

78:016  
K-63

М. Комаровъ.

20+

0.10

нр

K-63

# БИБЛЮГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

3907

## Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).

18581

нр 54

нр 182



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра  
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.

1904.

78:016  
к-63

М. Комаровъ.

# БИБЛЮГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

## Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).

72581

**БІБЛІОТЕКА**  
ПОЛТАВСЬКОГО  
ПЕДИНСТИТУТУ

**Книгозбірня**  
Полтавського Інституту  
Народної освіти  
Інв. Ф  
Шифр. \_\_\_\_\_ Відд. \_\_\_\_\_



**К І Е В Ъ.**

Типографія Императорскаго Университета св. Владимира  
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.  
1904

✓



## Бібліографіческій указатель музыкальной и литературной дѣятельности Н. В. Лисенка.

(1868—1903 г.).

### ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Предлагаемый указатель извлеченъ изъ предпринятаго мною, но пока незаконченнаго, труда по малорусской библиографіи. Не считывая поэтому на совершенную полноту настоящаго указателя, думаю однакожь, что все выдающееся въ дѣятельности Н. В. Лисенка вошло въ мой указатель и пропуски могутъ быть незначительныя. Заглавія произведеній Н. В. Лисенка вошли въ мой указатель непосредственно изъ подлинниковъ и только въ очень рѣдкихъ случаяхъ заимствованы изъ каталоговъ или иныхъ подобныхъ источниковъ. Весь собранный матеріалъ размѣщенъ въ двухъ отдѣлахъ: въ первомъ приведены заглавія произведеній Н. В. съ указаніемъ извѣстныхъ мнѣ рецензій и другихъ библиографическихъ свѣдѣній подъ тѣми произведеніями, къ которымъ онѣ относятся, а во второмъ—помѣщена литература о Н. В. Лисенкѣ, т. е. библиографическія замѣтки и очерки и статьи общаго содержанія о его дѣятельности, какъ композитора и этнографа. Въ обоихъ отдѣлахъ собранный матеріалъ изложенъ въ хронологическомъ порядкѣ, при чемъ въ первомъ отдѣлѣ иногда приходилось считаться съ затрудненіемъ относительно времени выхода въ свѣтъ тѣхъ или иныхъ музыкальныхъ произведеній, такъ какъ годъ изданія на такихъ произведеніяхъ обыкновенно почему то не обозначается. Большая часть указаній заносилась въ мои записи не-

посредственно послѣ выхода въ свѣтъ того или иного произведенія Н. В., и такія указанія безошибочны; но не всегда я имѣлъ къ этому возможность, и въ такихъ случаяхъ приходилось опредѣлять годъ изданія на основаніи цензурной даты съ принятіемъ въ соображеніе закона, по которому цензурное разрѣшеніе имѣетъ силу въ теченіе года, такъ что въ подобныхъ случаяхъ ошибка во времени, конечно, можетъ быть, но лишь въ предѣлахъ одного года. Заглавія всѣхъ произведеній Н. В. и оглавленія содержанія ихъ вносились въ указатель съ точнымъ соблюденіемъ правописанія, какимъ онѣ напечатаны, чѣмъ и объясняется разнообразіе въ малорусскихъ заглавіяхъ и оглавленіяхъ, приведенныхъ въ указатель. Въ концѣ указателя мною приложено краткое оглавленіе перваго отдѣла, съ распредѣленіемъ при разысканіи по родамъ творчества, могущее служить къ облегченію произведеній того или иного произведенія и вмѣстѣ съ тѣмъ дающее возможность наглядно видѣть разнообразіе творческой дѣятельности Николая Витальевича Лисенка.

М. К.

I.

Творчество Н. В. Лисенко.

1868 г.

**1. Збирникъ украинськихъ писень.** Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ I-й. 95 ст. 4<sup>о</sup>. Ц. 2 р. 50 к. Кіивъ — Лыпскый у Редера (40 пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано: 1. Ой зійшла зоря вечирова. 2. Оженвся козак. 3 и 4. Ой пыла та Лемерыха. 5. Охъ и ты Гетьмане. 6. Ой пуцу я кониченька въ саду. 7. Ой ще не свить. 8. Ой у поли та у Барышполи. 9. Та не журь мене, моя маты. 10. Охъ и горе, нещаслива доле. 11. Ой у лузи та и при берези. 12. Максимъ козакъ Зализникъ. 13. Гей не дывуйте. 14. Ой косьть хазяинъ. 15. Ой не стелься, хрепчатый барвинку. 16. Ой у поли крыниченька. 17. Ой глибокий колодязю. 18. Ой поплывы вутко. 19. Ой и зрада, карі очи, зрада. 20. Ой маты. 21—23. Ой гаю, мій гаю. 24. Чы ты мылий прыцавъ пыломъ. 25. Зеленая лицынонько. 26. Ой на гору козакъ воду носить. 27. Ой повій, буйный витре. 28—29. Та бодай тая степовая могыла. 30. Лугомъ иду, коня веду. 31. Дошыкъ

канає дрибненько. 32. Ой не шуми дуже. 33. Ой учора оравъ 34. Ой ишовъ я вулицею разъ. 35—36. Джугунъ. 37. Чумарочка рябесенька. 38. Чорна гречка, били крупы. 39. Коля бѣ мени Господи. 40. Король).

*Кіевлянинъ*, 1868 г. № 139. Музыкальная новость.

1869 г.

**2. Збирникъ украинськихъ писень.** Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II-й, 81 ст., 4<sup>о</sup>. Ц. 2 р. 50 коп. Кіевъ-Львівське. Дозволено цензурою. Спб. 27 мая. 1858 г. (40 пісень съ нотами для пінія и фортепіано: 1) Про Палія та Мазепу, 2) Про Швачку, 4) Про Саву Чалого, 4) Про руйновання Сичи, 5) Про Харька, 6) Ой не гараздъ запорожци, 7) Гоминь, гоминь по диброви, 8) Ой не пугай пугаченьку, 9) Ой крыкнула лебедонька, 10) Ой изъ-за гори та зъ-за кручы, 11) Ой чумаче, чумаче, 12) Ой по гори сириводы ходылы, 13) Ой щожъ бо то тай за воронь, 14) Та не спавъ я ничку, 15) Та забилилы сныгы, 16) Та по-за садомъ, 17) Ой по горахъ сныгы биліють, 18) У Кыиви на рыночку, 19) Та туманъ яромъ, 20) Та жыла соби та удивонька, 21) Казавъ мені батько, 22) Ой ты місяцю, зоре, 23) Щось у лиси зашумило, 24) Ой ходыла дивчына березкомъ, 25) Ой у поли озерце, 26) Ой запивъ козакъ, 27) Ой важу я, важу, 28) Выйду я на гироньку, 29) Ой пенько, зацвило серденько, 30) Туманъ по долини, 31) Розвивайся ты дубочку, 32) Ой я въ батька едныця, 33) Ой вийду я за воритечка, 34) Ой зійды асепъ місяцю, 35) Ой по горахъ, по долинахъ, 36) Ой пиду жъ я лисомъ, 37) Не хылыся сосно, 38) Ой не свиты місяченьку, 39) Горі мени на чужини, 40) Ой, Гандзю мылостыва).

1871 г.

**3. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.** Спорудивъ *М. Лисенко*. Стихотворенія Т. Шевченка, на музыку переложенныя Н. В. Лисенкомъ. Спб. Изданіе второе. (О первомъ изданіи свѣдѣній не имѣю). Кіевъ. У Б. Корейво. 1871 г.). (Дозволено цензурою. Спб. 9 іюня 1870 г.) 54 ст., 4<sup>о</sup>. Ц. 1 р. 25 к. (10 пісень для пінія съ аккомпаниментомъ фортепіано: 1) Ой одна я, одна, якъ былиньонька въ поли (для сопрано), 2) Туманъ, туманъ долиною (сопр.), 3) На городи коло броду (сопр.), 4) Садокъ вишневыи коло хаты (сопр.), 5) Ой чого ты почорнило (барит.), 6) На що мени чорни бровы (сопр.), 7) Ой, люли,

люли (сопр.), 8) Якъ бы мени, мамо, намысто (сопр.), 9) Надъ Днипровою сагою (контръ-альто), 10) Сонце заходьтъ (тріо).

1873 г.

**4. Збирныкъ украинськихъ писень.** Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ I. Друге выдання. 81 сот., 4<sup>о</sup>. Ц. 2 р. 50 к. Лыське-Кыивъ. (Содержаніе см. за 1868 г. № 1).

**5. Збирныкъ украинськихъ писень.** Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II. Друге выдання. Лыський-Кыивъ. Ц. 2 карбованця. (Содержаніе см. за 1869 г. № 2).

*Ларошъ*. Голось, 1873 г. № 252.

1874 г.

**6. Плачь Ярославны.** Частына зъ поэмы «Слово о полку Игоря» по перекладу *М. Максимовича*. Музыку зложивъ *М. Лисенко*. Кыивъ, 13 ст. 8<sup>о</sup>. Ц. 50 к. Нотопечатня Бесселя въ С-Петербургѣ.

**7. Чумацкія народныя пѣсни.** Собралъ *И. Рудченко*. К. 1874 г., 257 ст. 8<sup>о</sup>. Ц. 1 р. 30 к. Въ сборникѣ этомъ 72 пѣсни со многими варіантами, изъ которыхъ 13 положены на ноты *М. Лисенкомъ*.

**8. Труды этнографическо-статистической экспедиціи въ юго-западный край,** снаряженной Императорскимъ Географическимъ Обществомъ. Матеріалы и изслѣдованія, собранныя д. ч. Общества *П. Чубинскимъ*. Т. IV, Спб., 718 ст. 8<sup>о</sup>. Обряды: роины, крестины, свадьба съ соотвѣтствующими пѣснями подъ редакціей *Н. Костомарова*. Въ этомъ томѣ напечатано болѣе 2000 пѣсень, изъ которыхъ 138 положены на ноты *Н. Лисенкомъ*.

**5. Характеристика музыкальныхъ особенностей малорусскихъ думъ и пѣсень, исполняемыхъ кобзаремъ Остапомъ Вересаемъ.** Рефератъ *Н. Лисенка*. Записки юго-западнаго отдѣла Императорскаго Географическаго Общества. Т. 1-й за 1873 г. К., 1874 г. ст. 339—366. Тамъ же: *Ноты къ думамъ и пѣснямъ, исполняемымъ О. Вересаемъ*, всѣхъ 9+7 номеровъ, стр. 1—28. Все это вмѣстѣ со статьей *А. Русова*: «*Останъ Вересай, одинъ изъ послѣднихъ кобзарей*» издано также въ 1874 г. отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ: „*Кобзарь Остапъ Вересай, его музыка и исполняемая имъ народныя пѣсни*“.

**10. Риздвяна ничь.** Оперета по Гоголю въ 4 дѣяхъ. Текстъ М. Старыцького. Музыка *М. Лисенка*. К. Ц. 35 к.—Тоже 2 изд. Южнорусскаго книжнаго магазина, К., 1876 р., 82 ст. 8<sup>о</sup>. Ц. 35 к.—Тоже 3-е изд. Л. Ильницкаго подъ заглавіемъ **Риздвяна ничь**, музыкальна комедія въ 4 дѣяхъ. Текстъ и вирши М. Старыцького, музыка *М. Лисенка*. К., 1882 г., 109 ст. 12<sup>о</sup>. Ц. 50 к. Во всѣ эти изданія вошелъ лишь текстъ оперетты безъ музыки. О самой опереттѣ и музыкѣ къ ней, а также о постановкѣ оперетты на сценѣ см.

1. *Кіевлянинъ*, 1873, № 26 и 1874, № 15 и 18.
2. *П. Ив-ко*, Кіевскій Телеграфъ, 1874, № 3.
3. *С.-Петербургскія Вѣдомости*, 1874, № 91 и 179.
4. *Кіевскій телеграфъ*, 1875, № 30.

1875 г.

**Молодоци.** Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, спивы весняни, дытячи, дивочи, жиночи, мишани. *М. Лисенка*. К., 60 ст. 4<sup>о</sup>. Ц. 1 р. 20 к. (Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія 37. *Гры*: 1) Огирочки, 2) У калача, 3) Горобейко, 4) Макъ, 5) Макъ нишый, 6) Ще макъ, 7) Дзѣбга, 8) Лѣнь, 9) Перещилка, 10) Галка, 11) Шумъ, 12) Воротарь, 13) Король, 14) Дибровонька або дощечка, 15—17) Крывый танецъ, 18) Плету плетенуцю. Танокъ, 19) Нелюбъ, 20) Горобейко, 21) Щитка, 22) Зайко, 23) Бизлыкъ, 24) Чоловикъ та жинка *Веснянки*: 1) Ой не росты, кроне, 2—3) Ой весно весняночко, 4) Ой вже весна красна, 5) Ой ты свая та зозуленько, 6) Ходыть со-рока коло болота, 7) Ой тамъ на гори, 8) Перелеты соколоньку, 9) Выйды, Грыцю, на вулицю, 10) Коло Дунаечку, коло бережечку, 11) Та вилынь селезню, 12) Просылася галочка, 13) Ой тамъ на морижку).

1876 г.

**12. Збирныкъ украинськихъ писень.** Зібравъ и у ноты за-вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ Ш. Кывъ, 83 ст., 4<sup>о</sup>. Ц. 2 р. 50 к. Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Про Кальнышевського, 2) Про Нечая, 3) Про Байду, 4) Тече вода зъ-пидъ ка-меню, 5) Що въ Кыви на рыночку, 6) Ой летивъ пугачъ, 7) Ой горе тій чайци, 8—9) Вынталы орлы, 10) Ой ты багачу, 11) Ой оре Семень, 12) Що молода жинка зъ старымъ мудровала, 13) Ой хмелю мій, хмелю, 14) Тяжко-важко ой хто кого любить, 15) Ой у

поли былинонька колыхається, 16) Охъ и бачытся лисокъ не висоць, 17) Не спивайте пивни, 18) Ой чьи то воли по гори ходылы, 19) Та и за тучама громовымы, 20) Ой жаль мени вечиронька, 21) Ой сама жъ я, сама, якъ былинонька въ поли, 22) Ой сама жъ я пше-ниченьку жала, 23) Ой щось мени не легко, 24) Чы я впыла, чы и вбрела, 25) Ой жаль мени, 26) Тыхо Дунай воду несе, 27) Та колы бѣ мени доля, 28) Ой не стукай, 29) Ой у лузи волюкы въ плузи, 30) Ой у поли кривыченька, 31) Та болять ручки-нижки, 32) Ой ишовъ козакъ зъ косовици, 33) Ой перепилочка, 34) Що слава въ свити мала, 35) Безъ тебе Олесю, 36) Колы бѣ маты не была, 37) Та куды йдешь, Явтуше, 38) Якъ пойхавъ мій мыленькый, 39) Чомъ, чомъ чернобровъ, 40) Про Куперьяна).

**13. Писни М. Лисенка.** Слова *Т. Шевченка*. Спб., у Бесселя. (Дозволено цензурою, Спб., 2 мая 1875 г.). Три пієсы: 1) Полюбылася я (для мецо-сопрано або альты), 2) Утоптала стежечку, 3) Закувала возуленька. Ц. за 1 и 2 по 20 к., за 3—30 к.

**14. Op. 2. Сюита in g зъ украинськихъ писень.** Для фортепіано уложывъ *М. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 80 к. Всѣхъ 6 номеровъ: 1) Preluda (Хлонче молоде), 2) Couranta (Помалу-малу, братику, грай), 3) Toccata (Пшла маты на село), 4) Sarabanda (Сонце низенько), 5) Gavotte (Ой, чыя ты, дивчыно), 6) Scherzo (Та казала мени Солаха прыйды). Цѣна каждой въ отдѣльности отъ 30 до 60 коп.

**15. Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine: Grand morceau de concert pour le Piano par Nicolas Lissenko.** (Дозвол. цензурою, К., 14 мая 1875 г.). 21 ст. 4<sup>о</sup>. Ц. 1 р. 50 к. Посвящается à Madame Sophie Roussow. Лейцигъ. Типогр. Гройхена и Рили. Кієвъ, у Б. Корейво.

**16. Op. 15. Barcarolle.** Compositiones pour le Piano *Nicolas Lissenko*. (Дозволено цензурою 14 мая 1875 г.). Лейцигъ. Типографія Гройхена и Рили. Kieff, chez V. Korejwo. Ц. 75 к.

**17. Op. 18. Думка-шумка. 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour le piano composée par N. Lissenko.** (Дозволено цензурою. Кієвъ, 14 мая 1875 г.). 11, ст. 4<sup>о</sup>. Prix 90 cop.

1877 г.

**18. Op. 6. Valse brillante.** Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. П., 1 р. 20 к.



19. Op. 7. *Polonaise de Concert en g* Pour le Piano. *N. Lissenko*.  
К. Ц. 1 р. 50 к.

20. Op. 10. *Deux chants sans paroles*. Pour le Piano. *N. Lissenko*.  
К. 75 к.

21. Op. 12. *Le Rêve*. „На солодкимъ меду“. Мрія. *N. Lissenko*.  
К. Ц. 90 к. (для фортепіано).

22. Op. 17. *Valse mélancolique*. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К.  
Ц. 75 к.

23. Op. 22. *Ходить гарбузь по городу*. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 75 к.

1878 г.

24. **Чорноморци**. Оперетта по Кухаренку въ 3 дѣяхъ *М. Старыцько*. К. 74 ст., 8<sup>о</sup>. Ц. 25 к. Къ ней музыка *М. Лисенка* для скрипки и фортепіано. К. Ц. 75 к.

1881 г.

25. **Автобіографія М. Лисенка**. Свѣтъ (Львовская газ. подъ ред. И. Франка) 1881 г. № 5.

1882 г.

26. **Гамлетъ, принцъ Данськый**. Трагедія І. Шекспира. Пер. *М. Старыцькый*. Зъ прылогою музыки *М. Лисенка*. К., 202 ст. 12<sup>о</sup>. Ц. 1 . Въ концѣ приложены ноты: *Співъ Офеліи*, музыка *М. Лисенка*, № 1—9 стр. 1—12.

1883 г.

27. **Чорноморци**. Оперетта у 3 дѣяхъ. За-для скрипки зъ проводомъ фортепьяно або-жь за-для співъ зъ фортепьяно. Текстъ по Кухаренку склавъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. К. 60 ст. 8<sup>о</sup>. Цѣна для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано 1 р., съ прибавленіемъ текста для співія въ отдѣльной партіѣ 1 р. 20 коп. Ноты 30 стр. 4<sup>о</sup>. Всѣхъ № 32. Кіевъ, у Б. Корейво. Типографія К. Милевскаго. (Дозв. цензурою, К. 1883 г. 21 января). Рецензіи на эту оперетку, главнымъ образомъ по поводу постановки ея на сценѣ, см.

1) *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 2.

2) *Сусидъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 10 (о музыкѣ).

3) *Другой рецензентъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 17.

- 4) *Бекарь*, Одесскій Вѣстникъ, 1884, № 21. Письмо въ редакцію.
- 5) *Дѣло*, (Львовская газ.) 1885, № 125. Театръ.
- 6) *Новости*, (Петерб. газ.) 1886, № 321.
- 7) *Коцовскій В.* Зоря (Галиц.) 1888, № 20. Театръ.

**28. Риздвяна ничь.** Опера въ 4 дѣяхъ и 5 картынахъ. Либрето по Гоголю зложивъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лысенка*. К. Коштомъ Л. Ильницкого. 128 ст. 12°. Ц. 50 к. Въ этомъ изданіи помѣщенъ только текстъ оперы, съ изложеніемъ содержанія каждой сцены по-русски. Объ этомъ изданіи см.:

1. *Заря* (Кіев. газ.) 1883 № 17. Искусство и литература.
2. *Кіев. Старина* 1883 кн. 6. Малорус. изданія.

1884 г.

**29. Риздвяна ничь.** Комико-лирична опера *М. Лисенка*. Текстъ по Гоголю *М. Старыцькою*. К. 350 ст. 8°. Ц. 10 р. (Поставлена впервые въ г. Харьковѣ въ 1883 г. Теперь ц. 8 р.).

1. *Б—цкій*. Музыкальный міръ 1883 № 8.
2. *Заря*, (Кіев. Газ.) 1883 № 68. „Два мнѣнія о малорусской оперѣ Риздвяна ничь“.
3. *Зоря*, (Галиц. газ.) 1883 № 4. Нова малоруська опера.
4. *Статистическій листокъ*, (Харьков. газ.) 1883 № 1.
5. *Юлсый край*, 1883 № 728 отъ 2 февраля.
6. *Journal de St. Peterburg*, 1884 № 239.
7. *Заря*, (Кіев.) 1884 № 275. Отзывъ П. Сокальского объ оперѣ „Риздвяна ничь“.
8. *Ма(твѣ)въ А.* Къ исторіи южно-русской музыки. (Опера „Риздвяна ничь“—М. Лисенка) Одесса, 1884 г. 32 стр. 16°. Оттискъ изъ газ. Одесскій Вѣстникъ 1884 № 236.
9. *Сокальскій П.* Одесскій Листокъ 1884 № 257 и 258.
10. *Матюкъ В.* Зоря (Галиц.) 1885 № 7—13. Музык. оцѣнка.
11. *Московскія Вѣдомости* 1887 № 334. (По поводу постановки въ Москвѣ).
12. *Кіевское Слово* 1887 № 258. „Риздвяна ничь“ на московской сценѣ.
13. *Дѣло* (Галиц.) 1889 № 289. „Риздвяна нічъ“ на сценѣ въ Галичинѣ.

**30. Materiały etnograficzne z okolic Pliskowa w powiecie Lipowieckiem** zebrane przez Pannę *Z. D.* Opracował *C. Nejtman*. W Krakowie. Osobne odbicie ze Zbioru Wiadomości do Antropologii krajowej. T. VIII. 134 st. 8°. Въ этомъ изданіи 137 малорусскихъ пѣсень, изъ которыхъ 20 положены на ноты для пѣнія *М. Лисенко*.

**31. Тетрадь безъ заглавія.** На обложкѣ виньетка съ изображеніемъ бандуриста и группы крестьянъ. Внизу подпись: Дозволено цензурою. Кіевъ, 12 декабря 1883 г. 14 стр. 8°. Ц. 30 к. Всѣхъ номеровъ 7: 1) Ой на гори васыльчкы. Раскладка *Н. Лисенка* (народня пѣсня); 2) На бережку у ставка. Народня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 3) Дивка въ снѣгахъ стояла. Народня пѣсня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 4) Ой надину черевыки. Изъ оперетты «Черноморци». Муз. *Лисенка*; 5) Ой тамъ на рынку. Народня. *Н. Лисенко*; 6) Сонце нызенько, вечеръ бльзенько. Народня. Для хора положивъ *Н. Лисенко*; 7) Ой любивъ та кохавъ. (Изданіе литографированное).

1885 г.

**32. Утоплена** (Майська ничѣ). Оперета по Гоголю въ 3-хъ дѣяхъ *М. Старыцькою*. Музыка *Н. Лисенка*. Одесса. 86 стр. 8°. Ц. 25 к. Изъ сборника «Ныва», вышедшаго въ томъ же году въ Одессѣ. Изданъ только текстъ.

1. *Заря*. (Кіевъ) 1884 № 248. По поводу постановки оперетты въ г. Харьковѣ.

2. *Одес. Вѣстникъ* 1889 № 333.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 15 и 85. Представленія малороссовъ.

4. *Южанинъ* 1890 г. № 32.

**33. Черноморци.** Оперета по Кухаренку въ 3 дѣяхъ *М. Старыцькою*. Муз. *М. Лисенка*. 2 выданія коштотъ Б. Корейво. К. Ц. 25 к. Только текстъ, къ которому музыка *Лисенка* издана въ Кіевѣ въ 1883 г.

**34. Молытва.** Гимнъ на жнючи голоса зъ акомпаниментотъ фортепьяно. Слова *О. Копиською*. Музыка *Н. Лисенко*. Львовъ. Музыкальная бібліотека. В. III-й. Ц. 15 кр.

**35. Вѣнецъ.** Збирнычокъ найлишнихъ квартетотъ польськихъ и руськихъ. Коштотъ товариства «Лютня». Львивъ. 42 ст. Ц. 45 кр. Въ этомъ сборникѣ между прочимъ помѣщена музыка *М. Лисенка* къ стихотворенію *М. Старыцькаго*: «На прю!».

1886 г.

**36. Збирныкъ народнихъ украинськихъ пѣсень.** Зибравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Першый десятокъ. (Дозв. цензурою К. 16 сентября 1885 г.) К. 14 ст. 8°. Ц. 50 к.: 1) Про Байду; 2) Ой на гори та женци жнуть; 3) Охъ и горе, нещаслива доле; 4) Та

щука рыба въ мори; 5) Ой не стелся хрещатый барвинку; 6) Гулявъ чумаць на рыночку; 7) Ой тамъ за Дунаємъ; 8) Ой изъ за горы буйный витерь віс; 9) На що було старому женытыся; 10) Та туманъ яромъ котыться).

**37. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка**—*М. Лисенко*. Спивы про жночи та чоловічи голосы, по-одыноки, якъ такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 1-я. К. Изд. Б. Корейво. Повтореніе изданія 1871 г. съ присоединеніемъ 3-хъ піесъ, изданныхъ въ 1876 г. (см. № 3 и 13-й), а всего 13 піесъ. Ц. въ одной тетради 1 р. 80 к. и отдѣльно каждая піеса 30—60 к.

*Заря* (Кіев.) 1886 № 9.

**38. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка**—*М. Лисенко*. Спивы про жночи и чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія II. К. У Б. Корейво. (Дозв. цензурою. К. 9 марта 1885). Въ эту серію также входитъ 13 піесъ: 14) И богата я и вродлива я; 15) Мынають дни (для баритона); 16) Огни горять, музыка грае (теноръ); 17) Тежъ (барит.); 18) Ой Днипре, мій Днипре! Співъ Яремы зъ «Гайдамакивъ» (басъ); 19) Гетьманы, гетьманы! Свято въ Чыгырыни. Зъ «Гайдамакивъ» (барит.); 20) Не жєныся на багатій (барит.); 21) Зацвила въ долини (дуэть сопрано и тенора); 22) Не тополю высокую (сопр.); 23) За сонцемъ хмаронька пльве. (Квартетъ сопрано, альты и баса); 24) Ой на гори ромень цвите (тен.); 25) Якъ бы мени черевыкы (сопр.); 26) Бьють пороги, місяць сходить. Кантата про одыноки голосы чоловічи, дуэты, тріо и мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепяновый укладъ (Klavierauszug) автора. Ц. № 14—26 въ одномъ зшитку 2 р. 50 к., а нарізно видъ 20—50 к., а кантата 1 р. 20 к.

**39. До Хортыци.** Слова *Я. Щоголева* (Стугоньтъ Днипро по скеляхъ). Музыка *М. Лисенка*. До дня 25-хъ роковинъ смерти Тараса Шевченка. Коштомъ Б. Корейво. К. Ц. 60 к.

1887 г.

**40. Збирныкъ народныхъ украинськихъ піесень.** Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ IV-й. К. 80 стр. 4<sup>я</sup>. Ц. 3 р. Дозв. цензурою. К. 7 августа, 18 ноября и 17 декабря 1886 г.). Всѣхъ піесень съ нотами для пінія и фортепяно 40: 1) Про Нечая; 2) Про Харка; 3) Про татарський полонь; 4) Про Михайла; 5) Про

Довбуша; 6) Про Голоту; 7) Ой въ городи на ростоци; 8) Та ка биду козакъ уродьвся; 9) Ой пылы козаченькы; 10) Ой на гори огонь горыть; 11) Гей шпоришь по дорози; 12) Ой у Кыиви та на городища; 13) Гей у степу крыныченька; 14) Та запывъ чумаць; 15) Иде чумаць у дорогу; 16) Охъ и я съ гори; 17) Вулиця гуде; 18) Ревуть воды; 19) Ой изъ за горы зъ за крутон; 20) Побратався сокиль зъ сызкрылымъ орломъ; 21) Ой изъ за горы та буйный витерь вие; 22) Та колыбъ мати знала; 23) Ой добрая годинонька; 24) Ой чыволенька чы неволя; 25) Роменъ зилля та й у кучеры вьется; 26) Ой тамъ за горою; 27) Та нема гиришь никому, якъ тій сыротыни; 28) Що сьогодня я тутя; 29) Иду жъ бо я, кони попасаю; 30) Ой ты місяцю-воре; 31) Щасльвому по грибы ходыты; 32) Ой мала я два садочки; 33) Гиля, сири гуси; 34) Плыве качуръ; 35) Жали мои; 36) Бескыде зелений; 37) Маріе, Маріе, чого ходышь-нудышь; 38) Задумаць дидочокъ; 39) Чомъ не прийшовъ; 40) Ой мій мылий умеръ.

**41. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Другий десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 18 ноября 1886 г.) 18 ст. 8°. Ц. 50 к. (1. Ой Сичъ мати; 2. Ой Морозе, Морозенку; 3. Ой нуцу я коньченька; 4. Ой у поля два яворы; 5. Ой гаю мій, гаю; 6. Гей по сынѣму морю; 7. Ой ще козакъ; 8. Ой любывъ та кохавъ; 9. Ой та снывся козакъ; 10. Ой посла мене мати).

**42. Quodlibet зъ народнихъ писень.** Хоръ *М. Лисенка*. Львовъ. Музыкальная библиотекя, выпускъ VIII. Ц. 30 кр

1888 г.

**43. Дума о Богданѣ Хмельницкомъ и Барабашѣ.** Записаль изъ Кобзаря П. Братыци *Н. Лисенко*. Съ нотами. Киевская Старина, кн. 7, приложеніе 17.

**44. Иванъ Гусъ.** Гуртовый снивъ зъ супроводомъ фортепяно до словъ *Т. Шевченка*. Списавъ до дня 20 роковинъ смерти *Т. Шевченка* *М. Лисенко*. Львовъ. 7 ст. 4°. Ц. 50 кр. Выдавъ *К. Паныквський*.

1889 г.

**45. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Третій десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889 г.) К. 22 ст. 8°. Ц. 50 к. [1) Гей гукъ, мати,

гукъ; 2) Розлылися круто бережки; 3) Та забилили сниты; 4) Що по горахъ сниты лежать; 5) Охъ и закувала сыва возуленька; 6) Туманъ яромъ; 7) Ой на гори васыльчкы сходить; 8) Та нема гиригъ никому; 9) Ой знаты хто кого любе; 10) Чась до дому, чась).

**46. Мылованка и Вечеръ.** Дви пьсни тенорови зъ супроводомъ фортепяно Слова *М. Старишкаго*. Музыка *М. Лисенка*. Львовъ. Библиотека музыкальна в. XIII, 6 ст. 8°. Ц. 20 кр.

**47. Матушка царица. солнце наше красно.** Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевскаго Института благородныхъ дѣвиць. Слова *Е. Полянскій*. Музыка *Н. Лисенко*. К. 15 ст. 4°. У Б. Корейво. Ц. 1 р. 20 к. (Дозв. цензурою. К. 29 марта 1889 г.).

**48. Торжественный маршъ** ко дню празднованія 50-лѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвиць. Для фортепяно въ 8 рукъ *Н. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 50 к.

1890 г.

**49. Збирныкъ украинськихъ пьсень.** Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Першый выпускъ. Власність выдавця на вси роки. К. 95 ст. 4°. Ц. 2 1/2 карбованця. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (3 изданіе, содержаніе см. за 1868 г. № 1).

**50. Наталка-Полтавка.** Перша украинська оперета у 3-хъ дїяхъ *И. Котляревскаго*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 24 июля 1889 г.) К. У Б. Корейво. 46 ст. 4°. Ц. 1 р. 50 коп. 1500 экз. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (Тексть оперетты, увертюра и 22 № для пѣнія съ акомпаниментомъ фортепяно).

1. *Дня*. Одесскій Вѣстникъ 1890 № 158.

2. *Комарь* *М. Зоря* (Галиц.) 1890 № 17 и 23.

**51. Коза-дереза.** Дытяча комична оперета въ 1 дїи. *Рус. Граб. Лито*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. Дзвінокъ (Галиц. журналъ) № 23. (Тексть съ музыкой).

**52. Риздвяна ничъ.** Комико-лирична опера въ IV дїяхъ, V картинахъ. Либрето зложывъ *М. Старицькый*. Музыка *М. Лисенка*. Накладомъ товариства «Руска бесида» у Львови. 64 ст. 16°. Ц. 30 кр. (Тексть безъ музыки).

**53. Образкы зъ колышнього.** Картинки изъ прошлаго. *Révégie, rag Nicolas Lissenko*. Op. 13. Посвящается Л. М. Д. Для фортепяно въ 2 руки. СПб. Музыкальные приложенія журнала «Баянь» 1890 г. Апрель.

1890—1893 г.

**54. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.** — *М. Лисенка*. Співы про живочи та чоловічи голосы, якъ поодинокы, такъ и гуртови. (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія III. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889—19 іюня 1893 г.) Кієвъ. У Б. Корейво. Москва. Печатня В. Гроссе. (Въ эту серію вошли также 13 піесъ: № 27. Рече та стогне Днипръ широкий (басъ); № 28. И широкую долину; 30. У неділю вранці рано; 31. Мы заспывали, розійшлись (дуэть—басъ и сопр.); 32. Ой умерь старый батько (К.-альто); 32-б. Тежь (сопр.); 33. Та не дай, Господы, нікому (баритонъ або басъ); 34. Материнъ жалъ: Ой сяду я пидь хатою (М.-сопр.); 35) У тіен Катерыны хата на помости (басъ); 36) По дїброви витерь віе (сопр. або теноръ); 37) Тече вода зъ пидь явора. Дуэть (два сопр.); 39-а) Буває иноди старый (бар.); 39-б) Тежь (тен.). Ц. каждой піесы отъ 20—60 к.

1891 г.

**55. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Четвертый десятокъ. (Дозв. ценз. К. 16 октября 1890 г.) 25 ст. 8°. Ц. 50 к. [1) Наступыла та чорна хмара; 2) Ой чы се жъ той бурлацого; 3) Ой бре море; 4) Ой по горахъ сныгы биліють; 5) Ой пидь горою, пидь перевозомъ; 6) Ой гыла гусонькы на ставъ; 7) Не топыла, не варыла; 8) Коло млына, коло броду; 9) Спать мени не хочеться; 10) Охъ, та не любы двоухъ].

**56. А. Головатый.** Запорожський депутатъ и кобзарь. Написавъ *М. Уманецъ*. Львовъ. 28 ст. 8°. Отгискъ изъ журнала «Правда» за тотъ же годъ. Въ концѣ приложена: «Писня А. Головатого» (Ой Боже нашъ мылостывый). Записавъ зъ голоса видъ профессора харьк. университета А. Потебни *М. Лисенко*.

1892 г.

**57. Збирныкъ украинськихъ писень.** Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ V-й (Дозв. ценз. К. 25 февраля 1892 г.). К. 84 ст. 4°. У Б. Корейво. Ц. 3 карбованця (Всѣхъ піесень съ нотами для пінія и фортепіано 40: 1) Про Перебийноса; 2) Про Сурруна; 3) У городи у Тамани; 4) Ой пидь лисомъ та пидь Лебедьномъ; 5) У суботу рано; 6) Ой у ведиленьку райо; 7) Ой зивыла червона калына; 8) Ой у Гали свекруха лыхая; 9) Ой изъ за горы

юшыкъ; 10) Головонька моя бидная; 11) Ой давно я въ батька була; 12) Чорна хмара наступае; 13) Выйду за ворота; 14) Калыонька та малыонька; 15) Ой гай маты; 16) Ой крыче та черненькый воронь; 17) Ишовъ козакъ дорогою; 18) Ой здорова чорноброва; 19) Теперь моя головонька въ гори; 20) Куды витерь вие; 21) Плыве шука зъ Кременчука; 22) Чомъ дубъ не зеленый; 23) То зеленая горишына; 24) Ой видсиль гора; 25) Копавъ же я та крыныченку; 26) Ой бувай здоровъ; 27) Ой прибудь, хочъ коня добудь; 28) Ой ты горо кремьяная; 29) Ой у лиси клень дерево; 30) Беру воду та зъ переброду; 31) Ой ты дубе кучерявый; 32) То малюсеньке соловьятко; 34) Пидь горою деркачь дере; 35) На вгороди калына; 36) Стола на колодци; 37) Ой умерь та козаченько; 38) Про Петруня; 39) Про чечитку; 40) Ой куме, куме, добра горилка).

**58. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Збравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Пятый десятокъ (Дозв. цензурою 25 февраля 1892 г.). К. 19 ст. 8<sup>о</sup>. Ц. 50 к. [1) Тече вода зъ пидь города; 2) Ой та витерь повивае; 3) Ой на гори вивчарь вивци ганяе; 4) Кому воли, а кому неволя; 5) Сыдыть дидь на печи; 6) Ой тамъ за яромъ брала дивка ленъ; 7) Куды витерь вие; 8) Выйду я на гироньку; 9) Ой чый же це двирь; 10) Гарбузь биый качается).

**59. О торбанѣ и музыкѣ пѣсень Видорта.** (Съ приложеніемъ музыки трехъ пѣсень: Спивъ Ревухы, Подорожъ В. Ржевуского и Видортова пѣсьня: Не журыся мій хазинь) *Н. Лисенко*. Кіевская Старина. Кн. 3 стр. 380—387.

**60. Увертюра изъ оперы „Риздвяна ничь“—*М. Лисенка*.** Ouverture „La nuit de Noel“, opera lirique—*N. Lissenko*. К. ц. 1 р. 50 к.

**61. Оп. 4. Украинскій козакъ—*Шумка*.—*Н. Лисенка*.** Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand Orchestre, arrangè pour le piano à 4 mains par l'Auteur, 1 p. 65 к.

1894 г.

**62. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.**—*М. Лисенка*. Спивы про жиночи та чоловічи голоса, якъ коодыноки, такъ и гуртовни (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 4. (Дозв. цензурою. К. 13 іюля 1894 г.). К. У автора и по веихъ книгарняхъ. М. Печатня В. Гроссе. (Въ эту серію входятъ слѣдующія пѣсьы: № 40) Доля. Ты не лукавила зѣ мною (тен. д.; № 40-б, Тежъ (барит.); № 40-в, Тежъ (басъ)



№ 41. Рослы у купочки. Дуэть. (сопр. и тен.); 42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль; 43) По надъ полемъ иде; 44) Хустыночка; 45) Учитесь, браты мои. (Дальнѣйшіе номера этой серіи напечатаны въ 1903 г.

**63. Народни музични струменты на Вкраини** Написавъ *Бозигъ*. Зоря (галицкій журналъ) 1894 г. № 1, 2 и 5—10. Содержаніе: 1) *Кобза*. 2) *Бандура* (зъ двома малюнками бандуры). 3) *Торбанъ* (зъ малюнкомъ). Репертуаръ торбаньсты Видгорта. 4) *Лира*. Лирницькый репертуаръ. 5) *Гусли*. 6) *Цимбалы*. (Зъ малюнкомъ).

1895 г.

**64. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ VI-й. (Дозв. цензурою. К. 24 іюля 1895 г.). К. 83 стр. 4°. Ц. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> карбованця. М. Печатня В. Гроссе. (Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Ой поїхавъ панъ Лебеденко; 2) Ой колысь була въ степу доли; 3) А що изъ за горы вылитавъ сокиль; 4) Ой 1791 року; 5) Жыла вдова на Подоли; 6) Ой умру-жъ я, мій мыленькый; 7) Чоловиче мій; 8) Журба за журбою; 9) Пиды, хлопче, введы конька вороного; 10) Въ темнѣмъ лиси; 11) У неділю по за снлю; 12) У неділю рано пораненьку; 13) Ой колыбъ я знала; 14) Ой жыла удивонька; 15) Ой тры сестрыци жалибныци; 16) Чорна хмара наступае; 17) Про Коваленка; 18) Ой выорю нывку; 19) Чого мыла губы дмешъ; 20) Не идна годьна одъ Бога настала; 21) Ой журавлю; 22) Ой хмариться дощъ буде; 23) Ой занывъ козакъ; 24) Ой пиду я по надъ море; 25) Журба мене сушить; 26) Калыно, малыно; 27) Ой жаль, маты, вечирочка; 28) Пожену я на яръ товаръ; 29) Ой пидъ горою; 30) Плыве човень воды повень; 31) Козакъ выйзджае, дивчынонька плаче; 32) Ой Боже що те кохання зможе; 33) Коло броду брала дивка воду; 34) Ой зійды зиронько; 35) Идутъ коровы та изъ дибровы; 36) Молода дивчына шынкувала; 37) Ой на гори санчата; 38) Чы ты мени, серденько, мыла; 39) Соломыяни бычкы мавъ; 40) Дивчыно ты-жъ моя).

**65 Письни и спивы.** Музыка *М. Лисенка*. (Дозв. цензурою. К. 14 апрѣля 1894 г.). М. Литографія Гроссе. № 1. Колю наставъ чудовый май. Слова *Г(ейне)*. Переспивъ *Л. У.*—№ 2. Чого такъ поблуды троянды? Слова *Г.* Переспивъ *Л. У.*—№ 3. Зъ мого тяжкого суму. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 4. Все люде, кохана, дурни. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 5. На лыченьку у тебе. Слова *Г. Пе-*

респивъ *М. С.*—№ 6. У мене бувъ коханий ридный край (теноръ). Слова Г. Переспивъ *М. С.*—№ 6-б. Тежъ (барит.)—№ 7. Тебе, моя любко, едина. Слова Г. Переспивъ *Л. У.*—№ 8. Колы розлучаются двое. Дуэть (сопр. и альтъ або теноръ и басъ). Слова Г. Переспивъ *М. С.*

1896 г.

**66 Коза-дереза.** Дытича комична оперка въ одной днѣ. *Граб. Рус. Лид.* Либрето уложыла *Днипрова чайка*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 7 августа 1895 г.). К. 39 стр. 8°. Ц. 1 р. 25 к. У Б. Корейво. М. Литографія В. Гроссе.

**67. Моя могыла.** Вирши *В. Александрова*. Спивъ *М. Лисенка* (Дозв. цензурою. СПб. 9 января 1895 г.) Харьковъ. Типографія А. Доре. 8 стр. 8°. Это стихотвореніе съ музыкой Лисенка приложено тоже къ вышедшему въ г. Харьковъ въ 1896 году альманаху *Складка*. На Спомынъ *В. Александрова*. Стр. 265—271.

1897 г.

**68. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зибравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Шостый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 17 мая 1896 г.). К. 19 ст. 8°. Ц. 50 к. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. [1) У Кыви на рынку; 2) У мистечку Богуслави; 3) Паситесь сири волю; 4) Котылася та зоря зъ неба; 5) По той бикъ гора; 6) Та по надъ берегами; 7) Конавъ же я та крыныченку; 8) Ой гай, маты, зелененькый; 9) Ой по-жъ то за шумъ учынявся; 10) По оеньки ходыла].

**69. Украинськи обрядови письни.** У чотырѣхъ збиркахъ. Уложывъ за-для мишаного хору *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою 17 мая и 16 сентября 1896 г.) К. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. I. *Веснянки*. 1-й винокъ, 23 ст. 8°. II. *Веснянки*. 2 винокъ, 23 ст. 8°. III. *Купальська справа*. 10 ст. 8°. IV. *Колядки, щедривки*. 23 ст. 8°. Ц. I, II и IV выпуска по 50 к., а III выпускъ—20 к.

**70. Украинськи обрядови письни.** Веснянки. Другый винокъ. На хоръ мишаный уложывъ *М. Лисенко*. Львивъ, Пидручне видавництво Львивського Бояна. Ц. 50 кр.

1898 г.

**71. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Сѣмый десятокъ (Дозв. цензурою. К., 18 іюня и 11 октября 1897 г.). Кіевъ. 25 стр. 8°. Ц. 50 к. (1. Ой у поли тры крыныченькы, 2) Ой жыла вдова на край села, 3) Козакъ одійизжае, 4. Пожурывьсь молоди хлопци, 5. Ой ляше. 6. Ой по морю сынѣму, 7. Плыве човень воды повень. 8. Козаченьку, куды йдешь, 9. Ой летила горлыця, 10. Верховино).

**72. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Восьмый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 11 октября 1897 г.) 29 ст. 8°. Ц. 50 к. Складъ у Л. Пдзиковскаго въ г. Кіевѣ (1. Ой зійду я на могылу, 2. Шумить, гуде дибровонька, 3. Ой мизь вашою та громадою, 4. Пшила Оляна до броду, 5. Ой утерявъ соловейко голось, 6. Ой зь-за горы орель воду носыть, 7. Та туманъ яромъ, 8. Ой що жь то та за воронь, 9. На вгороді калынонька, 10. Про Куперьяна).

**73. Народни украинськи письни.** Уложивъ для фортепіано *М. Лисенко*. Chants populaires de L'Ukraine, transcrits pour Piano par N. Lissenko. № 1. *Безь тебе, Олеся*. Народня писня зь Волицьского Полисся. Муз. М. Лисенка. К. Ц. 30 к.

**Квартеты на мужеськый хоръ.** «На прю!» Слова *М. Старицького*, музыка *М. Лисенко*. Выдавництво «Торбанъ». Выпускъ III. Львивъ. Ц. 20 кр.

1899 г.

**76. Зивьяли лысткы.** Композициі до поезіи *Ивана Франка*, выдани въ 25-ты-лїтній юбилей ёго лигературной діяльности. Юбилейно выданья (1874—1898 р.) Л. 1899 р. Литографія А. Андрейчука. 30 стр. 4°. Ц. 1 зр. 20 кр. Въ этомъ изданіи помѣщены слѣдующія композициі *М. Лисенка* къ стихотвореніямъ П. Франка: I. Не забудь юныхъ днивъ (соло), II. Мисяцю князю (тежъ), III. Розвійтєся зь витромъ лысточкы зивьяли, IV. Безмежнеє поле въ снїжному завою.

1900 г.

**76. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Девятый десятокъ. (Дозволено цен-

БІБЛІОТЕКА  
ПОЛТАВСЬКОГО  
ІНСТИТУТУ

зурою, К. 30 октября 1899 г.). К., 21 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (1. Ой, не гараздъ запорожци. 2) Ой сивъ пугачъ на могыли, 3. Максимъ козаць Зализнякъ, 4. Тече ричка бережкамы, 5. Червона калына тай у лузи стояла, 6. Посію я конопелькы, 7. Гей знатся, догадатся, 8. Ой у поли озеречко, 9. Чомъ, чомъ не прыйшовъ, 10. Полюбыла коваля).

**77. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Девятыи десятокъ. (Дозв. цензурою 30 октября 1899 г.). К., 25 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (1. За Сбыромъ сонце сходитъ, 2. Ой наварылы ляхы пыва, 3. Гей, послушайте, гей повидайте, 4. Ой зъ-за горы, зъ-за крутои, 5. Червоня калынонька на яръ подалася, 6. Ой ты зиронько та вечерняя, 7. Ой ковалю, молодой ковалю, 8. Ой тыхая вульченька, 9. Кучерява Катерына, 10. Ой поихавъ мій мыленькый до млына).

**78. Утоплена.** (Майська ничъ). Лырычно-фантастычна опера у 3 дїяхъ и 4 админахъ. Текстъ по Гоголю склавъ *М. Старицькый*. Музыка *М. Лисенка*. Власнисть автора. Кыивъ, 208 стр. 8°. Ц. 4 карбованця.

**79. Ой що въ поли за дымове.** Хоръ мипаный зъ акомпаниментомъ фортепяно або оркестра *М. Лисенка* до сливъ *Ивана Франка*. Библиотекa Львивського Бояна. Львивъ, 1900 р.

*О. Людкевичъ.* Литературно-Науковый Вистникъ, 1900 ин. 4 ст. 62.

**80. Chant sans paroles. N. Lissenko.** Иллюстрированный сборникъ Кіевскаго Литературно-артистическаго Общества. К. 1900 г. Ноты ст. 9—12. Тамъ же въ 1-й части сборника, на стр. 81, портретъ Н. В. Лисенка, какъ участника въ музыкальныхъ собранїяхъ Общества.

**81. Пятьдесять украинскихъ пѣсень,** избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ *Н. В. Лисенка* для пѣнія и передѣланныхъ для фортепяно въ легкомъ переложенїи *В. Зентарскимъ*. К. Изданїе Л. Идзиковскаго. Ц. 2 р.

**82. Моя мылованка, ягъ часомъ жартовлыво.** Мазурка для пѣнія *Н. Лисенка*. Слова *М. Старицкаю*. К. Изданїе Л. Идзиковскаго. Ц. 50 к.

1903 г.

**83. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень.** Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Одынадцятый десятокъ. (Дозв. цензу-

вою. К., 11 февраля 1903 г.). К., ст. 8<sup>о</sup>. Ц. 50 к. Власність автора. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Про Мазуренка, 2. Ой 1791 року, 3. Привертали вильни чумаченькы, 4. Ой, зъ-за горы та выли-талы орлы, 5. Ой чого селезень та смутный, 6. Охъ и закладався сы-зый орель, 7. Ой у поли круты горы, 8. Витерь коло хаты, 9. Та казала мени Солоха: прыйды! 10. Гей волошынъ сино косыть).

**84. Збирныѣ народныхъ украинськихъ писень.** Зібравъ и *для хору* уложывъ *М. Лисенко*. Дванадцятый десятокъ. К. 1903 г. 27 ст., 8<sup>о</sup>. Ц. 50 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Ой горе не салдацьке жыття, 2. Туманъ туманамы, 3. Ой чьи жъ то волы, 4. По горахъ по долинахъ, 5. Ой у поля былыночка колыхається, 6. Чогось мени грудно-нудно, 7. Плыве човень воды повень, 8. Ой не цвѣты буйнымъ цвѣтомъ, зеленый катране, 9. Дивчынонька вирнесенька, 10. Чы я не хазяйка, чы не господня).

**85. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.** *М. Лисенка*. Спивы про жиночи та чоловічи голоса, якъ поодыноки, такъ и гуртови, съ проводомъ фортепіано (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія VI. (Продолженіе, см. за 1894 г. № 52) К. У автора и по всѣхъ книгарняхъ. Нотопечатня Редера въ Лейпцигѣ (№ 46. Чого мени тяжко? Думка (сопр.). 47. Есть на свити доли (барит.). 48. Ой стричечка до стричечки мережаю три ниченькы (сопр.). 49. Якъ бы зустрілися мы знову (мец. сопр.). 50. Чы мы ще зійдемося знову? (тен. съ аккомп. віолончеля). 51. У гаю, гаю витру немає. Серенада зъ «Гайдамакивъ» (барит.). 52. Гомонила Украина—зъ «Гайдамакивъ» (тен.). Ц. за каждую піесу отъ 20—30 к. Серія V. № 53. Квяжна. Зоре моя вечирняя. мец.-сопр.). Ц. 50 к.

**86. На вичну памъять Котляревському.** Слова *Т. Шевченка*. Кантата про сольови голоса, хоры и оркестръ. До дня видкрыття памъятника въ Полтави 30 серпня 1903 року. Першому зачынате-леви сучасной украиньскои литературы Иванови Котляревському; му-зыку зложывъ *М. Лисенко*. У Киви. Власність автора. 20 стр., 8<sup>о</sup>. Ц. 1 р. 65 к. (Дозв. цензурою, Спб., 20 августа 1903 г.).

**87. У досвита вставъ я.** Вирши *П. Кулиша*. Спивъ *М. Ли-сенка*. (Про тенора). Дубове лыстя. Альманахъ на згадку про П. О. Кулиша. К., 1903 р. ст. 17—21.

**88. У досвита вставъ я.** Сольо тенорове въ супроводи фор-тепьяно «Слова *П. Кулиша*, музыка *М. Лисенка*. Видання Станисла-вовського Бояна». Львивъ, 1903 р. Ц. 80 сот.

89. **Зима й весна.** (Снігова краля). Дитяча оперка у двохъ одинахъ. Фантастични образки зъ народнихъ подань. К. Ц. 2 р.

90. **Попури зъ першої української оперы «Наталка-Полтавка»** И. П. Котляревського. Для співу зъ проводомъ фортепіано упорядкувавъ *М. Лисенко*, уложивъ для фортепіано на дви руки *А. Н. Артемоській*. К. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. Ц. 90 к. Собственность Э. Островскаго въ Одессѣ.

91. **«Жалибный маршъ»** до дня 27 роковинъ смерти Т. Шевченко (25 лютого 1888 року). Для фортепіано въ 2 руки. Транскрипція *М. Лисенко*. К. У. Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова. 7 стр. 4<sup>о</sup>. Ц. 60 к.

93. **Народни українські пisenи.** Уложивъ для фортепіано *М. Лисенко*. Chants populaires de L'Ukraine, transcrits pour piano par N. Lissenko. № 2. *Плыве човенъ воды повенъ.* (Barcarole). К. У. Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова, 5 ст., 4<sup>о</sup>. Ц. 60 к.

№ 3. **Ой зрада, кари очи зрада.** Тема зъ варіаціями. Ц. 50 к. (№ 1. Безъ тебе Одесю—см. за 1898 г. № 73).

94. **Serenade F-molle.** Op. 28. Для фортеп. въ 2 руки *N. Lissenko*. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 45 к.

95. **Shant sans paroles.** Op. 31. Для фортепіано въ 2 руки. *N. Lissenko*. (Піеса эта премирована Кіевскимъ Литературно-артистическимъ Обществомъ на конкурсе 1898 г., напечатана впервые въ Сборникѣ того Общества, см. за 1900 г. № 80). К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 75 к.

96. **Capriccio elegico.** Op. 32. Для скрипки съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепіано. *Н. Лисенко*. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 1 р. 50 к.

97. **Valse.** D-moll. Op. 35 Pour piano *N. Lissenko*. Ц. 35.

98. **Fantasie sur 2 thèmes populaires de l'Ukraine pour la Flûte (ou Violon) avec accomp. de piano.** Op. 21. *N. Lissenko*. К. Нотопечатня И. Чоколова.

99. **На добѣ.** 3 pièces pour le piano. Album d'été 1900. Op. 37. *N. Lissenko*. 1. Aveu. 2. Chant d'amour. 3. Serenade К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 25+35+40 к.

100. **Impromptu (style Chopin), pour le piano.** Op. 38. *N. Lissenko*. К. Ц. 10 к.

101. **Trois pièces pour le piano D'album de'été 1901.** Op. 39. *N. Lissenko*. 1. Valse «La Séparation». 2. Marche solennelle. 3. Elégie.

«La tristesse». Ц. 60 к. + 50 + 50 к. Отдѣльно транскрипція авторская послѣдней пьесы для виолончели съ аккомпаниментомъ фортепьяно.

**102. D'Album privé:** Moment de désespoir (transcript pour piano et Violon par l'auteur). 2. Moment d'enchantement. Op. 40. *N. Lissenko.*

**103 D'album d'été 1902:** 1. La langueur. 2. Impression d'un jour heureux. 3. Elegie. *N. Lissenko.* К. Нотопечатня И. Чоколова.

**104. Deux chant sans paroles:** 1. E-mol. Dedieé à M-me Olga Lissenko. 2. B-mol. Славному нашему письменникову Ивану Нечуеву.—Op. 10. *N. Lissenko.* К. Ц. по 75 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ.

П е ч а т а ю т с я :

**105. Украинські обрядови писни. V. Весилля.** Весильни писни, упоряджени за ритуальнымъ ходомъ людowego весилля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепьяно. Уложывъ *М. Лисенко.*

**106. Пань Кюцькый.** Комична дытяча оперка у 4-хъ одминахъ *М. Лисенко.*

П.

Литература о Н. В. Лисенкѣ и его произведеніяхъ

(кромѣ рецензій, указанныхъ въ 1 отдѣлѣ).

1. *Кіевлянинъ*, 1872, № 49 и 50. Н. В. Лисенко, какъ концертантъ и композиторъ.
2. *Свитъ* (галиц. газ.). 1881, № 5. Автобіографія.
3. *Бажанскій П.* Колька увагъ на кантату М. Лисенка: «Бьють пороги». *Дѣло* (галиц. газ.), 1882, № 19.
4. *Красковскій А.* Концерты Н. В. Лисенка. *Трудъ* (Кіев. газ.). 1882, № 28.
5. *Заря* (Кіев. газ.), 1883, № 78. Концертъ Н. В. Лисенка. Письмо въ редакцію.
6. *Кіевлянинъ*, 1883, № 77. Концертъ Н. В. Лисенка.
7. *Иллюстрированный календарь товариства «Просвита» на 1884 рікъ.* Львовъ, 1883 року, ст. 48. Зъ житя Русынивъ. (Біографія съ портр.).

8. *Рубець А.* Біографическій словарь русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей. Спб., 1885 г. (Біографія Н. В. Лисенка).

9. *Athenaeum.*, 1885 кн. 7 стр. 355.—*Zarysy ruchu literackiego rusinów.*

12. *И. Нещуй.* Въ концертѣ. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка) Зоря (галиц.) 1887, № 11—12.

11. *Кіевское Слово*, 1887, № 66. Концерты Н. В. Лисенка.

12. *Корнцкій Н.* Минскій листокъ 1888, № 68. Біографія и обзоръ дѣятельности.

13. *Иллюстрированный календарь товариства «Просвита» на рікъ 1899.* Львѣвъ, 1889 р., ст. 78—85. Біографія съ портретомъ.

14. *Библиотека для молодежи*, 1889, № 7. Славни Русины. Житєпись М. Лисенка (съ портр.).

15. *Дзвінокъ* (галиц. газ.), 1891, № 13. Біографія съ портр. Н. В. Лисенка.

16. *В. Шухевичъ.* Мыкола Лисенко. Дзвінокъ, 1892, № 6.

17. *Дніпрова Чайка.* Славному Кобзареву М. Лисенкови. (Стихотвореніе) Зоря (галиц.). 1893, № 6. Тамъ же, рисунокъ грамоты Львовскаго Бояна, поднесеной Н. В. Лисенку по случаю 25-лѣтняго юбилея его дѣятельности.

18. *Дрю* (галиц.), 1893, № 15. Прывиты М. Лисенкови на ювилей.

19. *Зоря* (галиц.) 1898, № 1 и 2. Мыкола Лисенко. Біографическій очеркъ и обзоръ трудовъ по поводу 25-лѣтняго юбилея. Кромѣ того въ 1 № помѣщены портретъ Н. В. Лисенка и «грамота» отъ Львовскаго музыкальнаго общества «Боянъ», присланная Лисенку по поводу избранія его почетнымъ членомъ общества, а въ № 2—три стихотворенія, посвященныя Н. В. Лисенку, присланныя изъ Полтавы, Харькова и Чернигова.

20. *Зоря* 1893, № 4. Концерты М. Лисенка. Два письма *Г. С.* и *Значковска* о концертахъ въ Полтавѣ.

21. *Крымскій А.* проф., Н. Лисенко. По случаю 25-лѣтняго юбилея. Этнографическое Обозрѣніе, 1893 и 1894 г., т. XIX № 4 ст. 145—146.

22. *Одесскій Листокъ*, 1893, № 4. Н. Лисенко. Фельетонъ *М. К.*—№ 6. Концерты капеллы Н. Лисенка въ Одессѣ и корреспонденція изъ Полтавы о его концертахъ.—№ 9. По поводу концертовъ Н. В. Лисенка. *А-рѣ.*



23. *Брокгаузъ*. Энциклопедическій словарь. Спб. 1896 г., кн. 34 стр. 736. Биографія. *Н. С.*
24. *Дѣло* (галиц.), 1898, № 125. Про концертъ М. Лисенка 8 марта 1898 року.
25. *Левицькій Н.* Въ концерти. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка). Повѣсти и оповидання. Спб., 1899. Томъ I, стр. 389—408.
26. *Русская музыкальная газета*, 1900, № 12. Н. В. Лисенко, какъ художникъ-этнографъ. *К. Н.* Объ этой статьѣ см. Кіевская Старина, 1900, кн. 5. Библиографія, стр. 111.
27. *Корифеи украинской сцены*. К., 1901 г., стр. 96—125. Биографія и обзоръ дѣятельности, съ портретомъ.
28. *Свѣрь*, 1901, № 47. Портретъ Н. В. Лисенка по фотографіи Завадскаго.
29. *Бичъ Лубенскій*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Харьковскія Губернскія Вѣдомости, 1902, № 50 (Объ операхъ Н. В. Лисенка на сюжеты изъ соч. Гоголя).
30. *Этель*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Русскія Вѣдомости, 1902, № 76 (То же).
31. *В. Василенко*. Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 75.
32. *Л. П.* Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 237, отъ 10 октября.
33. *Мировець В.* Къ предстоящему юбилею Н. В. Лисенка. Кіевская Старина, 1903, кн. 3. Текущія извѣстія, стр. 148—152 и Вольнь, 1903 г., № 71.
34. *По поводу предстоящаю юбилея Н. В. Лисенко*, см. также статьи и замѣтки за 1903 г., Биржевыя Вѣдомости, № 175, Кіевская Газета, № 83, Кіевская Старина, кн. 6. Документы, ст. 184, Полтавскій Вѣстникъ, № 94.
35. *С. Русова*. Н. В. Лисенко. (Къ 35-лѣтію композиторской дѣятельности). Журналь для всѣхъ, 1903, 11 стр., 1367—1372. (Съ портретомъ).
36. *Страшкевичъ В.* По поводу предстоящаго юбилея Н. В. Лисенка. Кубанскія Областныя Вѣдомости, 1903, № 67.
37. *С. Р.* Малорусскій композиторъ Н. В. Лисенко. Образование. 1903 г., кн. XI, стр. 178—180.

## Краткое оглавление I-го отдѣла указателя.

### I.

#### Народныя украинскія пѣсни.

1. *Сборники пѣсень*: В. 1-й № 1, 4, 49.—В. 2 № 2, 5.—В. 3-й № 12.—В. 4-й № 40.—В. 5-й № 57.—В. 6 № 64.
2. *Сборники пѣсень для хора*: Десятокъ 1-й № 36.—Д. 2-й № 41.—Д. 3-й № 45.—Д. 4-й № 55.—Г. 5-й № 58.—Д. 6-й № 68.—Д. 7-й № 71.—Д. 8-й № 72.—Д. 9-й № 76.—Д. 10-й № 77.—Д. 11-й № 83. Д. 12-й № 84.
3. *Собрания обрядовыхъ пѣсень* № 11, 69, 70, 105.
4. *Народныя пѣсни, положенныя на ноты, въ разныхъ изданіяхъ*: № 7, 8, 9, 30, 31, 43, 81.

### II.

#### Оперетты и оперки:

1. *Різдвяна нічъ*. № 10, 28.
2. *Чорномориця*. № 24, 27, 33.
3. *Утоплена*. № 32.
4. *Наташка-Полтавка*. № 50, 90.
5. *Коза-дереза*. № 51, 66.
6. *Зима и весна*. № 89.
7. *Панъ Коцький*. № 106.

### III.

#### Оперы.

- Різдвяна нічъ*. № 29, 52, 60.  
*Утоплена*. № 78.

### IV.

#### Музыка до Кобзаря Т. Г. Шевченна:

- № 3, 13, 37, 38, 44, 54, 62, 85, 86, 91, 92.

## Краткое оглавление I-го отдела указателя.

### I.

#### Народныя украинскія пѣсни.

1. *Сборники пѣсень*: В. 1-й № 1, 4, 49.—В. 2 № 2, 5.—В. 3-й № 12.—В. 4-й № 40.—В. 5-й № 57.—В. 6 № 64.

2. *Сборники пѣсень для хора*: Десятокъ 1-й № 36.—Д. 2-й № 41.—Д. 3-й № 45.—Д. 4-й № 55.—Г. 5-й № 58.—Д. 6-й № 68.—Д. 7-й № 71.—Д. 8-й № 72.—Д. 9-й № 76.—Д. 10-й № 77.—Д. 11-й № 83. Д. 12-й № 84.

3. *Собрания обрядовыхъ пѣсень* № 11, 69, 70, 105.

4. *Народныя пѣсни, положенныя на ноты, въ разныхъ изданияхъ*: № 7, 8, 9, 30, 31, 43, 81.

### II.

#### Оперетты и оперки:

1. *Різдвяна нічъ*. № 10, 28.

2. *Чорноморци*. № 24, 27, 33.

3. *Утоплена*. № 32.

4. *Наташка-Полтавка*. № 50, 90.

5. *Коза-дереза*. № 51, 66.

6. *Зима и весна*. № 89.

7. *Диво Коцькьвій*. № 106.

### III.

#### Оперы.

*Різдвяна нічъ*. № 29, 52, 60.

*Утоплена*. № 78.

### IV.

#### Музыка до Кобзаря Т. Г. Шевченна:

№ 3, 13, 37, 38, 44, 54, 62, 85, 86, 91, 92.

V.

**Музыка къ произведеніямъ другихъ писателей:**

- В. Александрова.* № 67.  
*Г. Гейне.* № 65.  
*А. Головатого.* 56.  
*А. Конисскаго.* № 34.  
*П. Кулиша.* № 87, 88.  
*М. Максимовича.* № 6,  
*Е. Полянской.* № 47.  
*М. Старицкаго.* № 26, 35, 46, 74, 82.  
*И. Франка.* № 75, 79.  
*Я. Щоголева.* № 39.

VI.

**Музыкальные произведенія на мотивы украинскихъ пѣсень:**

- № 14, 15, 17, 21, 23, 42, 61, 73, 93, 98.

VII.

**Разныя музыкальные произведенія:**

- № 16, 18, 19, 20, 22, 48, 53, 80, 94, 95, 96, 97, 99, 100—

104.

VIII.

**Статьи о малорусской музыкѣ:**

- № 9, 25, 59, 63.
-

## ПОПРАВКИ.

- дисл.* стр. 2; 3 и 4 стр. снизу—слова «при разысканіи» и «произведеній» поставить одно вмѣсто другого.
- 3, № 2, стр. 3-ья вмѣсто 1858 г. д. б. 1868 г.
  - 10, № 37, стр. 2-я вмѣсто «поодыноки, якъ такъ и гуртови» д. б. «якъ поодыноки, такъ и гуртови».
  - 18, № 81 и 82 относятся къ 1901 г., который въ заголовкѣ пропущенъ.
  - 19, № 84, стр. 2-ая, вмѣсто *Мазуренка* д. б. *Морозенка*.
  - — № 85, стр. 3-ья, вмѣсто *серія VI* д. б. *серія IV*.
  - — — — стр. 4-ая, вмѣсто № 52 д. б. № 62.
  - 22, № 13 стр. 2-ая, вмѣсто годовъ 1899 и потомъ 1889 д. б. 1889 и потомъ 1888.
-