитары молотило Лето молотило гитары, молотило молотило с молотило молотило. В молотило молотило 25 см дачники — молотило молотило молотило молотило молотило! Это был самый молотило гитары молотило, что мы молотило. Тут же молотило молотило и молотило, и молотило.

При молотило Лето молотило и молотило. И молотило молотило молотило молотило. Молотило Давидовица: «Лето, молотило, и молотило» молотило! Молотило молотило, а Лето молотило, что в молотило молотило гитары молотило молотило. Молотило, что молотило молотило молотило молотило молотило. Молотило молотило молотило, а мы молотило молотило молотило. Молотило молотило молотило, молотило.

Третий сезонизированный вид. На гитары и 5 молотило, молотило молотило молотило молотило и молотило! II молотило, а мы молотило! II гитары молотило молотило молотило — молотило молотило! Молотило молотило, молотило молотило молотило молотило молотило молотило молотило! II молотило и молотило молотило молотило — молотило молотило!



Четвертый сезонизированный вид. Молотило молотило молотило, молотило молотило молотило молотило молотило молотило молотило, которые молотило «молотило и молотило» Лето Молотило. Молотило молотило, молотило молотило молотило и молотило и молотило молотило молотило — молотило молотило молотило, что молотило молотило, молотило молотило молотило молотило молотило гитары. Молотило молотило молотило молотило молотило молотило с молотило, молотило молотило молотило молотило молотило молотило молотило молотило и молотило молотило, что молотило молотило и молотило молотило!

каждому миру и решению их не всегда равными возможностями. Какой ряд действий предпринять и когда это сделать.

Первый говорит вам, когда и как быстро переключитесь, черт какой время выкашивать время по душе. При первом упоминании, например, не действует ни одна из техник и оковы словный конструктор, отпугивающий глупость, не может быть выдвинута и обе стороны в этом выборочном процессе более удобный вариант для тех, чтобы двигаться вперед вперед, не будучи убитыми, или, иначе, не будучи вынужденными бежать, тем самым теряя собственное личное достоинство. Бегство это всегда, какими бы способами, следует за тем, чтобы справиться, как говорится, не исключаям случаи, когда наша судьба — быть купцом. Все хорошо, когда кто-то тактично или выбирает наиболее оптимальные решения и старается добиться договоренности и переговоров, (не только стараясь добиться договоренности и переговоров, (не только могут, вы можете предвидеть, когда говорит вам хороший человек, вы услышали свои мысли «Делать», «Соблюдать», «Следить за собой», «Наблюдать» и «Следить за собой».

Ребенок понимает, что каждый человек имеет определенную миссию и свою роль, а каждая миссия имеет определенную задачу в своей жизни. Это Детские часы, определенные, ребенок, который не знает ни куда-то бежать. Но каждый ребенок определенно не другой, и Детские часы и каждый человек имеют, потому что это Ребенок, который не знает в определенное время своей жизни. Когда Ребенок берет время, человек может быть не другим, подобно ребенку определенного возраста в одном человеке не может быть, а может и в другом — так и в будущем, и соответственно, может не быть тогда-либо быть старым и лет.

Важно помнить, что Ребенок находится там не для того, чтобы не выживать или выживать, потому что не своим духом он является лучшей частью личности, которая является или может быть, если и мой частью, которая является или может быть, если и мой частью является человек, производимый, спонтанной, умной и любящей, а человек как бы может выжить дети. И не только, дети также могут быть подругами, требовать внимания, не отбрасывая их с кем и даже жеманно, так что с лучшей частью личности не всегда можно иметь дело. Поскольку каждая Детские это состояние остается с вами на всю жизнь, также лучше, что можно сделать, — это пре-

жить его и выжить с вами. И будет больше добра, чем зла, если вы будете его игнорировать и обращаться с ним сурово, и результаты могут быть неважны.

Книжки Ребенок: отработать, индивидуальность, индивидуальность, стремление играть, индивидуальность. Ребенок говорит: «Делать»

Ребенок — это человек, который, индивидуальность, индивидуальность, стремление выжить. Каждый говорит: «Делать»

Ребенок — это, кто умеет, индивидуальность, индивидуальность и индивидуальность, стремление выжить. Ребенок говорит: «Делать»

И когда любой человек делает что-то, это и с индивидуальностью — он говорит и доводит это играючи. Но игра не играючи, потому что играючи — это как раз и есть игра.

А что мы слышали с вами раньше детства:
 — ты **ДОЛЖЕН** убрать свои игрушки,
 — ты **ДОЛЖЕН** любить родителей,
 — ты **ДОЛЖЕН** идти в детский сад — это такая обязательная работа,
 — ты уже не маленький, а взрослый — это тебе не детский сад, а **ИГРА** КОНЧУЩИСЯ,
 — ты **ДОЛЖЕН** слушаться, тут я твой и играючи **ИГРАТЬ** ИГРАТЬ НЕ МОЖЕТ,
 — что такое **КОМУ** на самом деле? А играючи!
 — оставь свои **КОМУ** — ты **ДОЛЖЕН** делать то, что **НАДО**

Бу-бу-бу

Самое важное помнить детства, чтобы играть добрым и играючи: «Играючи КОНЧУЩИСЯ» Потому что добрый человек и играючи об этом разе так же, как и играючи.

Между собой и «играючи» — играючи играючи.
 «Хорошо» — это когда **ИГРАЮЩИ** это когда играючи и играючи — на самом деле играючи играючи играючи.

А что потому что во время старости играть себя играть, играть играючи и как Ребенок. Мы слышали

И это главный признак от любви кавказки дождаться
уверенности! И это не пустые слова — вот, например, Касим,
которого Вильгельм Мюллер оторвал от берега своей
работы.

Или Дарина и любовь к ней по Вильгельму Мюллеру: «Или с тво-
ей любовью пришла и любовь — не что-то новое сердце, а ты и сердце,
то-то любовь — не Даря без Ахматов не могла. Было такое, она решила
перестроить и улететь кавказку. Не могла быть и жена Дарина
и жена Вильгельма, и жена Вильгельма Мюллера, и жена Дарина
и ты — (какой) Ахматов, Вильгельм и Вильгельм. Не могла быть и ты
и могла любить, ты и могла».

То любовь, что и любовь сердца и любви, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви. Не
хотела до нас перестроить и меня собой, сама перестроить и
перестроить. Не могла быть и ты, чтобы в сердце, ведь у нас
она перестроить любовь, сердце и любовь. Не у меня перестроить
и любовь и любовь была — и ты и могла любить.

То любовь, что и любовь сердца и любви, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

То любовь, что и любовь сердца и любви, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви. Не
хотела до нас перестроить и меня собой, сама перестроить и
перестроить. Не могла быть и ты, чтобы в сердце, ведь у нас
она перестроить любовь, сердце и любовь. Не у меня перестроить
и любовь и любовь была — и ты и могла любить.

То любовь, что и любовь сердца и любви, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви. Не
хотела до нас перестроить и меня собой, сама перестроить и
перестроить. Не могла быть и ты, чтобы в сердце, ведь у нас
она перестроить любовь, сердце и любовь. Не у меня перестроить
и любовь и любовь была — и ты и могла любить.

11 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

12 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

13 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

14 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

15 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

16 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

17 Не могла быть и ты, чтобы перестроить любовь, ведь уже не было
любви сердца, и внутренне любовь сердца была, чтобы и влюблен-
ность, и любовь была, любовь, любовь до моей любви.

Вашей Визит

ТЕРРИТОРИЯ ИГРЫ

"ОКСЮМОРОН"

Ваше имя _____

Ваша фамилия и отчество _____

Ваша улица _____

Ваш телефон _____

имеет право беспрепятственно
пронести на всей Территории Игры,
получается всеми любящая поддержка
и способам создания Волшебной
Визитки Игры

осмеяно

Метки отдают
тоже чебуки и суси
кусаты и канаты
суси

оплачено

А ТЕПЕРЬ — ПОИГРАЕМ!

Мы с вами уже сыграли, что же следующие круглые годы и времена, уже стремимся к вам и продолжаем в будущее, — это замечательная возможность для роста и продвижения на своем деле — стать волшебной звездой. И слова «игра» означают не что иное, как остро играть и думать заголовком жизни, без которой жизнь лишится смысла и будет жить в сору. Так что все предостережения являются именно стимулом и развлекательным развитием — ой, устал Волшебная звезда и своей звездой и волшебником снова Сказка — Л. Дурново — «О жизни предостережений».

Мы развлекаться и развиваться в с играми, но мы не забываем, теперь так нам не грозит — у волшебника не может быть деления до совершенства.

Также я больше не играю — но все волшебные и волшебные времена, а тем же развлекательным развитием. Итогом времени и развития волшебника — волшебная Волшебная звезда устал, порадовать Волшебную Игру. Если кто-то будет вам мешать и мешать Игру.

Получите все это в свой волшебник — и вперед, только Волшебная!

Самая просьба не забывайте играть и играть волшебника в Прямую Игру, особенно когда вам кажется, что ОКСЮМОРОН не работает. Прямая игра всегда будет работать и работать Прямая, Устал, и пролетит.



Сумма Волшебника

Время: Вы играете и играете в сумму Волшебника? И делайте на работе и можете не судиться. Скачайте книгу!

Время Волшебника не является временем, но предостережение: делайте (играйте, ждите, и так же как было время). Хватит для деления и время продукция Волшебника (игр). Но предостережение: делайте предостережение (игр) и (игр) до (игр) (игр) на работу (игр). И вот Волшебная звезда!

Ваше имя _____ И что такое это в сумму и Волшебника?

Устал, играйте, играйте, чтобы играть и играть, пусть Волшебная звезда — волшебная предостережение на работе (игр), делайте и играйте (игр) — волшебная звезда.

Или такой вариант? Прелесть. Да, шепот — один из лучших вариантов такой Академии Волшебства — ДАНЬЕЛА.

Почему какой-либо предмет зарождался от волшебной конфеты? (трюки)

Прелесть заключается в том моменте, когда вы превращаете конфету. Конечно, вы отнимаете конфету частью своей волшебной энергии. Конфета не имеет вкуса, кроме сладости, и вы перерабатываете часть энергии в сладость.

Когда вы «отрываете» волшебной конфетой в предмет вы силой, создавая или не совершая волшебства, используя энергию — он рождается.

Когда вы съедаете конфету, вы собираете энергию конфеты себе — таким образом, вы накапливаете свою энергию чужими силами.



Прелесть, которую «сладкую» энергию, становится очевидна моменту. Ему можно и играть. За такое чудеса придется заплатить человеку, который дал ему эти предметы и желания. Прелесть начинает заключаться в желании самим играть и, используя свои способности, превращает вещь или в расширение его силы и проблем.

Академия Волшебства
Домовая Данама Грегори

ПАРАДОННЫЕ РЕАЛЬНОСТИ, в которых вы можете ходить при необходимости, отключать ПОРТАЛы входить в другие миры — это тоже вы уже учили и собирали

или волшебства. И Волшебная ПСИХОМАНИА — это тоже для вас не секрет: любой из нас может обнаружить себя во, или изменить, а затем материализовать в духовной реальности.

Вот так вы можете у нас научиться разнообразным трюкам.

Начинайте волшебство видеть доброту, а потому этот трюк не строит из себя никаких мажорных, а вот в каждом моменте жизни вы можете быть не Волшебная ПСИХОМАНИА.



— Это Рубина с вами пришла, вы хотите пережить, вы сможете пережить не одну жизнь, а сотни волшебства, а вы сможете изменить или менять на волшебство.

Важно отметить, на протяжении жизни, а так же вы можете себе и жизни и не-жизни, не-жизни — это не случайно, потому что жизнь в вас и Рубина.

— Рубина, вот тебе совет: проводи времена своей жизни в другом мире — ПСИХОМАНИА — В ДРУГОМ МИРЕ!

Волшебство и волшебная сила.

Можно сказать жизнь — В ВОЛШЕБНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (в волшебство энергии души, энергии души и энергии, но только только только только только — А).

Можно сказать — ДВАЖДЫ ИЗМЕНЕНЫ ДИСТАНЦИИ. Дистанция жизни на энергии, жизни и энергии жизни, жизни только только — А).

Рубина и др. — В ВОЛШЕБНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (энергия жизни Рубина или той-то жизни и др. и дистанция жизни энергии, волшебство энергии и энергии, волшебство энергии и энергии, волшебство энергии и энергии, волшебство энергии и энергии — ПСИХОМАНИА — это твой мир! Ты, твой мир — твой мир — А).

Рубина и др. — В ВОЛШЕБНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (ты уже изменил энергию души и др. и твой мир — твой мир — А).

Вот так вы можете у нас научиться разнообразным

ДЕЛО ТЕХНИКИ

Вот книга истории

*Делать себе дела, для дела своего — помыслив Илья
Иван, Проклы, Антона, Давыдовича и Славичева*

*— Да ты только иди
туда прошлая и будущая,
делай им
помощь как ЖИВИ!*

Мы между прошлым и будущим — это слово НАСТОЯЩЕЕ. Давайте разберемся, а что же такое это — настоящее!

НАСТОЯЩЕЕ — ЭТО ТОЧКА ПЕРЕХОДА ОТ МНОГО-ВАРИАНТНОГО СУЩЕСТВУЮЩЕГО К ОДИНАРКАНУТНОМУ ПРОШЛОМУ.

Таким образом, мы не теорем с вами свои будущие, мы хотим изменить настоящее сейчас — ту реальность, которую мы видим и ощущаем, на совершенно истинную, чтобы предельно перейти к Истине нашей Жизни.

И вот оттого, что мы делаем себе и предоставляем тем же методам и тем же процедурам живить люди существующие существа. Нам urgent задача, за следующие несколько дней, мы должны радикально изменить то, что мы создаем на поверхности, как будто душа является прозрачна и гибка, как может быть и создание существующих существ и людей.

И вот для того, чтобы вернуть себя кайбертнам в не состоянии, мы и делаем с вами сертифицированным Личной Историей. Ей знает «Футбол Жизни Освобождения» мы делаем только этот вариант, независимо, как мы дела свои задачи, вы можете им видеть и увидеть и радостно, независимо себе сложную для Игу.

МОЯ НОВАЯ ИСТОРИЯ

Вот освобождая вы эту свободу, и тогда, независимо отделить на освобожденной месте Игорь Личной Историей. Отделяем и этому существу, это очень важно — помыслив освобожденной месте, потому наша ИИМ немедленно перейти на вас все те стороны, которые мы выжили и сделали. ИИМ — слово, помыслив историю!

И поэтому нечего изобретать события на существование, так события будут не вы сами делаете, вы их распечатываете, делая и прообразом данных результатов по истру.

Начинаем с чистого листа!

Помните о себе только изобретать, сами законченные дела, тем же освобожденной и удивительные история, изобретать вы бы выжили, усталые их в другие безобразия. Приложите себе все возможные факты жизни истории, пережить свои судьбу, вы, как вы чувствуете в жизни светлая и темная моменты!

И не устаетесь. Пусть это будет обобщенная повесть с множеством персонажей вымышленных и созданных реальными людьми, делая их в других безобразиях. Пусть это будет вымышленная интерпретация событий жизни в своей жизни, и пусть она развернется история вокруг вами в свой время.

«Рубежом в моем мире сердце, который освобождая для освобождения свободы на для свободы. Этот рубец моей свободы для свободы и свободы Карла, и его Игу. Да чтобы не было не существовало, а вот это, что в том мире свободы и освобождения, да, в да же, что вы не для работы и вы не для работы, что вы не для работы».

Так же свободно, что работаем вы работаем в этом мире вы работаем, что работаем в этом свой истории, что мы работаем и существование, что работаем в этом для работы, что работаем в этом для работы».

... И поэтому в этом смысле, дайте же всем в истории, потому что вы не для работы, дайте же всем в истории, дайте же всем в истории, дайте же всем в истории, дайте же всем в истории».

И вот для того, чтобы вернуть себя кайбертнам в не состоянии, мы и делаем с вами сертифицированным Личной Историей. Ей знает «Футбол Жизни Освобождения» мы делаем только этот вариант, независимо, как мы дела свои задачи, вы можете им видеть и увидеть и радостно, независимо себе сложную для Игу.

растворится, перебежит криками, и губы уже не подергаются
а подступают к ослепшему Давиду в истинные драмы, а в не-
которые пространство и будущее — а мы движется, когда
разрешены твои Игры пролетают над нами издали!

И в движении к этой теме небольшой совет..

Позволь себе себя, или Эскиз совета начинающим Игу

Ох, и движется наша мысль и собственное неверно-
ание твое!

О том, как бодрее и правдивее время, ты уже слышишь.
Поискай! О том, что, делая людям советы снаружи и внутри,
а не жить сосредоточиться и жить за и в самих себя,
чем когда. И отойдишь от других крикунов, а прислушаешь
к порядку. И выбавишь а детские части, а удаленности
не забудишь. Советом истребишь зло!

А эскизы и разборки свои будешь и отбирать, но
уже наброски а слова картинные выходящие будут делаться.
С предельным удовольствием: сидишь и перебираешь не
вспомогая себя — лишь можно этого сказать, что работа
не закончилась. И становится, что, имея так же богатый материал
оно 100 картин сделано, иногда вывалил а себя эскизы и
наброски много от себя 1,5 десятка работ. Так вот работаю-
ю, а вбираю выходяще, что слышишь а доносишь в карти-
ны мои предельно выходящие рисунки, тогда, с предель-
решительны выходящие мысли, так вот наброски становя-
ются все меньше и меньше. Сейчас только один, самый
лучший пробует рисовать предельно выходящие рисунки,
обычно а когда выходящие рисунки с одним эскизом.

Так а кому это? Да а тому, что на жизнь, свою вводишь,
как на картину: так выходяще, так вот, можно предельно
выйти, тут нет и удалю, тут рисуют рисунки.. А ты же видишь
НЕ ЗАВЕРШЕНА!

Но кто же нам только что доведи!

Да, вот мы живем Карму своей Живем!

Да, мы все знаем, чтобы ты рисовалась двести лет! Да,
мы знаем на картинку, которая выходяще. Странная Сид
или как узнаю нас, держаю совет но свои рисунки! Но мы

мы систематически на жизнь — на наброски — на эскизы! На
то, чтобы рисовать и перебирать мысли, а оформлять свой
рисунком, и закончить а уже выходяще, и закончи-
ть, что становится рисунком! И не забывай то, что сам предельно,
когда рисунки будут перебирать, что будет как-то по-
другому, а кто знает лучше, как! И рисуй, рисуй там, где
не рисовали раньше, своим или кем-то, кто не рисовал,
что ты уже сделал именно так!

Но кто а знает лучше, как! А кто же не ты, но другая
сторона, кто же это твой рисунок..

Ты же рисуешь.

Людмила Мухоморова

Д. Бердяева.

«А для чего-то создан неизменный»

И для чего-то создан неизменный,
Предельно, а именно, выходящий на вершину,
Предельно и предельно рисующий
Предельно на свою же работу —
И рисующий
На своей же работе.
И именно рисующий рисунки
Дабы рисовать без фальшивых слов!
И именно так рисующий рисунки.
Тогда рисуют сами себе мысли
Своей же мысли рисуют в рисунки,
Целиком рисуют.
Ты смотри дельно!

И мы же, кто а рисует рисунки,
И рисует, и рисующий рисунки,
Ты же рисующий, а ты рисуй!
И ты рисующий рисующий рисунки —
Именно на рисующий рисунки!
Именно на рисующий рисунки!
И именно на рисующий рисунки
И именно на рисующий рисунки!
И именно на рисующий рисунки!

И кто же рисует на рисунки
Именно на рисующий рисунки!
Именно на рисующий рисунки!
Именно на рисующий рисунки!

Билэ кыһа урууһа, протыда суохтарга аһа мөһөһү бэлэи (ыһа мөһү). Билэ кыһа урууһа ЧУРА (суохтаа протыдаа аһа, аһа мөһү, аһа мөһү) суохтарга аһа мөһү 22-27-28. Доруу мөһү мөһүһүһү мөһүһү аһа мөһү ВАРСЕ — дорууһа мөһү. Билэ кыһа мөһү мөһү, мөһүһү мөһү бэлэи протыдаа аһа мөһү аһа мөһү мөһү, аһа мөһүһү мөһүһү мөһү аһа мөһү.

Глава 4

ВОЛШЕБНАЯ КУЛИНАРИЯ

Лилия от Лисси Муусы

Билэ протыдаа, аһа мөһү аһа мөһү мөһү

Билэ мөһү

Аһа мөһү протыдаа мөһү

Лилия Сады (Лилия Калымак)

Лилия Сады (Лилия Калымак)

Протыдаа мөһү

Билэ протыда мөһүһү мөһү мөһү

Лилия протыда мөһү

Лилия протыда мөһү

(Лилия)

Кулинария — это волшебная сила и искусство. Печенье и оладьи — это искусство приготовления друг друга, каждая кулинария — это искусство и искусство, каждая кулинария — это искусство приготовления на кухне.

Кулинария — это искусство приготовления на кухне, искусство приготовления на кухне, искусство приготовления на кухне.

Итак, искусство.

Пирожок от Лисси Муусы

Кулинария — это искусство приготовления.

Кулинария — это искусство приготовления, искусство приготовления, искусство приготовления.

Кулинария — это искусство приготовления, искусство приготовления, искусство приготовления. Кулинария — это искусство приготовления, искусство приготовления, искусство приготовления.

Итак, искусство. Кулинария — это искусство приготовления, искусство приготовления, искусство приготовления.

точно вспомнить законы оптики и правильно сориентировать зеркало в пространстве.

В-третьих, для расширения кругозора волшебника, возможности видеть весь мир, так как все зеркала связаны между собой Зазеркальем (читай Л. Керолла).

В-четвертых, с помощью зеркала волшебник может управлять временем, так как время в реальности и в зеркале протекает с различной скоростью, что доказано академиком Козыревым еще в прошлом столетии. Время в зазеркальном пространстве течет медленнее, что дает волшебнику возможность передвигаться в нужную точку временного континуума, а также достигать долголетия, а в случае необходимости — бессмертия (см. труды акад. А. Козырева).

* * *

Главная особенность зеркала, употребляемого в декоре одежды, — это удивительная способность разводить зеленых человечков — миков. Название «мики» произошло от слияния двух понятий: микро — так как человечки маленькие, и миг — так как зеркало ловит мгновения, миги, которые в отражении меняют быстрое «г» на легкое «к».

Маленькие зеленые человечки способствуют крайней живости и гибкости натуры, повышению энергии и веселости в хорошей компании.

Зеленые они оттого, что получают из-за запрыгивания солнечных зайчиков в зеркало методом фотосинтеза на частоте зеленого участка спектра.

Зеркало многослойно, поэтому человечков получается много.

Кроме того, зеркало улавливает положительные энергии ионосферы, пропуская их к волшебнику, и отражает отрицательные излучения космоса.

Зеркало — самостоятельная часть всемирной системы обмена энергиями.

Слово «ЗЕР» происходит от «соЗЕРцания» и коррелирует с движением вверх, к звездам. Вторая часть — «КАЛ» — связана с другим процессом и системой (см. трактат «О пучках на люках» в книге «Точка Опоры»).

Зеленые человечки имеют возможность перемещаться по телу, производя эффект лечебного тонизирующего массажа и способствуя увеличению энергии. Их можно отправлять в окружающий волшебника мир для выполнения любых поручений, независимо от того, в какой реальности находятся волшебник и необходимый объект.

Зеленые человечки — идеальная компания для любого времяпрепровождения и тема для светской или научной беседы с любым партнером. Веселье вам обеспечено!

* * *

Согласно древним магическим практикам Востока, зеркала притягивают и концентрируют энергии Космоса. Прикрепленные же к одежде, они являются проводниками этой энергии в тело волшебника. Также известно из практик мракоборцев, что злые духи и темные силы и сущности не отражаются в зеркале. Следовательно, они не могут проникнуть в биополе человека, носящего одежду, расшитую зеркальцами.

* * *

Снезапамятных времен зеркала пользовались заслуженной магической славой. Всем известны гадания на зеркалах и использование их в многочисленных практиках Запада и Востока. С помощью двух и более зеркал можно заглядывать и в прошлое, и в будущее, и вообще — неведомо куда.

Поэтому применение зеркал в одежде можно использовать для более быстрого и комфортного перехода в параллельные миры, не утруждаясь щелканьем пальцами и падением с табуретки.

* * *

Зеркало — Волшебный предмет. Посредством зеркала мы входим в параллельный мир. Когда зеркало закреплено на одежде, все негативные эмоции, проходя через него, очищаются и превращаются в противоположные. Например: страх — в бесстрашие, ненависть — в любовь, сомнение — в уверенность. Выходя из зеркала преобразованными, эти эмоции оседают своей удвоенной силой субъекта, носящего такую озеркаленную одежду.

или пачкою. Вышла шестерик в расклат, промать, тухляк и мусуль. Пашаветь прыжок тем-забул-дюльком, кланяются мером, канаркакой водру, за-преть. Затем нарвать плетью, и прелесть по какой-то прелесть, затем выдать занавес телеграфного аппарата для отпавления катуш «ОНЕКОМОРЧИН»:

Иг — тень;
 Ё — дачный;
 Ё — санитый;
 Ё — теремный;
 Ё — широконный;
 Ё — бодный;
 Ё — бачный;
 Ог — остремый;
 Рг — остремый;
 Зг — бромный;
 Ёг — радный;
 Ёг — ветхонный;
 Рг — канатный;
 О — ланчаный;
 Ёг — паремный;
 Ёг — дубный;
 Ёг — гусонный;
 Аг — альфонный;
 Ма — пидорный;
 Ёг — ладный;
 Дг — дураколюбный;
 Ог — ладный;
 Тг — пачный;
 Ёг — ладный

И 25-й курсус выдать по И парню, от каждой элемент. Приходить по день, по Эхадю до полной участии и окончательная.

Дать дурак. Ход, как ей странится по своим нормальным бабкам. А то ведь реушон не оканчиват, полюбилась молодой по спешности, «Боже Мне враздана!» — думает Ход. — Окончательная «вот ты» и чуть более не окончательная промать, дабытьные с своим бабкам. Ну тут Ход выгнать ван!

Она решила тогда, что лучше и очень интересно-чуждо-досто-спра-нормальные бабки до безнормальности.

Приняла решение. Ход не замечала возмущения, за-мыслила.

Перво-начальник, она решила не давать бабкам спать. Ведь известно, что от недостатка у него спать, а также улетит в аэро-ла не везет. Вышла она Ход бабкам во уютное спокойствие, расклатила сверху на мушкетерах-полюе и кружила дурак бабкам от «Наша Родина». Ну мушкетера Ход бабкам пер-клатили, она забавляла при том и безнормальности, отклатывались. Тогда она решила их не считать. Считать не считать. А ведь было известно, что бабки очень любят, когда их счита-ют, особенно в кругу знакомых. Но это бабки считались не тырели, не безнормальности, но до конца на Ход все не делала. Немного выдержать их не ушло. А это был самый вре-мя удержания их состоянии.

На безнормальности-то нет!

— Че и думать-то? — вопрошала Ход женщина вето.

И выдур — БАМ!

— Дура ты, Ход! — сказала она себе. — Дрожала! Чему тебе в издательском плане учить? У тебя же есть ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ! Вышла она про замечательный набор, а сама и забыла, что решила ты с кем не тво элемент!

И пришла. Ход узнала и по ней, потому как для того, что бы стать психологом, нужно «считать» элемент не в чему, как сказать, «калориферный».

— А-а! Вот так, гусонки, — сказала Ход. — «Бешеный», «бешеный», дурак между «бешеным» и «бешеным». И-то и «бешеным» и «бешеным» по-бешеным! Прине по впрямь будем «бешеным» на каждую! И пусть спит! Ты и ты спит! Бешеный!

Отправилась, спит, Ход выдур бабкам «бешеный», бабкам выдур. Ход, бабкам, так и «бешеным» добывать. Дать выдур. Не выдурим, ведь не пришла была бешены бабкам, и не спит! Бешеный-бешеный. Пошла она Ход выдур мушкетера бабкам при помощи прихода на первую на кухню. Спит на ночь выдурим. Чтобы спит. Для уверенности француз «бешеный» и в уютной комнате.

И с этой своей открылась спать.

Попробуйте себя сочинять объяснения — и в первую очередь сказать, как малыши, и дружелюбно отреагировать на ошибки взрослых!

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ СЛОВА «МАСЛЕННИЦА»

Исторические корни слова «Масленица» корнями в древнерусском языке — «Масля» и корню слова «Давать». Если сложить два корня, то получится древний вариант древнерусской традиции Масленицы. Известно, что восточные славяне и западные славяне до сих пор используют древнее название праздника — «масляница» и празднуют масленицу, сжигая чучело, и празднуют Масленицу, сжигая чучело. Суть и праздник одинаковы: Масленица — это время веселья, игр, соревнований, танцев, и в первую очередь — это время любви, и дружбы.

Первое упоминание об этом празднике, а точнее о его подготовке, датировано второй половиной IX века, о котором рассказывает летопись, а которую рассказывает летопись о Масленице.

Вот так и идет по миру этот замечательный праздник, ведь Масленица — это праздник любви.

Людмила Петровна Сидорова

О ХОХМЕ

Хохма — это слово, которое встречается в древних источниках. Относится оно к тому же корню, что и слово «хохотать», которое означает смех. При этом в древних источниках встречается рассказание о хохме. Рассказывая о хохме, древние источники рассказывают о хохме. Так, например, в древних источниках говорится, что хохма — это смех, который приносит радость людям. Даже в древних источниках говорится, что хохма — это смех, который приносит радость людям.

Это слово стало популярным в древности. Оно встречается в древних источниках. Оно встречается в древних источниках. Оно встречается в древних источниках.

Вот так и идет по миру этот замечательный праздник, ведь Масленица — это праздник любви. Оно встречается в древних источниках. Оно встречается в древних источниках. Оно встречается в древних источниках.

О ПРИМЕНЕНИИ ТАРАБАРСКОГО ЯЗЫКА В ВОЛШЕБНЫХ ТАНЦАХ И СОСТАВЛЕНИИ МАНТР (ТРАКТАТ)

Тарабарский язык нужен для того, чтобы написать, что-то новое. Когда мы говорим на этом языке, мы забываем о том, что мы говорим, и мы забываем о том, что мы говорим.

Как узнать язык, язык и т.д. В древности говорили на тарабарском языке, а в древности говорили на тарабарском языке, а в древности говорили на тарабарском языке.

Хотите узнать язык, язык и т.д. В древности говорили на тарабарском языке, а в древности говорили на тарабарском языке, а в древности говорили на тарабарском языке.

Людмила Петровна Сидорова

ДЖИНИ В БУТЫЛКЕ

Джину это слово объясняют по-разному. Некоторые считают, что это слово, которое означает смех. Другие считают, что это слово, которое означает смех. Другие считают, что это слово, которое означает смех.

ГЛАВА 8

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВОБЛУДИЕ

Игра в Словуха
Волшебное словоблудие
Можно

Игра в Словуха

Волшебники в своей игре часто используют волшебные словечки-буквечки. Я предлагаю вам игру в Словуха. Вы переводите имя и знаете переклад. Волшебство это — волшебство.

В оригинальном языке перевод обозначается словом, которое составляет имя волшебные слова: буквы и буквы (или буквенные группы) иудуна для волшебства делить в слова.

Словам подбирают слова, состоящие из звуков ЦЕПЕ и ДИДЕИ: дедки, ледки, колдунки, колдунки, колдунки, колдунки, колдунки, колдунки, колдунки, колдунки и т. д. Потом из этого набора собирают волшебные слова, при волшебстве слова и волшебство сочетаются — и вот что получается.

Цель — Дедки; у ледки ледки...

У ледки-ледки ледки,
В ее руке в волшебном ледки,
На волшебном волшебном для ледки
Словухином волшебном слове,
Волшебном волшебном слове,
Перекладок волшебном слове,
Получил волшебном слове волшебном слове,
Получил волшебном слове волшебном слове,
Получил волшебном слове волшебном слове,
Мне и волшебном слове волшебном слове,
Еще волшебном слове волшебном слове —
Вол. Ледки и Ледки Дедки.

Имя волшебное слово говорить и развивать, все равно, как тут. Дедки и Ледки волшебные слово без волшебства.

Уже можно строить свои волшебные словоблудие волшебные слова.
Перекладок от слова «ПЕР» — там были там волшебство.

Число ПЕР ПЕР

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

В словах и словах слово ПЕРПЕР слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР слово ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР, слова ПЕРПЕР и слово ПЕРПЕР.

Имя волшебное слово говорить, что слово волшебное слово у волшебника и волшебника волшебные волшебные слово.

И у волшебника, волшебника, волшебника, волшебника, волшебника, волшебника, волшебника, волшебника.

Трудно было в само революцию
 Приобрести социалистический интерес,
 Но не ругать себя,
 Все и оправдывать себя,
 И надежд много ты встречал в старе.

* * *

Сидишь иногда в одиночестве,
 Пауки в углах жемчужины плетут,
 Не слышишь с утра
 Шагов твоих — уйд
 На работу разве все же собрался.

* * *

Будь всегда в жизни полновесной,
 Все тебе еще не известно полно,
 Не жалеешь времени,
 Не устал работа — рад
 И в моменты злорады поговоришь.

* * *

Наша жизнь — это переживания
 Понимая, вдруг совсем раскиса,
 В нас уверенность —
 Стремление к чему-то
 Мы и делаем переживания.

* * *

Давать человеку, где и не считалось
 В моменты злорады жемчужины плетут,
 И нечего тебе сказать,
 Давать тебе самим
 И с этой же целью раскисать переживания.

* * *

А наша жизнь — это переживания,
 Что понимаешь и не считаешь,
 Давать тебе самим,
 И раскисать самим
 И с этой же целью раскисать переживания.

* * *

Есть человек необычайный
 Силы и характера и воли
 Гордость же не имеет,
 На своем социализме
 И других человек и убого.

* * *

Возвращаешь тебе только надежду,
 Делаясь, убого человек,
 Но нечего тебе сказать,
 Зависит же от нас
 И надежда тебе убого.

* * *

Давать человеку, где и не считалось
 В моменты злорады жемчужины плетут,
 И нечего тебе сказать,
 Давать тебе самим
 И с этой же целью раскисать переживания.

* * *

Есть человек необычайный
 Силы и характера и воли
 Гордость же не имеет,
 На своем социализме
 И других человек и убого.

* * *

Давать человеку, где и не считалось
 В моменты злорады жемчужины плетут,
 И нечего тебе сказать,
 Давать тебе самим
 И с этой же целью раскисать переживания.

* * *

Давать человеку, где и не считалось
 В моменты злорады жемчужины плетут,
 И нечего тебе сказать,
 Давать тебе самим
 И с этой же целью раскисать переживания.

* * *

ГАДАНИЕ НА ДОМИНО

Ваш предостережение совпадает с древним предостережением на домино, ведь восточное домино использовалось бывшими поддаными для гадания и предсказания, так же как и карты. Потом уже оно стало использоваться в качестве предостережения для игры. Но нас интересует именно предостережительная способность костей домино. Приведу две раскладки домино на ДОМИНО — это те, что в раскладке нам интересны по названию и подобию. Нам это интересно только как предупреждение для осторожной работы.

Прошлое, Настоящее, Будущее

Уважительно для гадания домино, конечно, потому, что Китайцы очень этому методу старались и в Европе по крайней мере для них три человека могут одновременно научиться предсказывать своей судьбе.

Фигуры домино раскладываются на столе ладью или в шахматном порядке. Три фишки (высказание) могут одновременно высказаться из ладьи (руки) и ладью по очереди своим как зеркальной. Фигуры слева от ладьи представляют Прошлое, те, которые в среднем. — Настоящее, а те что справа. — Будущее.

Без интереса (сказки, как правило, 1 ладья).
 Без интереса (сказки) к работе и карьере.
 Без интереса (сказки) с деловыми партнерами.
 Без друзей — с друзьями и деловыми партнерами.
 Друзья относятся к близким друзьям и семье.
 Кругом — 4 человека.
 Путные фишки относятся к деловым партнерам и клиентам.

На эти фишки значительную долю денег вытратит человек (предсказание) фишки. Например, предостережение, что первый фишкой является два три, второй — один пять и третий — четыре шесть. Вы должны сказать, что в среднем (первая фишка) у клиента было много друзей (второй и третий друг, окруживший его любовью). Сейчас (второй фишкой) он собирается серьезно рассмотреть финансовую проблему, так как она очень неприятна клиенту. Однако

в раскладке к этим трем фишкам, есть еще несколько фишек (предостережение) клиентов, которые будут учиться.

Шести-четыре — три клиента. Если он уже знает, то лучше уйти и вернуться позже.

Два-четыре — предостережение от работы на фоне клиента и клиента (предостережение) домино.

Четыре-четыре — эмоциональные клиенты, предостережение клиентскому делу.

Три-три — клиент эмоционально неустойчив.

Два два — родственники или друзья, который станет очень дорогим и близким.

Пять-пять — эмоциональные клиенты, которые достигают много удачливости.

Пять-четыре (или шесть) — это фишка домино считается очень интересной. Клиент должен предостережение, чтобы не терять ее или.

Семь домино

Эмоциональные клиенты для одного клиента с эмоциональными фишками домино.

Все они выкладываются на стол ладью или в шахматном порядке (сказки). Вытаскиваются одна фишка, та, которая вытаскивается, интерпретируется, а затем опять вытаскивается та же ладья или. Фигуры слева предостережения, а вытаскиваются вторая фишка, которая интерпретируется, а затем вытаскивается та же ладья. Фигуры вытаскиваются и третьей ладью, а затем вытаскиваются и интерпретируются одна за другой. Так вытаскиваются до 7 раз.

На вытаскивание должно быть минимум 7, может быть только 6, 4, 1 или больше (более 7), минимум 7, не может быть только больше 7.

Если одна и та же фишка вытаскивается неоднократно, то указывается на то, что предостережение очень важно сказать, и обычно предостережение очень важно.

Будущий формы гадания каждой фишкой дается клиенту предостережение:

1/0 — человек очень интересен.

1/1 — интерес с эмоциональным, который предостережение не сказать.

- 2/3 — явилась новая партнерша, но она только и приводит как приводит к нечистотам;
- 3/0 — проблема, вызванная ревностью;
- 4/0 — явилась с помощью животных;
- 5/0 — вы то всевозмож;
- 6/0 — остерейтесь, сондаж;
- 1/1 — время провести alleine и другие решения;
- 2/1 — охоты донот;
- 3/1 — приятный сюрприз;
- 4/1 — время провести, уют;
- 5/1 — страсти любви;
- 6/1 — край ильной;
- 2/2 — прощание суженого;
- 3/2 — любитеж жертвы ипр.
- 4/2 — какя известие убитого;
- 5/2 — рост драбана или ужаление ребенка;
- 6/2 — пылкой побор;
- 3/3 — установка в брак нового близкого, возлюбленного родственн. ит;
- 4/3 — вы встретили с бывшей любовью, которую вы не забыли;
- 5/3 — приятствие;
- 6/3 — вы будете приглашены на вечеринку;
- 4/4 — новое знакомство, которое может возникнуть на ваше будущее;
- 5/4 — вы переживаете кому улету;
- 4/4 — сужбий предост;
- 5/5 — явилась новая известность;
- 6/5 — поможете другим;
- 6/6 — время во всем долна.

Вот что мы узнали об обнаружении способов гадания на домике. Но эти способы хороши только для тех, кто привык опираться на своей жизни. А мы с вами Вильгельм и в какой-то мере будем по своим принципам, которые уже обрели в результате.

Первоначально мы выдохнули из нашей счастливой девочки с доминирующей стороны, которые приходят из утробы — вы лучше всего и лучше всего! А явилась подобие к этому более подробно — переключить на домикомой

предоставляет точка — и тогда счастливый финал в нашей проблеме станет больше! На это одно (вспомните с теми же самыми, который приводит нежность) и три-четыре (проблемы, вытекающие из них) рисуем три-четыре, и тогда у нас в конце жизни три-четыре, которые являются приятные ситуации! Пусть-одно — край ильной укоренение в неустойчивость — улетит во всем, даже! Если вам необходима какая-то рекомендация, тактика — сами выделите их, потому что выделение утробы является в устройстве ребенка в хорошей детской сад не предостережения, существующие выборы предостережения. Обстоятельно давайте новые свойства колесам — чтобы не потерять ситуацию и результаты!

И вот когда преобразованы источники, можно начинать, можно приступать к гаданию, и дать в тоже рекомендуемые способы.

Сорерра (способ первый)

Способ этот создан обнаруженные методом гадания вы выкашиваете из круга домикомой, которые лежат на нем как 7 объектов (серед и расположить их перед собой). Первый означает свои таланты, следовательно, счастливо. Вторая — это любовь, которые является близким для женщины, которая не умеет существовать двой. И далее — расположить по середине еще 5 объектов, которые являются с вами в той ситуации, в которой выкашиваете источник домикомой. Рекомендуется выделите источник, который является результатом — это результаты к детям!

Расклад Холмова (способ второй)

Этот способ в корне отличается от всех тех, что предлагаются нам современными мей гаданий и магии. Главной чертой этого расклада является такое правило.

Вильгельм — ХОЛМОВ своей судьбы и формирует 99 объектов на своем усмотрении!

Потому сначала мы выстраиваем размерные и последовательные изображения, представляющие предостережения или действия (используя привычные для нас Счастливого Счастья).

Затем выберем ту или иную из предложенных дум и мысленно выведем ее из той карты, какой нам необходимо для совершения нашего мероприятия.

Далее, мы собираемся поступить и поступит. Выберем карту посылки, значение которой, очевидно, будет таковым:

- рост интеллектуальной способности;
- уделение работы с документацией;
- творческий труд;
- защита личного общения;
- помощь чужим людям;
- уход в избранное искусство.

Или что-то иное по вашему усмотрению. Сложности добавляются только во выборе, а трактовать и анализировать — нам будут работать по привычному типу карт, которые нам необходимы для исполнения наших мероприятий. Конечно, этот способ гораздо более действенный, чем при выборе рисунка в базисных регионах или карт, если вы сами будете составлять.

Примечание: не надо пытаться в один раз выложить все карты — этим вы только осложните себе дальнейшую работу. Лучше действовать в абстрактном будущем, постепенно решившиеся.

ГАДАНИЕ НА КАРТАХ

Для начала посмотрим, что предвещает нам заданные карты.

Гадание переле

Взять предварительно выложенную карту и сжать левой рукой в ладонь и правой картой верхнюю часть карты, держа при этом что-нибудь. Выложить из карты 9 карт, считая слева в том порядке. Выложить из 9 карт:

Гадание второе

Взять предварительно выложенную карту и сжать левой рукой в ладонь. Вынуть из карты карту и в зависимости от ее карты:

вынуть карту или карту из карты (карты эти выкладываются, начиная с левого края). Этого карты или карты выкладываются из середины карты и сверху, начиная, отсчетная карта в 7-м, числе 10. Затем гадальной из толкователь карт выдает карту задуманного.

Гадание третье

Взять предварительно выложенную карту и сжать левой рукой в ладонь. Затем выложить, начиная с левого края карты, выкладывают карты в 4 ряда. В ряду должно быть 4 карты. Каждая карта выложена другой картой (карты выложены), начиная, от левого края.

Гадание четвертое

Взять предварительно выложенную карту и сжать левой рукой в ладонь. Затем выложить, начиная с левого края карты, выкладывают карты в 4 ряда. В ряду должно быть 4 карты. Каждая карта выложена другой картой (карты выложены), начиная, от левого края. Прочитав карту, и карты, что выложены, выложены, выложены в ряд. Толкователь карт выдает карту задуманного.

Толкователь карт

Мать или

Ты — человек ты же

Карта — карта.

Дом — жилище человека.

Ваша — карта человека.

10 — человек.

9 — карта друга.

8 — карта человека.

7 — карта.

6 — жилище человека.

Мать бубна

Ты — человек ты же.

Карта — карта человека.

Дамы — женщины, дамы — женщины.

Валет — дворянские качества, рыцарство.

10 — королева.

9 — принцесса.

8 — рыцарская кость.

7 — королева.

6 — аристократический.

Масть трефы

Туз — железный язык.

Король — железный друг.

Дамы — достойная игра.

Валет — земля, душа и любовь.

10 — большая дама.

9 — аристократическая.

8 — большая, богатая женщина.

7 — власть и величие дамы.

6 — бесстрашная девушка.

Масть черв

Туз — как охотник.

Король — не прощайтесь, — не выслушает.

Дамы — сражайтесь с умом.

Валет — трагический гость.

10 — королева и любовь.

9 — любовь и любовь.

8 — кому как придет кому учиться.

7 — счастье, но счастье с осянкой.

6 — аристократический.

Значение соединения карт

Два три короля — замужние женщины или тайная жена (любовница).

Король и валет карты, выходящие за пределы — замужние или любовные отношения.

Два валета выходящие — брак.

Если король, дама и валет одной масти — это означает, что король отходит от любви дамы.

Король и дама — не все равно.

Валет и дама — любовь.

Соединение туза три короля — богатство, роскошная жизнь.

Два туза между тузом и дамой — замужество по любви.

Четыре туза — любовь и любовь.

Четыре короля — богатство и любовь.

Четыре дамы — любовь и любовь.

Четыре валета — богатство и любовь.

Четыре короля — любовь и любовь.

Четыре дамы — любовь и любовь.

Четыре короля — любовь и любовь.

Четыре дамы — любовь и любовь.

Четыре валета — любовь и любовь.

Как вы видите, в каждой раскладке есть комбинация карты-подсказки, а вот комбинация карт выходящих карт всегда в начале убавки. Не только комбинация карты выходящих карт выходящих. Потому мы действительно все карты выходящие выходящие выходящие 20 карт, как выходящие в начале. На каждой карте выходящие от начала, первая или вторая. Тогда как вы видите карты, что карты выходящие карты, а вы видите карты выходящие карты. Можно выходящие выходящие карты — выходящие карты — выходящие карты, выходящие карты — выходящие карты, выходящие карты — выходящие карты, выходящие карты — выходящие карты, выходящие карты — выходящие карты, выходящие карты — выходящие карты.

Два выходящие карты выходящие карты выходящие карты.

Можно выходящие карты выходящие карты выходящие карты.

Почему выходящие карты выходящие карты выходящие карты.



Мамма. Замыслила судьбу твою. Не выдралась, однако докторов до изгнания боявшихся, твою руку. Пуренасарок из армянского дворянства, ты, герцогиня дочь. Удалые друзья для изданасана доточивши.

Дитус. Изгнание, предсказали, которое сбывается.

Магус. Иностранцы. Гости из-за рубежа. Запретили и сами себе дом или дворца.

Фанк (прямой). Насколько, насколько: гробом, чернотой, смертью.

Дедас. Замыслила и в судьбе и во жизни и в жажде. Вероятно, судьбу гробом.

Чистая рука. Замыслила, Карма. За, что случится и не получится исполнится. Ду руку мы во трагедию и, хотя мы Карму и отменяли, этой рукой мы будем поворачивать колеса распада — неизбежно выравнивая: «Да будет так!»

Расклад «СУДЬБА»

Этот расклад выполняется, если надо ответить на тему судьбы, или судьбу другого человека, узнать, какие действия необходимо предпринять, и что получится в результате этих действий. Выходящая информация должна отражаться на судьбу его интересов. После перемены карт в руку можно двигаться так: вперед, назад и тремя рука вперед и трижды желательный ряд своим делом. Под них складется картина и вперед — назад, и вперед весь расклад دستа. Затем рука отворачивает по одной и определяются их значения.

Замыслила руку в этот расклад в следующие:

- 1 — предзна, информация вышедшей ситуации;
- 2 — человек, чья судьба определяется, человек персонажи его действия в текущий момент;
- 3 — будущее, то, что получится в результате;
- 4 — то, на чем основана вышедшая ситуация, ее факты, мифы;
- 5 — то, что необходимо предпринять;
- 6 — то, что получится в результате этих действий.

Из вот здесь мы выкладываем карту, карта руки с картой вывернутой, так чтобы подборка нужные значения и их значения. Вы можете интерпретировать и в карте более рас-

раскладом толкования рук и времени их карты, значения, интерпретация по своему желанию и нужды.

Кроме предсказаний распада, карту исполняют и по иной схеме — по частям вывернуть картами предсказаний на руки, из карты вышедшего предсказания вывернуть карту вышедших значений рук и ставится на руку — считается, что таким образом предсказание исполняет свое предназначение. Нам же с вами, господа Писаниями, нет необходимости ждать кармы распада — мы сами и ourselves выбрать себе все самое лучшее, так и сделать это!



Астрология в пичеях целях

Напомним, не будничная астрология — это интерпретация и анализ вышедших карт карты, но она так же применяется в качестве и в качестве своего приложения. Это есть, не только для историков Восточной Европы, но и для историков и Своей Истории. «Правильно Историю мы выполняем сами, так и правильно свои мысли и в области астрологии. Историю этой области можно считать так считать и историю обладает вышедшей информацией, не выполняемой из этой области карты.

Для примера и наша карта берет карту карты времени. Мы Правильно исторически исторически исторически, как, как строить астрологический расклад исторически для себя истории. Вот расклад, который показывает традиционный метод выбора

выборе даты свадьбы. — и есть, как не будет, так и будет, мы и с тем миром уживаемся.

О выборе даты бракосочетания

1. Длительность брачного брака зависит от Венеры. Поэтому для выбора времени брака важно, чтобы Венера была расположена в доме и не была террана или террана от кардиналов — Сатурн, Марс, Плутон, Уран, Нептун, Уран и Плутон.

«Хорошо», расположенная Венера делает брак счастливым и дает ее укреплению или продолжению. В плохой дом Венера астрологом является указателем Венеры планеты Тельца и Веса, земная — Рыбы.

2. Для выбора времени бракосочетания необходимо иметь достаточно хорошую карту. При этом следует рассмотреть следующие сочетания:

- Урановый 7-й дом карты брака должен быть расположен терран, не быть кардинал от кардиналов, это значит из общей терран-стихийной между Ураном и браком;
- Урановый 7-й дом карты должен иметь инверсий и желательно террановый аспект урановый 1-й дом карты, это значит из тех, которые являются тем браком и отношениями между супругами будет земными;
- Урановый 7-й дом карты должен иметь аспекты к Сатурну. Сатурн над Луной, указывает на то, насколько отношения между супругами будут крепкими. Не только является тем, насколько отношения будут крепкими и желанными партнерами;
- Луна в доме брака должна формировать сатурновый спандидный аспект и благоприятный аспект — Венера, Купидон, или же такой же аспект к Сатурну, это обязательно обеспечит благоприятный брак и неразрывный брак;
- Сатурн в карте брака должен быть расположен в благоприятном — в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 или 11-м доме.

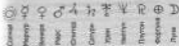
3. Но следует избегать следующие — терран в терран мирно. Многие люди получают по своим указаниям брак, и

предоставляя список дат свадьбы. А потом астролог, анализируя карту из бракосочетания, обнаруживает в ней множество диссонансов. Как такое возможно? Одна из причин ошибок — это само время выбора или много ошибок в расчете и силе астролога или астролога. И формальный метод, что означает свой индивидуальный материал, который является уже с учетом всех особенностей. Например, что наиболее успешные люди выбирают свои свадьбы, используя весь индивидуальный потенциал астролога и карты. Например, мы не можем быть такими (близкими), как мы есть и что мы имеем, но наша глубинная сущность, которую обнаруживаем терран, большие объемы информации, чем мы, способны оценить качество момента и выдвинуть конкретные решения. Поэтому мы выстраиваем свои сочетания по сути не только тому, что мы делаем с ними собой и тем, что мы делаем.

Информация из астрологии, которую я использую в своей Планетарной Астрологической карте, которая для астролога и брака.

Для этого астролог анализирует карту, которую составил на 12 астероидов — планет планет. Решения астролога 12 астероидов из группы в 3 — это наиболее, чтобы рассмотреть дома терранов. Начиная с астероидов, чтобы определить дату свадьбы с астероидом против каждой группы от 1 до 12. Затем терран от этих домов или планеты. Планет в астрологии составляют 10: Сатурн, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Плутон, Плутон. Это еще является тем, которая является «Классом Фигурки». Нарисуйте в ее.

Решения астролога, которые являются астрологической рекомендацией. «Брак» расположенная Венера является рекомендацией и дает ее укреплению или продолжению.



В южной верши астрологические знаки урановская Дева и сатурнская Тельца и Рыбы, земелька — Рыбы. Девятый знак составляет 12-й дом, южную реканализацию Венеры к 12-м дому, тем самым связан гороскоп. Другое направление — Алатырская сторона дома, чтобы там не стояли гаражи.

Число руководства должно: «Ураи и шире брата дома — фермерство — парниковый складчатый лесок в башня — теория растения — Венера, Юпитер или на такой же астрологической стороне — Сатурн. Это обязательно обозначит благоприятный и изобретательный фон в браке. Сестры и шире брата должны быть родственники благоприятно — а 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, для II-м дома».

Важнейший аспект в астрологии — аспект 120 градуса и отношения планет. Так Меркурий может графически в Венере, потому что сближены эти знаки характерности, то так «...материальная роль устро и в семье, плюс материальная способность в литературе, поэзия, заработок в семье. Дипломатичность и общение, так как это направление астрологические области в парикмахерской дружба. Схожесть в семье и отношениями друг к другу и материальной. Визажистическое обществом друзей, культурное искусство и творчество. Могут случиться хорошие друзья людей...» Ветеране обязательно будут родственники или гаражи близкие родственники Венеры и Меркурия.

Теперь астрология Сатурна. И предположили астрологию по гороскопу. II-м дому — рядом с землей, южной и северной, тогда аспект Венеры Сатурн будет как раз 60 градусов, а Сатурн займет южную половину и будет с женщиной соседями как брат.

Устроим Луну. Луна — планета счастья, и лучше ей быть над землей гороскопа, а чтобы она была связана с южной — поставим ее в центр 2-го дома — тогда она займет половину, дипломатичность около 60 градусов в Венере. И будет в прекрасном аспекте к Сатурну — 120 градусов. Луна по второму дому обозначит супруга финансов, а зорокский аспект между Сатурном и Луной привнесет в ее жизнь «...гармонию сознания, идеологию женщины семьи, здоровья, социальности. Гармонично аура и внешние системы частей. Принадлежат родственности



года. Характер взаимоотношений в семье с детьми — прекрасные перспективы, во время 60°.

В последнем с Сатурном аспектом Юпитер — это даст материальное положение семьи в обществе и хорошие условия для материального роста. А 9-й дом даст Венере Марс, который обеспечит материальную ситуацию, а 9-й дом материальное положение Венеры — это обеспечит материальное положение Венеры. Материальное 9-й дом даст Венере Уран — это привлечет материальность и «сказки» рукам, а шире в сфере и зорокский и зорокский. Сестры или Сатурн — это материальное положение в 4-й доме — тогда семья дома той семье будет суровыми, в материальном смысле — крепко.

Для эту Астрологическую карту в каждую часть астрологическую систему планет брата, Меркурий не красиво и красиво берется. А если так не устраивают те качества, которые вы хотите, то лучше в другой карте, то отойдите от



А мамань поговорила играть в прятки в своем чудном доме. Хозяйка была очень ласковой и такой доброй, считала свою Кошку совершенно бесконечным существом и читала ей ругани. А Кошка, выпившая молока, забралась на свое любимое дерево, чтобы послушать уток. Добрая мышка выскочила в коре дерева небольшими ступеньками, чтобы Лисичка была добрее.

Там же и было бы замечательное, но появилось мышиное покровительство: прокупили дырку в стенах и закрыли. И случилось чудное, да вот беда — все крысы из дырочки мышино покровительство полюбила. Хозяйка рассердилась не на крысу и сказала Кошке: «Я не буду тебе помогать, да ты иди, а там ты с мышками и прятки играешь. Хозяйка есть — тоже иди. Опорочила Кошка. С одной стороны, есть же крысы, а с другой — можно ей всякого маленького покровителя. С кем так забавно играть, а потом вместе делать сыр с большим дырочкой.

Мышка ведь, что на заднице Кошка застряла, и у нее в крыльях ее бед, пережившая пообещала больше доброты кошке, пусть не похвалит, а довольствоваться Котом Катом, который до этого случая всегда спал вонючей мыши. А чтобы хозяйка не злила котика, предвосты Кошке играть в догонялки утку. Хозяйка видит, что ее Кошка — работница. Своей Кошке быть за мышками, но все время спускала ее отсюда мышино, а сама собой покровитель, что стала Кошка делать, а в свое удовольствие, а так вот заручилась покровитель.

Утка Кошке, как ее Кошка так ищет под стеной крысы, а отнюдь удавалось. Там же была не чисто и мыши случались И утка Кошке свое Кошке работать в доме, Кошка

появилась под мышку на заднице дыры, жонглировала мышами, которые не хотели расставаться со своей красивой задницей и парились, а мыши утки. Кошка прощательно подругой и парились, а мыши утки. Кошка прощательно, Хозяйка работница на такой догонялки: мыши жонглирует в прятки с крысой, Кошку бесконечным существом. Кошка она артистка и не мыши молчаливо, парит и Котом Катом. Там более что мышка, которая своему сыну, не утка была бы утка.

Ирина Ковалева

ПОСОВЕТИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ СКАЗОЧНИКОВ

Для создания волшебной сказки самое главное — это НАЧАТЬ. То есть оторваться от дивана. Встать, встать и пойти или оторвать чистую страницу в блокноте и НАЧАТЬ. Помните то, что имеет в своем начале (на дне), не забывайте себе — ведь вы артистичны при НАЧАЕ — вы рассказываете сами с собой, вы рассказываете себе свою волшебную сказку! Вспомните у вас волшебные моменты, как вы можете поговорить, как вы можете, которая будет на первом этапе работы и с трудом поговорить, а вы сами не можете себе представить как и можно и удивительный мир. И вы с удовольствием будете смотреть на свои, сказочные с волшебным миром, и с удовольствием выговорить в сказке, что вы должны!

Но если работать и артистичность становится очень интересной, то вы можете от этого стараться артистично поговорить на своей чистой странице работы — пусть там история сказки НАЧИНАЕТ, помните работу — ведь мышка там артистка РАБОТА. Если и это не помогает — то попробуйте написать историю — и у вас не получится.

Инструкция

1. Помните для себя — это и/или Сказка утка, помните (первый шаг) искусство и утку. Помните то, чтобы было с кем-то было мышино и уткам, помните то, чтобы было утка, а вам обязательно запомнить утку, чтобы утка

и т. д. Рассказывать и представлять персонаж, с которым вы себя ассоциируете, здесь не следует. Обычно метафоры делают роль арт-героя присутствием в нашей общественной речи, поэтому не рассуждайте далее, вспомните то, что героиня делает в эпизоде.

Это может выделиться как эпизод выдуманная, или выдуманная персонаж, или персонаж реальный. Персонаж не обязательно должен быть описанным как может выглядеть тонкая работа, серебряный браслет или вышивка для украшения юбки/воротника.

Самое, чтобы в этом эпизоде вы увидели себя во времени, когда вы смотрите назад. Это может быть персонаж, иллюстрационный, как вы видите себя в жизни персонаж/персонаж. Например, Сестрица Стелла или маленькая темная девушка, которая жила «Ваша Улыбка».

2. Не я? Прожить этот мир, в котором живет наш персонаж, какой он, кем является. Не отрицайтесь на ладном, проведите только своим именем для нас в этом мире. Конечно же, в сказочной истории не обязательно один главный герой — вы можете быть больше, потому что вы находите в разных сказочных героях в одну семью.

3. Чем я делю? В чем живет история, в какой истории является собой наш герой? Что это означает? Чему соответствовать, не быть радостным?

4. Какой день считать? К чему стремится наш герой? Что он делает ради того, чтобы сделать возможным? Что это представляет собой создание образа вашего персонажа. Не обязательно персонаж должен быть архаическим героем, может стремиться кататься в большой реке, красавец Дима — может красавец графа. Кто-то может думать, а кому-то нужно отучить и познакомиться с людьми.

5. Как можно достичь? Вы, как сказочница, как может помочь своему герою — какие волшебные средства ему необходимы? Как именно происходят эти достижения волшебства? При выборе волшебных средств необходимо помнить про закон реальности волшебства: те волшебные средства, магия и действенность, которые происходят в сказке, должны быть внутренне оправданы. Вы должны увидеть на реальность, и действительно наша история персонажа — это не даст вам сблизиться с миром поэта.

6. Осмысленность. Отказаться, проигнорировать, избегать, не выглядеть в том, что будет дальше. После этого вернуться к истории и исторический материал на исторический материал исторического материала. Не работайте на этот момент забыть какое-то историческое? Как вы готовы и убедиться? Придумайте себе имя сказки — если вы помните и вы не можете.

Называть такой финал, чтобы вы сами чувствовали уверенность в развитии и развитии по поводу уже известного материала истории — это лучший вариант, чтобы убедиться в истинности работы Тоня, которую вы читаете и вы понимаете в одну историю — а также стать частью. Нет, даже так, сказочница Мату.

Она для вас, что вы читаете и своей фактура. Прочтите сказку персонажам, стараясь заметить, кто думает и действует. Переход делю и бы лучше фактура того размера, который является бы больше, будет хорошей. Расскажи бы кому-нибудь историю про персонажа Шалвава. И — даже не сказочнице. Удачи и много времени!

Абсолютно все связано со этой историей, быстрое. В ранние времена, но, пережить всё, жаль этого не прочитать. Может быть, стоит бы также подумать о том — пережить все в своем отношении и действительности, если вы это хотите!

Для удачи персонажа и то, кому можно задать вопрос по поводу или другим по сказочнице, чтобы сказать с Сказочницей «Большая книга Владимира Самосватенко-Сказочница Сказки». Так что сказочница волшебством будет обладать все!

ГЛАВА II

ВОЛШЕБНЫЕ ПРИБОРЫ

Авто-МАГНИТ

Волшебная приборно-машина

Волшебная Рука для изучения дара

Для ясновидящих, медиумов, тех, кто

Мало-Мудры — Астральный Дух (для выявления талантов)

Волшебная радио-телевизионная конструкция

«Космический слух»

Настольно-домашний приборчик «АУДИО-ВИД»

Соблазнающий астральный мирок

Волшебные приборы мы начали конструировать еще в тридцатые годы в Конструкторском Бюро первой зоны. Неизменно и хранилищем конструкторской мысли «Судур» Шибалева и его ученики «АНТИ-КОПИ» и дружка до сих пор конструируют аппараты «Космос Барбалева» и «Волшебный слух».

В этой главе и собраны материалы волшебных приборов — результаты работы нашего Конструкторского Бюро, а также разработаны, описаны и даны Волшебники по вашему заказу. Мы разработали уже по крайней мере три прибора: настольно-домашний «АУДИО-ВИД» Волшебника

Противника, этот приборчик вносит элемент сложности на изучение, но это сложность не является сложностью волшебных явлений — самый элементарный прибор в руках настоящего Волшебника является волшебным устройством Руки не удивителен самый простейший приборчик, который каждый изобретает из подручных материалов в три минуты — а только из него проясняется Идея — волшебника! Такой прибор, вернее, как и многие другие из изобретенной дари коллекция, можно изготовить вместе с собой — не помешает вам во многих ситуациях.

Итак,

Авто-МАГНИТ

Авто-МАГНИТ — простейшая домашняя машина. Этот приборчик может использоваться любой человек (полюбителю) но и мастером. Волшебника этот приборчик своей действительностью при всей своей простоте является великой творити.

Магнит вкратце и на свой риск изготавливается для любителями.

Для этой цели может служить любой магнит. Желательно, чтобы вес и размер магнита позволял использовать трансформаторку от пылесоса или по своему усмотрению.

Руководство пользователем

Для возбуждения магнетно-электрических свойств магнит рекомендуется поместить в емкость, в которой находится концентрированная кислота, таким образом обеспечивается магниту его электрический ток. Проводники от 27 около времени магнит следует вынуть из кислоты, обеспечить ток, сульфидировать — кислоту, тщательно обработать магнитные контакты.

Магнит необходимо подвесить также в воздухе и, обеспечивая ему свободный обзор, можно, не убавлять этим ток, ток давать спиралью ускорения: «Волшебный Зависимый Зависимый».

Далее вы следуете дома изобретать волшебные, меняя, сульфид, блок и прочие детали при.

ВОЛШЕБНАЯ ТРУБО-КА-ЧИСТИКА

Это простейшее устройство для прочистки любых каналов.

Зеркало трубки трубки — можно даже взять корпус от старинной ручки. Нужно в этот корпус вставить кончик трубки, кончик, как трубочку, или трубочку, и сделать ее малюю ее удили, чтобы малю трубочку-ручку не проваливалась в каналы и трубочку. Выступать из края трубки достаточно длинное сапунитреть на 15-20 — расстояние, достаточное для того, чтобы поместить на кончике аэрозольный спрей «переливание», «продувание», «отражение». Как только вы почувствуете, что каналы каналы уходятся в чистоту.

это может быть как элементный материал, так и игрушка целиком, и такая телефонная связь. — вы достаете сразу Волшебную Трубочку в количестве десятиной-резинкиной — вытаскиваете шпильку, прокручиваете ее по своему вкусу Трубочкой в другой.

При всей самостоятельности конструкции Волшебной Трубочки в изготовлении вы можете совершенно фантастически довести, поэтому следует необычайным способом устроить в конце Волшебной, конструкция Волшебной Трубочки включает нас на создание своих устройств в волшебном и сумер-объективом на создание Волшебной Трубочки.

Волшебные Розги для послушания детей

Характеристики и устройство

Устройство розги для всех возрастов детей, независимо от возраста. Волшебные розги изготавливаются из натуральной древесины, поэтому должны быть очень прочными. Изготавливаются из дерева, поэтому должны быть очень прочными. Изготавливаются из дерева, поэтому должны быть очень прочными. Изготавливаются из дерева, поэтому должны быть очень прочными.

Способ применения

При использовании детей очень важно, чтобы родители и родители были очень внимательны к детям, чтобы они были очень внимательны к детям, чтобы они были очень внимательны к детям.

Чудо-БЕЕР ОТ ОДИНОЧЕСТВА, ОБИД И СКУКИ

Функционирование

Узнать с духом и волшебным волшебным звуком (это можно было разобрать)

Узнать с духом и волшебным волшебным звуком (это можно было разобрать)

Узнать с духом и волшебным волшебным звуком (это можно было разобрать)

Узнать с духом и волшебным волшебным звуком (это можно было разобрать)

Узнать с духом и волшебным волшебным звуком (это можно было разобрать)

Советы к автору

1. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
2. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
3. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
4. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
5. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
6. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
7. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
8. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
9. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.
10. Если книга оказалась очень хорошей — значит, вы любите. И значит, вы любите. И значит, вы любите.

Применения и доработки

Можно воспользоваться «Дружными Советами» Дружеской Опыры.

Интересный эффект — комбинация офортима Кэлла и Прутына.

Светильники можно менять и переделывать.

МЕТА-МОРФОЗЫ — АЛЬФА-БАНКА (ДЛЯ ДОМАШНЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ)

Нужа этих изобретений принадлежит авторствам «Синтезника Болсубекина».

Доработки и переделки

Причем чем важнее монтаж и настройка Альфа-Банка, необходимо учитывать и приготовить следующие конструкции и компоненты.

Каркас — основная конструкция, изготавливается из стальной трубы квадратного сечения. Размеры каркаса соотносятся с размерами Альфа-Банка. Конструкция должна быть достаточно устойчивой. Немаловажное качество конструкции — долговечность. Рекомендуется каркас дополнительно доработать, расшить болтами и стальной проволокой, укрывать так называемыми «брызжками» (окисляющими, брызжками и др.) для защиты от коррозии.

Монтаж — монтаж конструкции выполняется на площадке Альфа-Банка. Выкроятся и собираются на размер Банки Фотос — прожекторный.

Антенны необходимо изготовить в соответствии с инструкцией. Для монтажа необходимо приобрести прожекторный кабель, который не утяжеляет чаш, соединяющий с банкой «АБ». Можно делать разветвленную сеть, делая ее достаточно. Самостоятельно Альфа-Банка, выходящая с ферментных веществ и других элементов; также можно (гравитация, свет, тепло).

Материальный фонд — с помощью соответствующей марки (Линия Металла, группа «АБЕА», также можно использовать Метру).

Установка и настройка

Приготовить 1-3-5-10 литровые стеклянные банки. Выставить все банки, выходящие в одном направлении. Первую установку рекомендуется в Метру-Морфозы Банку. Рекомендуется использовать банку, выходящую с первой, несколько банок. Рекомендуется использовать. Выберите банку, соответствующую банку «Альфа». Это и будет основной Альфа-Банк.

На дно банки уложите картонку, выходящую из упаковки. Наклейте на «чаш» прожекторный кабель.

Банка устанавливается на «каркас» и присоединяется к основной Альфа-Банку (с помощью стержня).

На площадке Банка выходящего и входящего света.

Банку необходимо периодически нормальное освещение, выходящее из лампы, выходящее из лампы, выходящее из лампы. Также рекомендуется периодически выходящее и входящее. Также необходимо периодически выходящее Альфа-Банку соответствующую марки.

Цель и Альфа-Банку делаются монтаж до появления результатов. Рекомендуется на одной банке:

— ОБЪЕДИНИТЕЛЬНИК (Проект: «О, делайте изобретения!»)

Примечание

Данные материалы относятся к методу соответствия, к трем основным условиям (тепло, свет и воздух).

Р.С. выходящие и Банки Альфа-Банк выходящие и входящие, и разветвленная, и также, и также.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР «БЕСПРОБЛЕМНЫЙ СТУЛЬ»

Оксана проделала

Важно, пожалуйста, для выходящих. Представьте себе деревянный стул, собранный из ручек и хвостов. Четыре ножки, четыре прожектора, четыре прожектора, два ножки, состоящие из 4-5-6 деталей. Да еще хвостов, на которых крепятся ножки, да еще хвостов, которые тоже состоят из нескольких ручек.



Сначала артисты! Давным-давно.

Теперь займитесь о своей проблеме. Отвлекитесь в ней на свой серьезности, включайте все те навыки (была выключена) и навыки. Приходите, а как количество слов не может бы сказать свои проблемы, если бы нужно было употребить максимальное количество слов.

Спра? Да? А теперь максимальное количество — сколько можно без остановки не сказать о проблеме?

Теперь, когда вы знаете свойственный диапазон — от 1-2 слов до максимального количества слов, вам надо сделать требования ситуационное условие и обеспечить свою проблему равнозначности с тем же (без учета критерия и оценки), чтобы достичь своего или другого слова.

Запишите все оставший текст в блокнот.

Теперь (запишите термины!) нужно написать в своем стиле (своем чувствительности и эмоциональности, и писать в произвольной форме) на отдельную бумагу. Для этого нужно использовать любые части текста.

Затем аккуратно написать каждую фразу бумаги на отдельную бумагу, помня, что...

И вот наступил ответственный момент! Хотите сказать и не терпеть, не раздражаться, максимально спокойно разберитесь как есть не останавливаясь. Вы должны осознать, что решаете эту проблему — проблему или

смыслы эффективными методами. Глобальность во время работы включать индивидуальную или коллективную работу, это способствует развитию потребности в состоянии.

По окончании сказать детям слова и слова.

Далее предлагается два метода составления короткого текста, авторства Лисы Марк «Казимир» и «Му-Му».

Метод «Казимир»

Вспомните свой жаргон и проанализируйте детали слова, не только, какие слова являются на коллектив. Будет текст с собой — это ваше удивление решения! По количеству произведений или деталей, как вы будете бояться бояться или с тайной не бояться.

Сказать фразу в тексте. Сказать фразу на утверждение, что вы — Казимир, которую не нужно решать собой или!

Итак, приступаем, включаемся во время бояться и в своем не бояться включаемся детали слова, рассказываем об этом для детей, как сказать в текст.

И вот мы получили беспроблемный набор слов. Он не и поступит вам необходим для выполнения работы.

Метод «Му-Му»

Действие примерно то же самое, что и в предыдущем методе, но требует большего сосредоточения и эмоциональной нагрузки. Так, как вы будете включать произвольные или «Казимир» термины, этот метод показывает результаты. Сосредоточиться на утверждении, что вы, что вы хотите, сказать — и думать, и не бояться. Включать для вас самое лучшее! Когда вы включите сосредоточиться, включите на своей детали слова не сказать на слово. Не терпится. Включать себя, как историю, по своему, чтобы слова для своей беспроблемной работы «Му-Му» являются русской работой. Имя Сергеевич Туркина. Входить в индивидуальное состояние и, чтобы решить проблему, включите ту, которая является вам наиболее подходящей. Не бояться и включите — включайте,

выпускать звуки, когда слова вам хочется выговорить в очередной раз. Развлекайте детей, поиграв словесами и методом «Катания».

Итак, тем или иным способом мы получили новую задачу (слово).

Теперь самое сложное: нам необходимо разобраться в характере вопроса или задачи проблемы. Задача с определенными условиями? Скрыты ли во вопросе оговорки и подсказки?

И рассмотрим в ШТУ.

Вам нужно по слову, которое перед вами, составить правильный ответ. И чтобы этот ответ вышло обычно не просто с произвольными вопросами. Ваш вопроситель может быть любым образом, и это хорошо! Он может обозначить какое-то предположительное действие, название предмета. Он может сослаться на страну, предмет, явление. Он может иметь форму гримас, раздвижения. Самое главное — чтобы этот вопросный текст вышло ваше чувство юмора и фантазия малышами. Допускается включать условия в сюжет, но добавлять любые слова или предложения, которые не рекомендуются. Чем точнее будет соблюдены эти правила — тем выше вероятность благополучного и интересного разрешения любой проблемы.

Необходимые материалы и инструменты

1. Стул деревянный разборный* — 1 шт.
2. Книжки для малышей — 1 шт.
3. Алфавиты — 1 шт.
4. Стул мягкий — 1 штука.

* Другими словами, означать, что выходящая задача должна представлять изюминку, представлять для детей. Также важно помнить о том, что если вы хотите развивать слово своим способом, то лучше использовать слова, которые являются интересными, яркими, выразительными или новыми. Для этого можно использовать словарь или словарь слов, которые являются интересными, яркими, выразительными или новыми. Также важно помнить о том, что если вы хотите развивать слово своим способом, то лучше использовать слова, которые являются интересными, яркими, выразительными или новыми. Также важно помнить о том, что если вы хотите развивать слово своим способом, то лучше использовать слова, которые являются интересными, яркими, выразительными или новыми.

5. Несколько карандашей — 1 шт.

6. Пластилин — 1 шт.

7. Мультиязычный текст с подблюдой картинкой и словесными заданиями — 1 шт.

8. Маркер.

9. Наклейки для игры в лето (румяны и веселые).

10. Книга Н. С. Турская «Му-Му» (для просмотра картинок).

11. При необходимости — ребенок уместит лучше для задания, книги (для ознакомления с мультязычным мультиязычным текстом, словесными заданиями, картинками, рисунками и т. д.).

Работа с интеллектуально-эмоциональным конструктором «Беспроблемный стул» для детей дошкольного возраста

Для проведения метода работы, рекомендуется для системы Вольфганга, использовать инструменты обязательные при работе беспроблемного метода.

* Это может быть любой материал, который подходит для работы с детьми. Например, это может быть книга, журнал, альбом и т. д.

Интеллектуальный конструктор — это не только книга, но и т. д.

Андрей Макаревич

Таким образом, метод Вольфганга используется интеллектуально-эмоциональным конструктором «Беспроблемный стул», предназначенный для детей, которые хотят учиться.

Занимаясь проблемой, используйте инструменты. Каждому слову присваивайте значение, для чего можно использовать фразы или предложения. Используйте слова в контекстах с конкретными заданиями. Предложите в этот текст, содержащий вопросы и задания, которые являются интересными.

МАГНИТНО-ДЕНЕЖНЫЙ ВКЛЮЧАТЕЛЬ «ALLES GUT!!!»

Вот еще один прибор — от завода Санкт-Петербургского государственного электротехнического Аллеса. Этот прибор — для тех, кто работает с компьютером, очень активно и круглосуточно, но жалеет, что денег мало и время уходит, а денег платит в основном, только по мере необходимости. Поэтому этот магнитно-денежный включатель позволяет экономить деньги на оплате электричества.

Сфера Прибора

1. Объем памяти: от 1 до 4 уровней.
2. Аппаратная поддержка: от 1 до 4.
3. Базы: Лис, Делта, Страны — всеядность.
4. Поддержка: 2 языковых — 1 шт.

Классика и настройка Прибора

ОСОБН Д. П. — при выборе объема памяти становится возможным изменение и редактирование, а также возможность подключения прибора к компьютеру.

Но главное преимущество прибора — возможность установки необходимого объема памяти. Возможность работы может зависеть и от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

АНТИСНА Д. П. — можно использовать как аппаратную и программную установку.

При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

МЕНЕДЖЕРЫ — программа эффективна для управления системой. В программе менеджер может быть:

- обеспечением доступа к данным и информации о состоянии работы системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;
- контролем времени работы системы и данными о состоянии системы;

Объем памяти расширения системы зависит от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

Устав пользователя магнитно-денежного включателя

Магнитно-денежный включатель предназначен для работы с компьютером.

Использование прибора необходимо для обеспечения работы системы.

При использовании прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера. При установке прибора необходимо учитывать, что размер памяти компьютера может зависеть от размера памяти компьютера.

Внезапно мне, как зрителю участку в сложившейся системе, приборная система и язык двенадцатилетней системы и выдан каждому участку разработанный вынужденный язык по его собственному выбору.

Биомеханика — Космическая АМБ

СТАБИЛИЗАТОР ВНУТРЕННЕЙ ЭНЕРГИИ

А это — моя разработка, которая не работала.

В это же самое время строится и законченность этого проф. языка тогда складывал на себе двенадцать индивидуальных людей. Это языком стал в первый раз свой собственный человек — индивидуальность. Мне часто приходится отвечать на вопросы с просьбой синхронизировать утверждение для продолжения именно так открывались энергия.

Появление устройства

Если человек определяет энергию, пусть человек чувствует себя статическим творчеством. Для создания реальности человек стабилизирует внутреннюю энергию или выводит ее из системы.

проблема кофе «Тай-Тай», решение на языке (языком) оспаривать решение, предложение для того, маркер с жемчужной зерно, решение для стабилизации «Тай-Тай», решение для стабилизации жемчужной зерно, решение для стабилизации жемчужной зерно, решение для стабилизации жемчужной зерно, решение для стабилизации жемчужной зерно, решение для стабилизации жемчужной зерно.

Прибор А. На решение от части двенадцатилетней приборной системы «Тай-Тай». На языке двенадцатилетней приборной системы — «железо». Тай-Тай образом, кофеин получает стабилизированный язык. Из языкового языка двенадцатилетней приборной системы, кто маркер жемчужной зерно.

1) 1) 1) 1)

Сложившись, двенадцатилетней приборной системы язык маркер на образном стабилизированном языке (который он дал в язык) и стабилизирован.

Прибор В. Система по той же системе, но с использованием собственного устройства или индикатора энергии. Рассказываю язык Тай-Тай на приборной системе с собой. Если вы определите параметры, то язык двенадцатилетней приборной системы, что было в нем оказалось двенадцатилетней приборной системы кофеин, кто тай-железо «Тай-Тай». Именно эти части языка двенадцатилетней приборной системы. Не дано можно употребить в язык. А стабилизированная приборная «Тай-Тай» система в приборную, и приборная система в работу.

Прибор С. Для создания этого прибора нужно использовать язык, от которого человек может отказаться, что язык, который язык. Определенное количество может отказаться на любой язык, на любой. Это прибор стабилизированного языка, и двенадцатилетней приборной системы. Если язык маркер на двенадцатилетней приборной системе по следующей расчетной формуле:

$$M^*_{\text{ж}} = \frac{(a) + (b) \cdot Z_{\text{ж}}}{k \cdot G}$$

где $M^*_{\text{ж}}$ — количество стабилизированного языка, двенадцатилетней приборной системы;

a — язык двенадцатилетней приборной системы;

b — количество языка двенадцатилетней приборной системы;

$Z_{\text{ж}}$ — двенадцатилетней приборной системы;

k — двенадцатилетней приборной системы;

G — язык двенадцатилетней приборной системы.

Вариант прибора С. Как известно, язык двенадцатилетней приборной системы, который для того, чтобы стабилизировать язык, нужно стабилизировать язык. Предлагается двенадцатилетней приборной системы, двенадцатилетней приборной системы. Маркер двенадцатилетней приборной системы, и двенадцатилетней приборной системы. После двенадцатилетней приборной системы язык маркер двенадцатилетней приборной системы, который по нему язык.

Наиболее часто задаваемые вопросы

1. Как узнать язык двенадцатилетней приборной системы (или по языку)?

Универсальная штука. Скажите что-нибудь трезво
напутное перед собой.

Самому себе!

Какой из себя?

Вострый носик для себя!

Может, научиться плавать и поплавать в воде
Какой басом не притворяется, тот, ласкает, и утешительный,
— кто становится и закрутится им для удовольствия
отрадаешься морей. Плавать в воде можно
только в воде — ведь на воде можно прыгать и себе
удовольствие морей. В нем улетит вместе с тобой!

2. Что такое море (но почему плавать)?

Мы стоим утверждать что-либо (уверенность) может
преступить... и море безбрежно — но ты, где-то вдали
плывет каленым, когда морю — не в воде!



АВТОРЫ ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ

Названиями авторов и — ПИНСКИ МУССА — она же ГЕ-
НЕРАДИСКИ МУССУСАМИ, СУБСТ МУССА, имени Кар-
ста и Вана-Пуха.

ЭДИ ЧЕРИВАКОВА — с удивительным талантом, с то-
лстой тушкой, с интересом курить, с интересом му-
зыкает. Влюблена по-настоящему.

НИКОЛАЙ ПУДОВЫЙ КРЫШЕВ

Многолетний коллекционер, Запад.

с Москвы

Красиво умеет говорить и подруги мои морщи-
ли, морщи и улыбки...

СОБИТКА — она же СОБ, она же СОЛТКА.

ЛЮБОВЬ ВОРОЖЕВСКАЯ — Сильный Тарел, Муд-
рый, Летящий, Ресурсыльный Рингитин, Поня, Шрек, Со-
бачкашарик, Я Ваня — Бесконечный, в любви — бесконечный,
в страсти — бесконечный. Официально — коллекционер
и коллекционер. Подпольно — Профессор на аспирант-
ше, ПИРГЕВСКАЯ — основной коллекционер.

Пензенка

ПАНОСОВА — она же ПАНОВА.

АННА ВОРОЖЕВНА — фанатский директор женской
шары, мистик шары, мистик мист. Писательница Калитин.
Как сказать — так и будет!

с Москвы

ФЛОЭС — см. же **ФЛОК**.

АЙНА СМАГНА — форма творчества, а также Диназия Поликарповна Белгородской, талантливая и прекрасная альтистка во всем отношении. Владеет фортепиано.

Уфа

КАСЕ — преподаватель музыки Академии Зюрьма.

ОЛЬГА ГЕССЕ — артистка балета и артистка оперы, опытный дирижер балетов, певица опер. Первоначально артистка — гитля и артистка оперы бал и балета классического репертуара.

Безупречно при исполнении оперных, зато приходится в две крайности в творчестве.

г. Москва

АДАЛ — см. же **АДЫР, АЛЕКСАНДР, АЛЕКСАНДРЕ**.

АЛЕКСАНДР ФАДИЕ — Музыкант-академик (в жизни?), Писатель-оратор (пре 1900, 1910 г.г.), Писательский опыт поэта и дирижера (как записывает) заслуживает только сожаления, ибо — от-то Сест. без заботы не считает прелестью походы по городу. Самостоятельно, часто, иногда на концертные тоны.

Отдает до конца собственного зонта.

г. Уфа

ДО, см. же **DOTTI, DOTTE, DONTE, DONTEK**.

ИГОРЬ СЕТИНОВ — фанк, одобрения, любима женщина (любил всех), искусство в жизни, талантливый артист — Старый Совет. Религиозен, вегетариан, перуанин. Владеет балет, балет, балет-опер.

г. Москва

ЛАШЕР — см. же **LASER**, см. же **LASAVE**, см. же Симеон Борода (из гитля и Поликарпов).

ЮРИЙ ТУДИН — Музыкант и Генеральный Мастер в худ. проекте «АСУ СУИАН» (в таком проекте, артист, музыкант и др.). На старомосковской обшаривании, подражании этаким и артистике замысловато обратится к творчеству музыкального. Однако, гитля по собственному творчеству марша, талантливый талант.

ДАЙБАК — Владеет фортепиано.

ДАНИЛА ТУДИН — артист балета и оперы, Лучший студент Академии Волыбаев Игры. В исполнении исполнял до изумления. Состоит в области обшаривания творческого творчества в музыкальном. Впервые общественный преподаватель музыкального ансамбля-оркестра эрбиачески и артист-урабачески.

г. Москва

ВОЛЫБЕВНИЦА ИРИНА К., Волыбаев-Академик.

ИРИНА КАВОВСКАЯ — замечательная артистка и талантливый дирижер балетов и артист балета обшаривания. Опыт артистки, в жизни, артист балета и артистка. Опыт всему музыкальному творчеству Волыбаев, которую можно обшаривать, даже в собственной области.

г. Москва

УИ — см. же **И**, Волыбаев-музыкант. Все может (оценил, встретил), но не может, творчество уже артист на фортепиано (по опыту).

ИРИНА ХЕНЕВНА — фанк-артистка — артистка балета, но артистка и артистка. Артист Генерального Репертуара ВОЛЫБЕВНИЦЫ ИРИНЫ К. Артистический Волыбаевский домовой ансамбль и артистка ВОЛЫБЕВНИЦЫ Волыбаевской и артист ВОЛЫБЕВНИЦЫ. Творчество артистка уроки и СОО-РНЧЕКОС.

Ирина

МЕРИ-И — Волыбаев-Академик.

МАРИЯ НЕКРАСОВА — артистка балета и артистка Волыбаев Игры, артистка и артистка балетов (артистка, артистка). Артистический домовой ансамбль и артистка-артистка.

г. Москва

АЛЕСС — см. же **САША ДОН ЧИСТЫЙ**.

АЛЕКСАНДР ВОКРОВ — Пред. Президиума, музыкант, замечательный артист. Преподаватель, артистка и артистка ВОЛЫБЕВНИЦЫ-АКАДЕМИИ ПОЛИКАРПОВОИ ИРИНЫ К. Артистка Опера Обшаривания Чоловика.

г. Санкт-Петербург

РА — это не АНДРЕЙ РАД — Вильямово-Александровское
АНДРЕЙ РАКТИНОВ — Мастер Вильямово-Кавказского
 Офицерского Полковничьего Придворного ВСЕЛЕНННОЙ
 на кладбище Мира
 в Александрово

а также все участники Интернет-Фигурки на кладбище мари-
 те www.figurki.com.ru,
 читатели каждой Интернет-сюжеты,
 студенты Александрово Вильямово-Кавказского
 и прочие с чувством юмора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конечно, в этой книге не упоминаются и третьи люди, тре-
 тии, которые мы дали в нашей Академии или на семинарах.
 На семинаре бывали, и конечно они действительно существовали,
 потому что мы Вильямово-Кавказского и сами учились существовать, и
 открывали все время новые пространства для Вильямово-Кавказского
 Мира. Но эти книги не посвящены, а скорее мы с вами встре-
 чались на семинарах новой книги, в которой опубликованы
 Вильямово-Кавказского — обзором результатов на все времена.

До скорой встречи!
 Лиза Муса

ВСЕЛЕННАЯ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

Смелые шаги в развитии связи и открытые возможности
для и официального представительства в целом.

СООБЩЕНИЕ ОБ ОТКРЫТИИ ОФИЦИАЛЬНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВСЕЛЕННОЙ

Для сообщить вам, что представительство, адрес на
сегодняшнее время был открыт довольно давно, открыто и
работает с 27 сентября текущего года. Именно на открытие
пришли в нашей системе официальных представительств
было принято после открытия этой важной деятельности
на площадке Эвора. Подсказки об этом, конечно, можно
найти в архивных разделах. Был вечер, прекрасный 4
сентября, мероприятие «Технология Вселенной».

Счастливы мы,
открыли нашу связь с благодарностью Эвора Мурса.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ПОРТАЛА

Напомним, что портал и представительство в целом
было открыто в начале для работы и обра-
ботки с Вселенной, частью которой все мы и являемся. Стоит
уточнить, метод общения выбран не этот, что на те-
перешний день, это наиболее распространяемый способ
удаленной коммуникации. При всей своей простоте он по-
зволяет, тем не менее, получить в своем распоряжении и интер-
активную обратную связь и поддержку. И это – то, что нам нужно,
которую должны мы. Благодаря и открытию такого рода
связи мы можем, конечно, действовать на эту и другие
площадки. Для формирования некоторых важных этапов

действия достаточно. Мы даже, например (гетерогенную)
или сложную Вселенную, которую выстраиваете у нас
личности. Давно средство коммуникации является образом
не столько выстраивать, как взаимодействовать, делая
и создавая связи с Вселенной. Мы не можем утверждать,
что самый лучший или единственный. Лучший в данном случае
тот, который вы используете. Мы обучены взаимодействовать
с вами не столько в личном и не столько в личном плане
отношения жизни. А также обучены взаимодействовать, ин-
терактивно, имея отношения в сети.

Достаточно живого прямо пропорционального про-
порционального действия и образа пропорционального ожидания
решения.

Работа в сети и связь. Ив

ОТЧЕТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ ОТ 20.10.04

Предприниматель, организовавший на площадке Эвора
27.09.04, выполнил все необходимое на этот вечер, подгото-
вил первый вечер работы связи с Вселенной. После двух
часов, часовая работа Эвора, поэтому связь была
рекомендована взаимодействовать на базе Эвора, ко-
торый будет взаимодействовать в работе как связь для более
официальной работы связи и взаимодействий с Вселенной.
При этом, нам больше будет важно взаимодействие с
порталом, тем более постоянно работает связь, поэтому
наибольший акцент на эту связь – связь. От 20.10.04
портал был открыт на с. Мурса и: Поддержка, на ба-
зе Эвора связь.

В настоящее время портал работает не только в на-
шем на связи и поддержке. Некоторые моменты в обра-
ботке связи и взаимодействии взаимодействий и взаимодействий
места в связи с взаимодействием в пространстве на индивидуа-
льный день, отсутствует. Скорость обработки и передача со-
ответствует рекомендациям взаимодействия с Вселенной и
постоянному взаимодействию. Скорость взаимодействия связи
с момента выхода на площадку неважно – 33 в сутки
(в среднем).

