

9(477):792

П 12

И. Павловскій.

ЗАБОТЫ КН. Н. Г. РЕДНИНА

ПЕРЕКЛАД
1954

О

ПОЛТАВСКОМЪ ТЕАТРѢ

И

О ВЫКУПѢ АРТИСТА ЩЕДКИНА.

68669
1949

ЩЕДКИН

Оттискъ изъ журнала „Кіевская Старина“.



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра Акціон. О-ва
печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Мериго夫ская улица.

1905.

792
П-124

И. Павловскій.

ЗАБОТЫ КН. Н. Г. РЕПНИНА

О

ПОЛТАВСКОМЪ ТЕАТРѢ

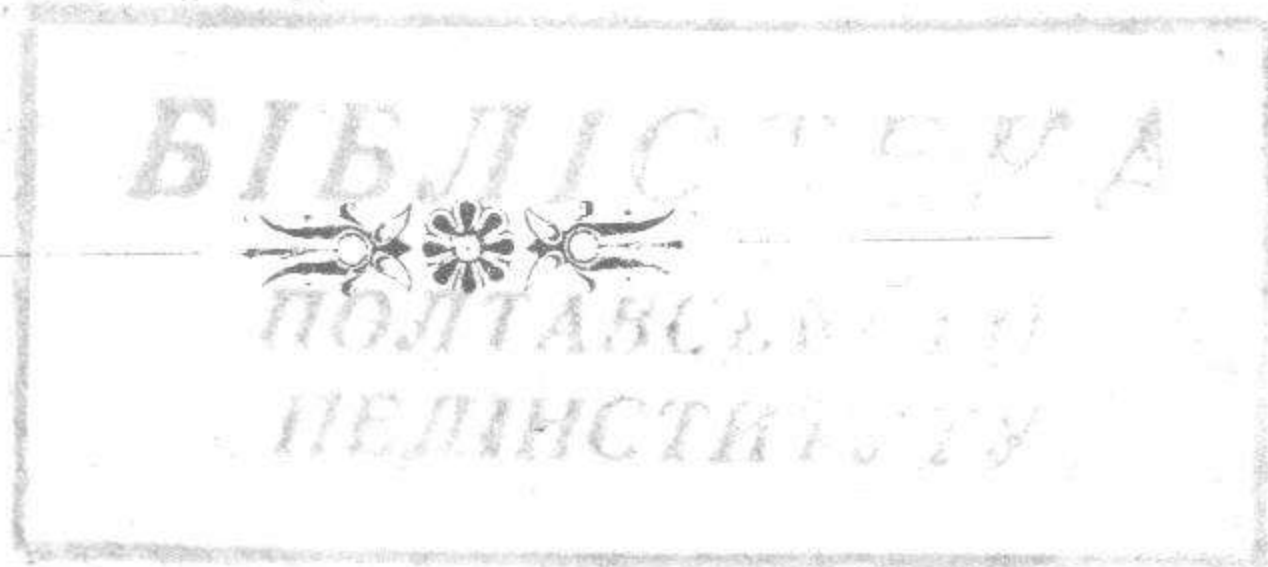
И

О ВЫКУПѢ АРТИСТА ЩЕПКИНА.

69989 ✓
13716
99104
1878/1

1712557

Оттискъ изъ журнала „Кіевская Старина“.



4259



КІЕВЪ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра Акціон. О-ва
печ. и изд. дѣла Н. Г. Корчакъ-Новицкаго, Мeringовская улица.

1905.

Дозволено цензурою. Кієвъ, 24 ноября 1904 года.

Заботы князя Н. Г. Репнина о полтавскомъ театрѣ и о выкупѣ артиста Щепкина.

Театръ въ Полтавѣ былъ построенъ въ 1818 г. при генераль-губернаторѣ кн. Я. И. Лобановѣ-Ростовскомъ. Помѣщался онъ около Нѣмецкой колоніи, за нынѣшнимъ женскимъ епархіальнымъ училищемъ. Это было трехъ-этажное каменное зданіе, крытое дранью. Построенъ онъ на городскія средства, и постройка обошлась около 20 тыс. асс. Въ 1852 г., за ветхостью, онъ былъ проданъ на сносъ. О театрѣ много заботился преемникъ кн. Лобанова-Ростовскаго, кн. Н. Г. Репнинъ, бывшій любитель сцены и музыки. Въ 1818 г. кн. Репнинъ пригласилъ въ Полтаву драматическую труппу Штейна изъ Харькова; въ этой труппѣ началъ свою артистическую дѣятельность знаменитый впоследствии артистъ М. С. Щепкинъ (р. 6 ноября 1788, † 11 авг. 1863). Директорами театра при кн. Репнинѣ были: А. Ѳ. Имберхъ¹⁾, довѣренное его лицо, занимавшее должность правителя канцеляріи, и И. П. Котляревскій, извѣстный малорусскій писатель. Щепкину Репнинъ покровительствовалъ. Игра его очень нравилась всѣмъ, особенно восхицалъ онъ публику игрою своею въ пьесѣ «Жидовская корчма», гдѣ, въ главной роли еврея, онъ копировалъ тогдашняго полтавскаго городского голову А. Зеленскаго, происходившаго изъ евреевъ. Последнему это очень не

¹⁾ Скончался въ Петербургѣ, въ чинѣ дѣйств. статск. сов. въ 1864 году.

правилося и онъ обѣщалъ платить ежегодно труппѣ по 2 тысячи, если только пьеса будетъ снята съ репертуара, на что артисты согласились. Но кн. Репнинъ, узнавъ объ этомъ, приказалъ возможно чаще ставить эту пьесу, и Зеленскій, чтобы не навлечь гнѣвъ начальства края, долженъ былъ посѣщать театр. Репертуаръ труппы былъ слѣдующій: играли пьесы «Рекрутскій наборъ», «Несчастные», «Подводный камень», «Военная тюрьма», «Побѣгъ отъ долговъ», «Примиреніе двухъ братьевъ», «Русскій солдатъ», «Наталья, боярская дочь», «Попугай», «Клеветники», «Дуракъ и шуты», «Уѣздный городокъ», «Женихъ», «Любовная ссора», «Серебряная свадьба», «Школа злословія», «Недоросль» Фонъ-Визина, «Ябеда» гр. Капниста и др.

Жалованья Щепкинъ получалъ 1500 р. Помимо Щепкина, лучшими артистами были Барсовъ, Угаровъ, а изъ женскаго персонала примадонна Пяженковская и Медвѣдева. Цѣны мѣстамъ были слѣдующія: кресло 4 р., партеръ 2 р., галерея—1 р., табуретъ—5 р., ложи нижнія (нынѣшній бенуаръ)—16 р., верхнія (бель этажъ)—12 р.

Въ афишахъ не указывали номеровъ. Интересно, что спектакли начинались въ 6 часовъ и потому не кончались далеко за полночь, какъ это бываетъ въ настоящее время.

Кн. Репнинъ, признавая за Щепкинымъ сценическій талантъ, началъ хлопотать у владѣлицы его, помѣщицы курской губерніи А. А. Волькенштейнъ, о вольной для него.

Надо сказать, что Щепкинъ былъ сынъ камердинера этой помѣщицы, впоследствии ея управляющаго. Въ архивѣ полтавскаго губернскаго правленія сохранилась переписка, которая рисуетъ заботы Репнина о знаменитомъ артистѣ; переписка, доселѣ неизвѣстная, хотя изъ біографіи покойнаго артиста извѣстно, что онъ получилъ вольную, благодаря стараніямъ князя Репнина. Вотъ что писалъ Репнинъ А. А. Волькенштейнъ.

М. Г. Графиня Анна Абрамовна!

Человѣкъ вашъ, Михайло Щепкинъ, находящійся на условіи при полтавскомъ театрѣ, отправляется нынѣ къ вашему сіятельству, вслѣдствіе приказанія вашего; я пользуюсь симъ случаемъ, считаю долгомъ свидѣтельствовать вамъ о хорошихъ

свойствахъ его и что онъ, отличаясь всегда чрезвычайнымъ талантомъ въ представленіи пазначаемыхъ ему ролей, доставляетъ тѣмъ пріятнѣйшее удовольствіе всей полтавской публикѣ, почему я и убѣждаюсь покорнѣйше просить васъ, М. Г., позволить ему, Щепкину, возвратиться къ своей обязанности дней за десять до Пасхи; вы тѣмъ чувствительнѣйше обязать изволите имѣющаго честь быть въ совершенномъ почтеніи и проч.

Хотя нѣтъ даты на этомъ мѣстѣ, но, несомнѣнно, оно писано въ 1818 г., такъ какъ въ мартѣ того же года былъ полученъ слѣдующій отвѣтъ отъ графини:

М. Г. Сіятельнѣйшій князь!

Письмо вашего сіятельства отъ 4 марта я имѣла удовольствіе получить; изъ котораго усматриваю, что Щепкинъ своими малыми талантами доставляетъ удовольствіе полтавской публикѣ, что вашему сіятельству угодно, чтобы онъ передъ наступающимъ праздникомъ возвратился въ Полтаву. Хотя сей человѣкъ, по своимъ познаніямъ въ землемѣрной наукѣ, мнѣ крайне нуженъ, но, желая вашему сіятельству, какъ мною почитаемой особѣ, услужить, увольняю его къ вашему сіятельству, съ покорнѣйшею моею просьбою, что, когда онъ, Щепкинъ, мнѣ необходимъ будетъ, то чтобы тогда отпустить его ко мнѣ. Впрочемъ, препоручая себя въ продолженіе благорасположенія вашего сіятельства, честь имѣю пребыть съ истиннымъ почтеніемъ и проч.

Анна Волькенштейнъ.

Марта 29, 1818 г. Курскъ.

Въ томъ же году, въ маѣ мѣсяцѣ, самъ Щепкинъ получилъ письмо отъ брата графини. Письмо это интересно; оно показываетъ, какъ Щепкинъ мало былъ расположенъ вернуться къ своей владѣлицѣ, а съ другой—оно дало поводъ кн. Куракину хлопотать передъ графиней о вольной для него. Вотъ что писалъ братъ владѣлицы, П. Анненковъ:

«Миша Щепкинъ! Такъ какъ ты, видно, не хочешь быть слугою и видно не расположенъ быть благодарнымъ за все то, что твой отецъ пріобрѣлъ, бывши у графа, за воспитаніе, данное тобѣ, то графиня желаетъ всѣмъ вамъ дать вольную, т. е. вашей

фамиліи—отцу твоему со всѣмъ семействомъ за 8 тысячъ, ибо семейство ваше весьма] значительно. Ежели ты хочешь оное получить, прїѣзжай поскорѣе, такъ ты получишь; не теряй времени.

П. Анненковъ.

2 мая, 1818 г.

Кн. Репнинъ, узнавъ объ этомъ письмѣ, тотчасъ же написалъ графинѣ слѣдующее:

М. Г. Графиня Анна Абрамовна!

Съ искреннею признательностью принявъ согласіе вашего сіятельства на увольненіе человѣка вашего Щепкина на полтавскій театръ, я приношу вамъ благодарность какъ отъ себя, такъ и отъ публики полтавской, пользующейся удовольствіемъ, доставляемымъ его талантомъ. Нынѣ же, видя изъ письма братца вашего Петра Абрамовича къ нему, Щепкину, что ваше сіятельство соизволите оказать ему и семейству его милость, предоставляя ему право воспользоваться свободою черезъ взносъ 8000 рублей, я вновь обращаюсь къ вашему сіятельству и прежде всего хочу увѣрить васъ, что свойства и поведеніе Щепкина суть лучшими его достоинствами; благодарность его къ милостямъ вашимъ обратила прежде всего на него мое вниманіе, но, дѣйствительно, талантъ его заслуживаетъ ободренія, предоставленія ему всѣхъ способностей образованія и усовершенствованія оный, къ чему совершенно преграждается возможность, если онъ не будетъ свободнымъ. Убѣждаясь истинною онаго, я совершенно полагаюсь на благороднѣйшій образъ мыслей вашихъ и то великодушіе, которое вы доказываете, являя доселѣ неограниченныя ваши Щепкину милости; прошу ваше сіятельство довершить начатое вами благодѣяніе ему и услугу, смѣю сказать, обществу, предоставить ему и его семейству свободу и спизойти на умѣренный о немъ взносъ за право, ему съ семействомъ предоставленное. И какъ семейство его состоитъ изъ четырехъ мужскаго пола душъ, въ числѣ коихъ одинъ старый отецъ, а другой—малолѣтній сынъ его, то я полагалъ бы достаточнымъ 4000 или 5000 рублей. Снисхожденіе вашего сіятельства, въ семъ случаѣ оказанное, я прїиму большимъ для себя одолженіемъ и то, что слѣдуетъ будетъ Щепкину

взнести къ удовлетворенію вашему, дирекція полтавскаго театра прїиметь на себя. Примите! ¹⁾ и проч.

Репнинъ.

Графиня не пожелала сдѣлать уступку. Для сбора этой суммы 26 іюля 1818 года въ полтавскомъ театрѣ былъ устроенъ спектакль «въ награду таланта актера Щепкина для основанія его участи». Помимо обычнаго сбора за мѣста, была открыта подписка на этотъ спектакль среди состоятельныхъ гражданъ и помѣщиковъ. У Имберха сохранился этотъ подписной листъ, изъ котораго видно, что Репнинъ заплатилъ за кресло 300 р., Потемкинъ—700 р., тестъ Репнина, гр. А. Разумовскій—300 руб. Одинъ помѣщикъ пожертвовалъ деньги въ суммѣ 1992 р., должныя ему за карточную игру полтавскимъ полиціймейстеромъ Кищенконымъ. Подписка и спектакль дали 7207 р.²⁾ Недостающую сумму уплатилъ самъ Репнинъ изъ собственныхъ средствъ. Такъ, заботами Репнина, былъ освобожденъ отъ крѣпостной зависимости одинъ изъ видныхъ сценичныхъ дѣятелей прошлаго вѣка. Обо всемъ этомъ, о перепискѣ съ графиней, кн. Репнинъ сообщилъ И. П. Котляревскому, какъ директору театра. Послѣдній писалъ князю въ октябрѣ 1818 г. о впечатлѣніи, какое произвели на Щепкина заботы о немъ князя. Письмо это интересно и въ томъ отношеніи, что оно рисуетъ состояніе театра въ то время. Письмо князю писано изъ Полтавы, вѣроятно, въ Яготинѣ, гдѣ Репнинъ очень часто проживалъ.

Сіятельнѣйшій князь, Милостивый Государь!

Письмо вашего сіятельства, которымъ угодно было меня удостоить, и условіе господина Анненкова о выкупѣ Щепкина, я сему послѣднему показывалъ; онъ принялъ таковое вашего сіятельства благодареніе со слезами признательности и вѣчной благодарности.

¹⁾ Арх. П. Г. Правл. 1818 по описи № 156, л. 67, 95, 96, 97.

²⁾ Рус. Старина 1875. Май, 152—154. У Имберха сумма выкупа 10 тыс., но это невѣрно, что видно изъ письма П. Анненкова.

Алексѣя Осиповича Имберха пѣтъ въ Полтавѣ и не знаю, гдѣ его искать, а потому и деньги остаются невысланными къ вашему сіятельству.

Въ ожиданіи разрѣшенія о поѣздкѣ въ Черниговъ, я велѣлъ починять экипажи театральные. Зборы по театру здѣсь такъ малы, что жалованья за сентябрь не всѣмъ еще актерамъ выдано. Въ одинъ вечеръ въ театръ пришли только четыре зрителя, взносу сдѣлали 14 р., и я принужденнымъ нашелся отказать въ спектакль. Теперь еще у насъ и погода прекрасная, хотя съ холоднымъ вѣтромъ; что же будетъ съ нашимъ театромъ, когда сдѣлается ненастье?.. Г. главный директоръ пріѣзжалъ въ Полтаву для получения 40 тыс. изъ казенной палаты за поставку сукна, но, не получивъ денегъ, отѣхалъ обратно, не удостоивъ театра и посѣщеніемъ.

Г. Горбовскій ¹⁾ нѣсколько дней уже боленъ (но не опасно), простудившись въ банѣ у отца архимандрита.

Сего же числа выѣзжаетъ изъ города г. генераль-адъютантъ графъ Ламбертъ ²⁾ съ супругой проѣздомъ въ Одессу; впрочемъ въ Полтавѣ все по старому.

Съ глубочайшимъ высокопочитаніемъ и вѣной преданностью къ особѣ Вашего Сіятельства и проч. Иванъ Котляревскій.

Октября 15, 1818 г., Полтава.

Кн. Репнинъ много заботился о труппѣ. Самъ всегда бывая въ Черниговѣ на дворянскихъ выборахъ, онъ отправлялъ туда и полтавскую труппу. Интересно, что заботы объ устройствѣ сцены онъ поручалъ губернатору и прокурору. Вотъ что онъ писалъ губернатору черниговскому, А. Н. Жукову.

«Отправляя въ декабрѣ 1817 г. декоратора для написанія декораций и устроения сцены для театра къ выборамъ черниговскимъ, я прошу ваше прев-во на потребные расходы приказать

¹⁾ Полтавскій прокуроръ.

²⁾ Ламбертъ Карлъ Осиповичъ, помѣщикъ Константиногр. уѣзда. извѣстный воинъ, сражавшійся при Мацѣвѣвѣцахъ, при взятіи Праги, принимавшій участіе въ войнѣ съ Наполеономъ. Скончался въ 1849 г. (Циглеровка) См. о немъ Рус. Стар. 1874. 12.; В. Экц. Лексиконъ 1844 года, № 13.

отпустить изъ суммъ городскихъ доходовъ черниговскому прокурору пятьсотъ рублей; деньги сіи въ свое время возвращены будутъ. Я увѣренъ, что и ваше прев-во не откажете всѣмъ отъ васъ зависящимъ вспомоществовать къ лучшему устроению въ Черниговѣ театра, который послужитъ пріятнымъ удовольствіемъ имѣющему собраться въ городѣ Черниговѣ тамошнему дворянству ¹⁾.

Полтавская труппа весьма перѣдко выѣзжала въ сосѣдніе города: Харьковъ, Кременчугъ, Ромны, когда въ послѣднемъ бывала Ильинская ярмарка. Въ Харьковѣ эту труппу принялъ подъ свое покровительство извѣстный малорусскій поэтъ Г. О. Квитка, котораго Репнинъ благодарилъ за его содѣйствіе успѣху актеровъ слѣдующимъ письмомъ въ февралѣ 1819 г.:

«Попеченія ваши о театрѣ полтавскомъ, во время бытности его въ Харьковѣ, были для него весьма полезны, ибо сборы превзошли ожиданія, а порядокъ во все время сохраненный удостоверяетъ меня въ справедливости заслуженнаго отъ всѣхъ довѣрія и оправдываетъ, что все, состоящее подъ такимъ выраженіемъ (?) всеобщимъ, находится въ лучшемъ устройствѣ. Пріимите искреннюю благодарность мою за принятый вами трудъ и попеченіе, вами оказанное; я надѣюсь, что и харьковская публика не менѣе вамъ за сіе обязана, ибо вы много содѣйствовали ея удовольствію. Я бы очень желалъ, чтобъ и другіе могли встрѣтиться случаи, которые насъ съ вами болѣе еще сблизили бы. Весьма для меня пріятно было бы видѣть васъ въ Полтавѣ и лично увѣрить въ томъ почтеніи, съ которымъ имѣю честь» и проч. ²⁾.

Въ 1819 г. полтавская труппа ѣздила опять въ Харьковъ. О содѣйствіи ей кн. Репнинъ просилъ В. Г. Муратова, поручая ему привлечь къ тому же и Квитку ³⁾. А въ 1820 году самъ Муратовъ просилъ князя разрѣшить труппѣ прибыть въ Харьковъ во время крещенской ярмарки. Но затѣмъ Муратовъ пишетъ князю письмо, гдѣ говоритъ о неудобности быть въ Харьковѣ труппѣ во время ярмарки, въ виду дворянскихъ выборовъ, что противорѣчило взглядамъ самого Репнина. Репнинъ, наоборотъ, всегда старался о предоставле-

¹⁾ Арх. Полт. губ. Правленія по описи № 156, л. 21, 1818 года.

²⁾ Арх. Полт. г. Правл. 1819 по описи № 322.

³⁾ Арх. П. губ. Прав. 1818 по описи № 59.

нии съѣхавшимся на выборы дворянамъ всевозможныхъ развлеченій, не исключая и драматическихъ представлений. Вотъ письмо Муратова.

М. Г. Князь Николай Григорьевичъ!

Подносителю сего, г. Климовъ, доставилъ мнѣ почтеннѣйшее письмо вашего сіятельства, коимъ изволите вы извѣщать меня, что намѣрены отпустить на Харьковскую Крещенскую ярмарку полтавскую труппу актеровъ. Принося Вашему с-у покорнѣйшую благодарность мою за доставленіе симъ удовольствія здѣшней публикѣ, я вмѣню себѣ въ пріятнѣйшую обязанность оказывать всякое зависящее отъ меня содѣйствіе къ доставленію здѣсь актерамъ всевозможныхъ выгодъ. Между тѣмъ долгомъ поставляю донести вамъ, М. Г., что такъ какъ во время ярмарки предполагаются здѣсь быть еще и благородныя собранія, представленія театральныя не должны уже имѣть мѣста, почему не благоугодно ли будетъ вашему сіятельству приказать предварительно дать знать о семъ труппѣ актеровъ. Въ прочемъ съ совершеннѣйшимъ почтеніемъ и проч. Василій Муратовъ.

Харьковъ. 30 декабря 1830 г.

На это письмо кн. Репнинъ отвѣтилъ: «Принося вашему превосходительству благодарность мою за готовность вашу доставлять въ Харьковѣ полтавскимъ актерамъ возможныя выгоды, усугубляю просьбу о позволеніи имъ играть на театрѣ въ тѣ вечера, когда будутъ и благородныя собранія. По моему мнѣнію, сіи два увеселенія публики не могутъ дѣлать одно другому подрыва, ибо каждый посѣщаетъ то и другое по своему вкусу, а сверхъ сего на ярмаркѣ большая часть людей бываетъ такого состоянія, кои не имѣютъ права входить въ благородныя собранія, слѣдовательно жалко будетъ ихъ лишать любимаго увеселенія. Я увѣренъ, что ваше пр—во не оставите просьбы моей по сему предмету безъ уваженія, равно какъ и того, чтобы бенефисъ въ пользу инвалидов отложить до Успенской ярмарки. По причинѣ испортившейся дороги, компанія актеровъ поздно прибудетъ въ Харьковъ, а безъ снисхожденія вашего превосходительства она останется въ накладѣ.

Съ истинымъ почтеніемъ и проч...

Сохранилось еще письмо кн. Репнина къ Г. О. Квиткѣ.

М. Г. мой Григорій Θεодоровичъ!

По приближеніи Успенской ярмарки, я приказалъ дирекціи театальной отправить изъ Ромна въ Харьковъ театральную труппу подъ непосредственное распоряженіе ваше, а нынѣ предварительно посылаю живописца для составленія декорацій и всего нужнаго. Извѣщая о семъ васъ, я въ полной увѣренности нахожусь, что вы уважите просьбу мою въ принятіи на себя званіе директора и, оказавъ уже успѣшную готовность вашу содѣйствовать пользѣ сего полезнаго и пріятнаго учрежденія, нынѣ примете труппу полтавскаго театра вновь въ свое покровительство, по производству оной въ Харьковѣ, въ непосредственное ваше распоряженіе, о чемъ васъ покорнѣйше буду просить и ожидать, по окончаніи ярмарки, о послѣдствіяхъ вашего увѣдомленія. Труппа же, по окончаніи Успенской ярмарки, должна отправиться въ Кременчугъ къ тамошней, называемой Семеновской Я надѣюсь, что харьковское общество приметъ съ удовольствіемъ представленіе полтавской театальной труппы, и потому, если вы найдете удобнымъ сдѣлать вновь съ Сердюковымъ условіе на взятіе въ годовое содержаніе его театра, то и по тому буду ожидать отъ васъ увѣдомленія. Впрочемъ все вами учиненное принявъ въ доводы усердія вашего ко всему полезному для общества и особеннаго расположенія вамъ ко мнѣ, я увѣрить васъ могу въ искренномъ» и проч. ¹⁾

Кн. Репнинъ.

При отъѣздахъ труппы изъ Полтавы, ей выдавалась казенная подорожная. Репнинъ былъ большимъ покровителемъ всѣхъ государственныхъ артистовъ. Въ 1825 году посѣтила Полтаву извѣстная въ то время въ Россіи балерина Баньковская, воспитанница танцмейстера Виріонда. Ея гастроль совпала съ дворянскимъ съѣздомъ. Она очень понравилась полтавской публикѣ. Изъ Полтавы она отправилась въ Кіевъ, и кн. Репнинъ пишетъ въ Кіевъ И. Г. Ковалеву письмо съ просьбой оказать ей содѣйствіе.

¹⁾ Арх. П. Г. Правл. по описи № 59.

И въ такомъ родѣ мы встрѣтили не мало данныхъ въ архивѣ. Репнинымъ при театрѣ былъ организованъ оркестръ изъ 23 чел. Это были крѣпостные помѣщика Райковича (вѣроятно, Раковича, богатаго помѣщика прилук. уѣзда). Надо сказать, что въ то время у многихъ помѣщиковъ были оркестры или, какъ тогда назывались они, «капеллами». Оркестръ былъ на жалованьи отъ дирекціи. Многіе изъ музыкантовъ были женаты, по семьи ихъ жили въ деревнѣ. Послѣ смерти владѣльца ихъ, наслѣдники лишили эти семьи содержанія, но Репнинъ, узнавъ объ этомъ, принялъ мѣры въ улучшеніи ихъ положенія.

И. Фр. Павловскій.

69989

